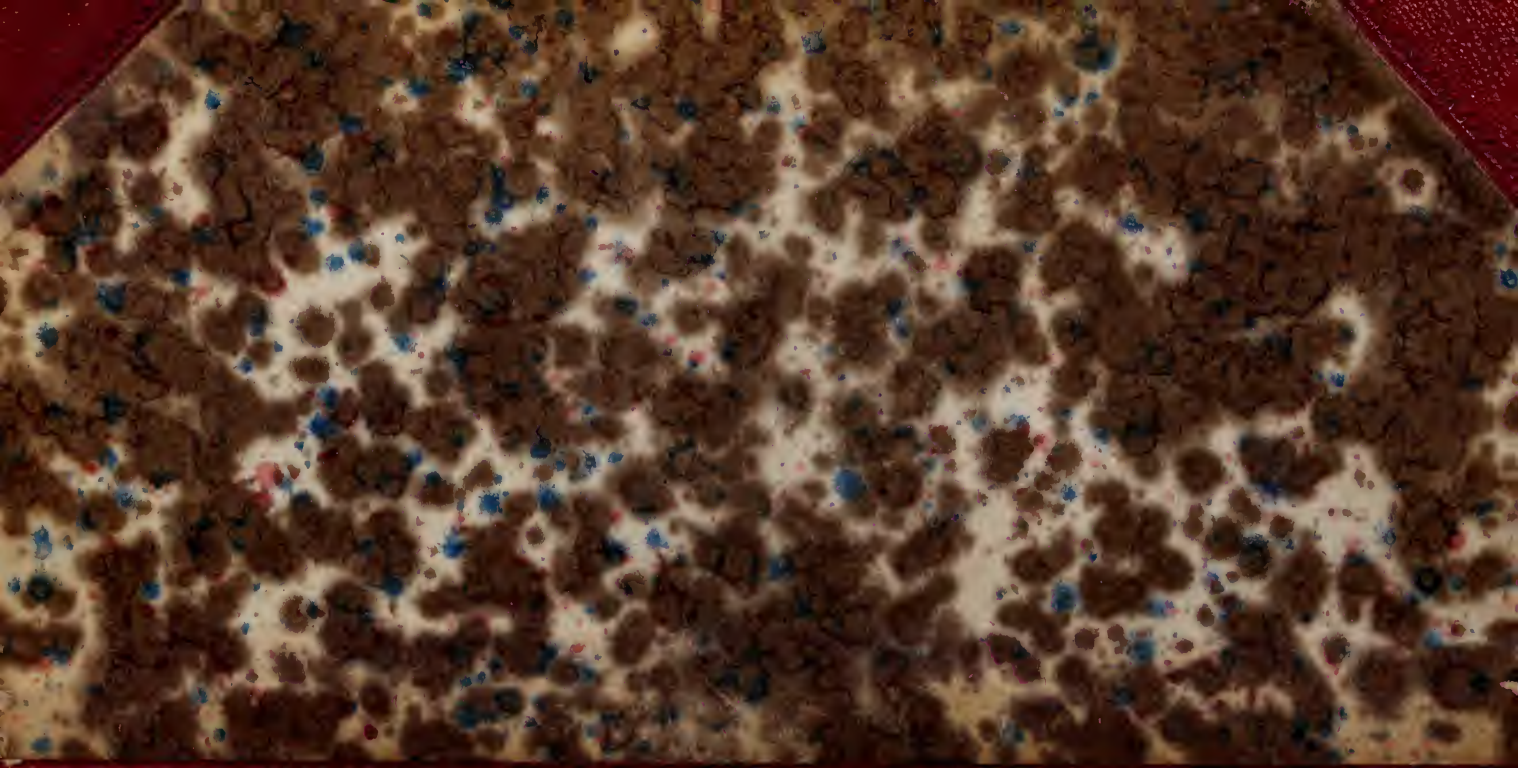


Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/verzeichnissderd00unse

Verzeichniss

der

Doubletten

der

Kupferstichsammlung

Sr. Majestät des höchstseligen Königs

Friedrich August II.

von Sachsen,

bestehend

in Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten, Lithographieen und einigen schönen Handzeichnungen,

welche

am 17. November 1856 und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale

Königstrasse No. 23

durch Herrn Raths-Proclamator **Förster**

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Dresden,

Druck von Julius Blochmann jun.

1856.

PA 87 - P 961

Durch die Schrift:

„Die Kupferstichsammlung Friedrich August II.,
„König von Sachsen, beschr. etc. v. J. G. A.
„Frenzel, Lpzg. 1854. 8.“

ist dem kunstliebenden Publikum die werthvolle Sammlung von Kupferstichen, Holzschnitten, Radirungen und Handzeichnungen bereits bekannt, welche der Höchstverewigte König Friedrich August II. in seinem Kunstsinn mit vieler Vorliebe und grossem Kostenaufwande nach und nach zusammengebracht und gepflegt hat. Nach Seinem Willen ist sie zu einem Privat-Fideicommiss in der Königl. Familie bestimmt, der Verkauf der Doubletten aber dabei ausdrücklich genehmigt worden.

Der Bestand der fideicommissarischen Sammlung ist durch uns, mich, den Hofrath Dr. Engelhardt als Notar, unter Zuziehung des früheren Aufsehers derselben, des nun verstorbenen Directors der öffentlichen Kupferstich-Sammlung, Frenzel, und mich, den Privat-Bibliothekar des Höchstverewigten, Hofrath Dr. Grässe, amtlich verzeichnet und nach dem von dem Hohen Sammler Selbst gewählten und vorgeschriebenen System — nach Stechern, Radirern, Holzschneidern etc. — geordnet worden. Da der Director Frenzel noch vor Beendigung dieser Arbeit starb, so habe ich, dessen Sohn, Maler Paul Frenzel, nachdem ich auch schon früher meinem Vater bei obigem Geschäfte zur Hand gegangen war, dessen Stelle bei der gedachten Consignirung vertreten.

Bei dieser Ordnung sind zugleich die überflüssigen Doubletten ausgeschieden worden und diese sind es, welche hiermit zur öffentlichen Versteigerung gebracht werden.

Eine Sammluug von solchem Umfange — die Zahl der Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte, Lithographieen, Handzeichnungen etc., die sehr reichhaltige Sammlung von Kupferwerken ungerechnet, beträgt gegen **102,300** Nummern —

musste nothwendig eine bedeutende Anzahl Doubletten darbieten, weil S. M. d. h. König nicht blos Vollständigkeit, sondern auch Vorzüglichkeit der von ihm gesammelten Blätter erstrebte. Daher kam es, dass er oft einen und denselben Abdruck mehrmals erwarb. Dabei kann aber bemerkt werden, dass schlechte Drücke von Sr. M. d. höchstseligen König selbst dann nicht gekauft wurden, wenn er das so beschaffene Blatt überhaupt nicht in anderem Zustande erhalten konnte, und so erklärt es sich, warum die aus obigen Gründen entstandenen Doubletten fast durchgängig in vorzüglichem Zustande sind. Der mitunterzeichnete Paul Frenzel hat sich mit der Redaction des Catalogs der Doubletten befasst und sich darauf beschränkt, eine genaue Beschreibung der Blätter ohne alle weitern Anpreisungen derselben zu liefern, weil eben Jeder, der die Sammlung Sr. M. d. höchsts. Königs kennt, schon selbst wissen wird, dass ausser, wo das Gegentheil bemerkt ist, nur gut conditionirte Blätter hier vorkommen können. Auch bei der Anordnung der Doubletten ist die systematische Classification nach Stechern, Radirern, Holzschneidern etc. festgehalten worden, und jeder Sachverständige wird auch bei nur oberflächlichem Durchblättern des Verzeichnisses sofort finden, dass der seltensten und interessantesten Blätter eine sehr grosse, der wenig bedeutenden nur eine sehr geringe Zahl vorliegt. Noch muss für Sachsen auf eine reichhaltige Sammlung von dieses unser Vaterland betreffenden Blättern, die theils historische Gegenstände, theils Ansichten, theils Portraits, theils Curiosa enthält, und gewissermassen einen besonderen Anhang bildet, aufmerksam gemacht werden. Freunde schöner Handzeichnungen endlich dürften in den 5 grossen italienischen Landschaften von der Meisterhand Ph. Hackert's am Schlusse des Catalogs vollständige Befriedigung finden.

Dresden, den 31. März 1856.

Hofrath Dr. **Engelhardt.**
Hofrath Dr. **Grässe.**
Paul Frenzel.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung**, und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen genau zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende Buch- und Kunsthandlungen übernehmen Aufträge und sind mit Catalogen versehen.

In Aachen	bei *Buffa frères.* — *Cremer*'sche Buchhandlung.
- Amsterdam	- *F. Buffa & fils.* — *A. Müller.*
- Annaberg	- *Rudolph & Dieterici.*
- Antwerpen	- *M. Kornicker.*
- Arnsberg	- *F. W. Brisken.*
- Aschaffenburg	- *C. Krebs.*
- Augsburg	- *F. Butsch.*
- Bamberg	- *Buchner*'sche Buchhandlung.
- Basel	- *Bahnmaier's* Buchh. — *H. Fischer & Comp.* — *J. L. Fuchs & Comp.*
- Berlin	- *A. Asher & Comp.* — *C. G. Ende.* — *R. Friedländer.* — *Gropius*'sche Buchh. — *J. F. Linck.* — Auctions-Commissionair *A. Meyer.* — *Nicolai*'sche Buchh. — *Oehmigke's* Buchh. — *Gebr. Rocca.* — *Jos. Rocca.* — *Schenk & Gerstäcker.* — *J. A. Stargardt.* — *Stuhr*'sche Buchh. — *Trautwein*'sche Buchh.
Bern	- *Dalp*'sche Buchhandlung.
- Bernburg	- *Gröning*'sche Buchh. — *A. Schmelzer.*
- Bonn	- *M. Lempertz.* — *A. Marcus.*
- Braunsberg	- *F. Beyer's* Buchhandlung.
- Braunschweig	- *J. R. Huye.* — *E. Leibrock.* — *G. C. E. Meyer sen.*
- Bremen	- *A. D. Geisler.* — *J. G. Heyse.* — *H. L. J. Kraus.* — *Kühlmann & Comp.* — *H. Strack.*
- Breslau	- *Gosohorsky's* Buchh. — *W. G. Korn.* — *J. Max & Comp.* — *G. B. Oliviero.* — *Trewendt & Granier.*
- Brünn	- *C. Winiker's* Buchhandlung.

In Brüssel	bei *B. van der Kolk.* — *C. Muquardt.*
- Carlsruhe	- *A. Bielefeld.*
- Cassel	- *W. Appel.*
- Coburg	- *Riemann*'sche Buchhandlung.
- Cöln	- *J. M. Heberle.* — *Rothe & Comp.* — *Rommerskirchen's* Buchhandlung.
- Copenhagen	- *A. T. Höst.* — *Th. Lind.* — *Lose & Delbanco.* — *P. W. Olsen.* — *C. A. Reitzel's* Buchh. — *J. H. Schubothe.*
- Cracau	- *D. E. Friedlein.*
- Crefeld	- *Gehrich & Comp.*
- Danzig	- *W. Devrient.* — *L. Homann's* Buchh. — *B. Kabus.* — *F. A. Weber.*
- Darmstadt	- *J. P. Diehl.*
- Dorpat	- *E. J. Karow.*
- Dresden	*E. Arnold.* — *F. C. Janssen.* — *A. Reichel.* — *R. Schäfer.*
- Düsseldorf	- *J. Buddeus*'sche Buchh. — *N. Heydendahl.*
- Erfurt	- *C. Villaret.*
- Esslingen	- *C. Weychardt.*
- Frankfurt a. M.	- *H. Bechhold.* — *H. Keller.* — *F. A. C. Prestel.*
- Freiburg im Br.	- *Herder*'sche Buchhandlung.
- Genf	- *J. Kessmann.*
- Gent	- *C. Muquardt.*
- Gr.-Glogau	- *M. Hollstein.*
- Görlitz	- *C. A. Starke.*
- Gotha	- *Becker*'sche Buchh. — *E. F. Thienemann.*
- Göttingen	- *Dieterich*'sche Buchhandlung.
- Halbebstadt	- *F. A. Helm.*
- Halle	- *C. Gräger.* — *J. F. Lippert.*
- Hamburg	- *B. S. Berendsohn.* — *Commeter*'sche Kunsth. — *Hoffmann & Campe.* — *R. Kuntze.* — Makler *C. Meyer.* — *Perthes, Besser & Mauke.*
- Hannover	- *F. Brecke.* — *Hahn*'sche Hofbuchh. — *C. Schrader's* Nachfolger.
- Hildesheim	- *Fincke*'sche Buchhandlung.
- Innsbruck	- *F. Unterberger.*
- Insterburg	- *C. R. Wilhelmi's* Buchhandlung.
- Kiel	- *Th. Klose.* — *Schröder & Comp.* — *Schwer*sche Buchh. — Univ.-Buchh.
- Königsberg in Pr.	- *Bon's* Buchhandlung. — *W. Koch.*
- Leyden	- *E. J. Brill.*
- London	- *A. E. Evans & Sohn.* — *D. Nutt.* — *F. Thimm.* — *Williams & Norgate.*
- Lübeck	- *F. Asschenfeldt.* — *von Rohden*'sche Buchh.
- Lüttich (Liège)	- *Ch. van Marck.*
- Magdeburg	- *E. Bönsch.* — *F. Kägelmann.* — *A. Quednow.* — *L. Schäfer's* Buchhandlung.
- Mailand	- *Meiner's & Sohn.*
- Mainz	- *V. von Zabern.*
- Manchester	- *D. Veit.*
- Mannheim	- *Artaria & Fontaine.* — *G. Frisch.*
- Minden	- *Keiser & Comp.*

In	Moskau	bei *M. Arlt.*
-	München	- *J. Aumüller.* — *F. Gypen.* — *L. Holler.* — *Mey & Widmayer.* — *L. von Montmorillon.* — Antiquar *Dr. G. K. Nagler.* — *M. Ravizza.* — *H. Wimmer's* Hofkunsth.
-	Münster	- *F. Cazin.* — *Theissing'*sche Buchh.
-	Neapel	- *A. Detken.*
-	Neisse	- *F. Burckhardt.* — *J. Graveur.*
-	Neustrelitz	- *G. Barnewitz.*
-	Nordhausen	- *F. Förstemann.*
-	Nördlingen	- *C. H. Beck'*sche Buchhandlung.
-	Nürnberg	- Auct. *J. A. Börner.* — *F. Heerdegen.* — *W. Schmid.*
-	Oldenburg	- *F. Schmidt.* — *Schulze'*sche Buchh. — *G. Stalling.*
-	Ostende	- *M. Kornicker.*
-	Paderborn	- *W. Crüwell.*
-	Paris	- *Guichardot.* — *F. Klincksieck.* — *Schulgen & Schwan.* — *E. Tross.* — *Vignères.*
-	St. Petersburg	- *Gillis & Comp.* — *J. Issakoff.* — *J. Velten.*
-	Posen	- *J. Lissner.* — *E. S. Mittler.*
-	Potsdam	- *Riegel'*sche Buchhandlung.
-	Prag	- *Calve'*sche Buchh. — *Credner & Kleinbub.* — *Ehrlich's* Buchh.
-	Regensburg	- *F. Pustet.*
-	Rendsburg	- *H. Händtke's* Buchhandlung.
-	Reutlingen	- *C. F. Fischer* jun.
-	Reval	- *F. Wassermann.*
-	Riga	- *J. Deubner.* — *N. Kymmel.*
-	Rom	- *J. Spithoever.*
-	Rostock	- *Stiller'*sche Hofbuchhandlung.
-	Rotterdam	- *A. Bädeker.*
-	Schaffhausen	- *Hurter'*sche Buchhandlung.
-	Schweidnitz	- *L. Heege.*
-	Schwerin	- *Oertzen'& Schlöpke.* — *Stiller'*sche Hofbuchh.
-	Stade	- *A. Pockwitz.*
-	Stettin	- *F. Nagel.*
-	Stockholm	- *A. Bonnier.* — *Levertin & Sjöstedt.*
-	Stralsund	- *Löffler'*sche Buchhandlung.
-	Strassburg	- *Treuttel & Würtz.*
-	Straubing	- *Schorner'*sche Buchhandlung.
-	Stuttgart	- *A. Liesching & Comp.* — *Ferd. Steinkopf.* — *J. Weisse.*
-	Thorn	- *J. Wallis.*
-	Triest	- *H. F. Münster.*
-	Tübingen	- *L. F. Fues'*sche Buchhandlung.
-	Ulm	- *Stettin'*sche Buchhandlung.
-	Utrecht	- *W. F. Danuenfelder.* — *Kemink & Sohn.*
-	Varel	- *H. T. Victors.*
-	Venedig	- *H. F. Münster.*
-	Verona	- *H. F. Münster.*
-	Warschau	- *H. Natanson.*
-	Weimar	- *W. Hoffmann.*

In Wien bei *Artaria & Comp.* — *C. Gerold & Sohn.* — *Lechner's* Universitäts-Buchh. — *Prandel & Meyer.* — *J. Schratt.*
- Wiesbaden - *C. W. Kreidel.*
- Würzburg - *Stahel*'sche Buchhandlung.
- Zürich - *Füssli & Comp.* — *Meyer & Hanisch.*
- Zwickau - *Richter*'sche Buchhandlung.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler *C. G. Börner,*
- - - *P. del Vechio,*
- Antiquar *Wm. Drugulin,*
- Proclamator *Förster,*
- Cassirer *Engel,*
- Buchhändler *H. Fritzsche,*
- - - *H. Hartung,*
- - - *K. F. Köhler,*
- - - *R. Kössling,*
- - - *C. H. Reclam,*
- Kunsthändler *L. Rocca,*
- Buchhändler *O. A. Schulz,*
- - - *F. Voigt,*
- - - *L. Voss,*
- - - *T. O. Weigel.*

und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungslisten* für $2\frac{1}{2}$ Ngr. zu haben.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während siebzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

I.

Italienische Schule.

CHERUBINO ALBERTI.

Nr.

1 Die libysche Sibylle und der Prophet Daniel, nebst den Umgebungen des Bogengemäldes, in der Sixtin'schen Kapelle von M. A. Buonaroti. gr. qu. fol. B. 72. *Aufgezogener Druck, unten wenig defect.*

2 Zwei singende Engel; nach dem Gemälde der Sylvesterkapelle im Quirinal von Polidoro. kl. fol. B. 131. *Bis an die Randlinie beschnitten.*

SISTO BADALOCCHIO.

2[a] Heilige Familie, Halbfiguren; Maria mit dem Kinde auf dem Schoosse, hinter ihr Joseph, rechts der kleine Johannes. Oben rechts: B. Schidone inv. Sisto Bad. fec. kl. 4°. B. 25. *Geistreich radirtes Bl. vor Rossi's Adresse. Fleckig und beschnitten.*

PIETRO SANTE BARTOLI.

3 8 Bl. Folge. Sehr schöne reichcomponirte Friese, Scenen des Volkslebens der alten Egypter, Griechen und Römer, Seegefechte, Märsche u. s. w. enthaltend. Nach den Malereien des Polidoro im Palast Maschera d'Oro. Mit Zueignung an P. Bellori. qu. schmal fol. *Vorzügliche Bl., aufgezogen.*

NICOLAS BEATRIZET.

4 Der Flussgott Nil mit den Kindern, nach der Statue im Vatican, mit Einfassung von Krokodillen und

Nr.

anderen Figuren. gr. qu. fol. B. 95. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck; beschnitten.*

5 Der Flussgott Tiber mit der Lupa, nach der Antike im Vatican, mit Einfassung von Figuren. gr. qu. fol. B. 96. *Bis an den Plattenrand beschnitten.*

STEFANO DELLA BELLA.

6 Ein stehender und ein ruhender Esel. No. 24 einer grössern Folge. Mariette exc. qu. 8°.

CHRISTOFANO BERTELLI.

6ª Maria mit dem Kinde in einer Glorie, unten der heilige Sebastian, Rochus und Gemignani. Nach dem berühmten Bilde des Correggio in der Dresdner Gallerie. PMe Christ. Bertelli. gr. r. fol. *Oben rund. Ganz beschnitten.*

GIULIO BONASONE.

7 Moses schlägt das Wasser aus dem Felsen. Nach Parmeggianino. 1546. qu. fol. B. 5. *Scharf beschnitten.*

8 Der Triumph der Liebe, schöne Composition. 1545. Tom. Barlachi exc. gr. qu. fol. B. 106. *Wenig fleckig.*

9 Titelblatt zur Folge „die Liebschaften der Götter". Amorosi diletti degli Dei. 8°. B. 147. *Beschnitten.*

10 Allegorischer unbekannter Gegenstand. Männer in langen Gewändern, in Gegenwart mehrerer entblösster Frauen; sehen nach einem grossen Stern am Firmament. gr. 8°. B. 175. *Beschnitten und aufgezogen.*

FR. BRICCIO.

11 Rückkehr Jesu aus Egypten. Lodo. Car. inv. kl. fol. B. 2. *Schöner erster Druck, vor dem Himmel.*

12 Ruhe auf der Rückkehr aus Egypten. Joseph reicht dem Kinde Früchte, oben Engelsglorie (gen. Madonna della Scodella.). A. da Coreggio inv. s. gr. fol. B. 4. *Oben rund. Erster Druck.*

JOSEPH CANALE.

13 August III., König von Polen, Kurfürst von

Nr.

Sachsen. Halbfigur in Oval. Nach dem Bilde vom Gr. P. Rotari. kl. fol.

14 Prinz Xaver, Administrator von Sachsen. Profil. Büste in einem Rund mit Laubverzierungen. J. Casanova del. fol.

15 Marie Antoinette, Kurfürstin von Sachsen, geb. Prinzess von Bayern. Halbfigur in Oval. Nach dem Pastellgemälde von ihr selbst gezeichnet. s. gr. fol.

ANNIBAL CARRACCI.

16 Heilige Familie, Joseph rechts sitzend an eine Säule gelehnt und in einem Buche lesend. A. Car. inv. fe. 1590. kl. qu. fol. B. 11. *Erster Druck mit dem langen C. von des Künstlers Namen.*

AGOSTINO CARRACCI.

17 Die grosse Anbetung der Könige, äusserst reiche Composition von Balth. Peruzzi. Mit der Adresse von Thomassin und Rossi. Das grösste imp.-fol., aus 7 zusammengesetzten Blättern bestehend. B. 11. *Capitalblatt, zweiter Druck.*

18 Die heilige Jungfrau im Halbmond sitzend, reicht dem Kinde die Brust. Halbfigur im Oval. Nach Jac. Ligozzi. kl. fol. B. 34.

19 Heilige Familie, die Jungfrau hebt den Schleier auf, welcher das Kind bedeckte. 1597. kl. fol. B. 43. *Schönes Blatt, nach des Künstlers eigener Erfindung.*

20 Der heilige Hieronymus, Halbfigur. Unten: Domine . . . . . meam. kl. 4°. B. 72.

21 Derselbe, in Halbfigur, vor einem Krucifix, schlägt sich mit einem Stein die Brust. 8°. B. 73. *Schöner Druck, beschnitten.*

22 Derselbe, in ganzer Figur, knieend und ein Krucifix haltend. Unvollendete Platte. gr. fol. B. 75. *Schöner erster Druck, obgleich fleckig und aufgezogen; bis an die Randlinie beschnitten.*

23 Paulus erweckt den Eutychus. Nach Antonio Campi. 1583. Pietro Stefanone for. D. Pauli . . . . . factum. fol. B. 85. *Schöner Druck; beschnitten.*

Nr.

24 Der Erlöser mit der Weltkugel, segnend. Halbfigur, Salvator . . . . . nos. kl. 4°. B. 91.

25 Die gegenseitige Liebe. Männer und Frauen in einer Landschaft in verschiedenen freien Bewegungen; rechts spielt ein Amor die Harfe. Del reciproco . . . . . di pene. qu. fol. B. 119. *Aus den lasciven Darstellungen.*

26 Ein Satyr eine schlafende Nymphe überraschend. 8°. Bl. 128. *Aus der Folge der kleinen lasciven Gegenstände. Beschnitten.*

27 Cesare Rinaldi, Büste nach rechts, in Oval. kl. 4°. B. 151.

28 Kurfürst Friedrich von Sachsen. Büste; nach Albert Dürer. gr. 8°. B. Appendix. p. 159. No. 31. *Aus dem Zeichnenbuche.*

29 Das Wappen des Herzogs von Mantua, vom Ueberfluss und dem Frieden gehalten. kl. qu. fol. B. 172. *Aufgezogen.*

30 Unbekanntes Wappen mit dem Wahlspruch: Nostrum est, von zwei Genien gehalten. 4°. B. 271.

LODOVICO CARRACCI.

31 Dem heiligen Hyacinth erscheint die Himmelskönigin, rechts die Tafel mit: Gaude fili etc. gr. fol. *Nicht im Bartsch. Dieses Blatt wird dem Lod. Carracci zugeeignet.*

JACOBO CARAGLIO.

32 Alexander und Roxane, Copie von der Gegenseite, unten die Verse: Ecco Rossane belle . . . . . ardore. qu. fol. B. 62.

33 Apollo mit der Lyra bei einem Baumstamm stehend. gr. 8°. fehlt B.

LUCAS CAMBERLANO.

34 Zwei Todtenköpfe. Oben rechts: Nil certius . . . . mortis. Links unten: Lucas de Urbino. f. qu. 8°. *Aus dem Zeichnenbuche des Agost. Carracci.* B. Append. pag. 169. No. 80.

Nr.

LEON DAVONT.

Meister aus der Schule von Fontainebleau.

35 Zwei Faunen, welche einen Satyr einer auf einem Bette ruhenden Frau zutragen, Links L. D. qu. fol. B. 67. Sehr freier Gegenstand. Selten. *Bis an die Linie beschnitten.*

GIOVANNI BATTISTA FRANCO.

36 Die Sündfluth, reiche Composition; links ein Berg, worauf sich Menschen flüchten. Batista franco inu. qu. fol. B. 3. Appendix. *Dieses Blatt wird dem B. Franco beigelegt.*

37 Die Stärke und Enthaltsamkeit; allegorische Figuren. rund. B. 57. *Beschnitten und unten fleckig.*

38 Ein Blatt mit 5 einzelnen Gruppen, Figuren und Köpfe. Nach antiken Cameen. 4°. B. 84. *Leicht und geistreich radirt.*

38ª Ein Blatt mit 12 einzelnen Gruppen, ebenso wie vorige. qu. fol. *Nicht im Bartsch.*

OLIVIERO GATTI.

39 Abraham will den Isaak opfern. Il Pardenone pinx. O. Gotti Piacentino fec. 1625. Oval. gr. 8°. B. 4. *Nach dem Gemälde in der Kirche Santa Maria di Campana in Piacenza.*

ALEXANDER GRIMALDI.

40 Die Schlangenerhöhung in der Wüste. A. Grimaldi invent. et sc. fol. *Bartsch erwähnt dieses Blatt in der Vorrede des Artikels dieses Meisters.*

GIOVANNI BATTISTA MERCATI.

41 Zug von Tritonen und Nymphen. Unten links: G.ta M.ti f. Friesform. B. 11. *Geistreich radirt.*

G. B. D'ANGELI, gen. TORB. DEL MORO.

42 Fünf junge sitzende Frauen, sich mit Stickereien beschäftigend. gr. qu. 8. Nicht im Bartsch. *Aus der Schule des Parmigiano und dem del Moro zugeeignet.*

Nr.

JACOPO PALMA der Jüngere.

43 Delila dem Simson die Haare schneidend. Palma. Jacob. Franco formis. gr. qu. 8°. B. 26. *Beschnitten und fleckig.*

FRANCISCUS MAZZUOLI gen. Il PARMIGIANO.

44 Maria sitzend das Kind vor sich haltend. 12°. B. 4. *Beschnitten.*

PINELLI.

45 1 Heft mit 8 Bl. radirten Ansichten römischer Oertlichkeiten. kl. qu. fol.

MARCUS PITTERI.

46 Versammlung von Herren und Damen in einem Zimmer, in der Mitte ein stehender vom Rücken gesehener Herr. Cio che all ..... appresso. Petrus Meer pinx. r. qu. fol. *Hauptblatt, schöner Druck.*

CAMILLO PROCACCINO.

47 Ruhe auf der Flucht nach Egypten, Joseph eine Citrone haltend. Unten rechts: Camillo Procacino Bol. Invent. incid. 1593. kl. fol. B. 2. *Beschnitten.*

MARC ANTONIO RAIMONDI.

48 Der heilige Hieronymus knieend vor einem Krucifixe. *Schöne täuschende Copie.* 12°. B. 152.

49 Der heilige Laurentius, den Rost mit der linken Hand haltend. *Ebenfalls täuschende Copie.* 12°. B. 156.

50 Der heilige Lazarus, stehend, mit den 2 Hunden. Unten das Monogramm. 12. B. 159. A. *Aufgezogen.* Copie A. Jedoch ohne dem Namen Lazarus. Bartsch erwähnt eines solchen Abdruckes in dem Cabinet Fries.

51 Der heilige Nicolaus von Tolentino mit dem Buch und der Sonne. Unten S. Nic. D. Tol. *Gute Copie* 12°. B. 160.

52 Der heilige Rochus mit dem Pilgerstab nach links schreitend, hinter ihm der vertrocknete Baum. *Schöne täuschende Copie.* 12°. B. 163.

Nr.

53 Die Entführung der Helena; reiche und schöne Composition. Unten rechts: Rafael Urbi. inuen. gr. qu. fol. B. 209. *Später schwacher Druck, fleckig und beschnitten.*

54 Cupido und die drei Grazien. Nach den Malereien des Raphael im Pallast Farnese. fol. B. 344. *Beschnitten.*

55-65 11 Bl. Copieen nach den Holzschnitten der kleinen Passion von A. Dürer; in 8°. als: Adam und Eva die verbotene Frucht essend. B. 585. — Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. B. 589. — Christus treibt die Käufer aus dem Tempel. B. 591. — Christus auf dem Oelberge. B. 594. — Christi Gefangennehmung. B. 595. — Der hohe Priester zerreisst sein Gewand. B. 597. — Christus vor Pilatus. B. 599. — Christus wird an das Kreuz geheftet. B. 607. — Christus vom Kreuze abgenommen, wird von den Frauen beweint. B. 611. — Grablegung Christi. B. 612. — Himmelfahrt Christi. B. 618.

MARTIN ROTA.

66 Bildniss des Kaisers Rudolph II., in reicher Tracht und den Scepter haltend. Halbfigur. 1576. Links oben das Monogramm. kl. fol. B. 94. *Beschnitten.*

CARLO SARACINO gen. VENEZIANO.

67 Heilige Familie auf der Flucht unter einem Palmbaum ruhend, von Engeln bedient. Schöne Composition, kräftig und geistreich radirt. Unten links: Carolus Saracenus invent. fol. B. Artikel von Ribera. Vol. XX. p. 87. *Schöner Druck, vor Ribera's Monogramm.*

RAPHAEL SCIAMINOZZI.

68 Michel Angelo Buonaroti im Nachdenken sitzend. Unten Micha. Ange....., aetatis suae 23. *Radirtes Bl.* 8°. Nicht im B.

Nr.

DARIUS VAROTARI.

69 Bildniss von Vincentius Gussonus. Büste in Oval. Dum tanti .....ille novas. F. Ruschius invenit. Dar. Var. effig. et sc. *Radirtes Bl.* gr. 8°. B. 2.

AGOSTINO DE MUSIS gen. VENEZIANO.

70 Maria sitzend mit dem Kinde und dem kleinen Johannes, rechts und links zwei Engel. A. Venetus fec. oben A. V. 1518. Nach Franc. Raibolini. k. fol. B. 50.

71 Der Evangelist Marcus auf dem Rücken eines geflügelten Löwens sitzend. Unten rechts: A. V. 1518. Ant. Salamanca. kl. fol. B. 94. *Guter Druck.*

72 Der Evangelist Matthäus. Unten rechts A. V. 1518. A. Sal. exc. fol. B. 95. *Die rechte Ecke defect.*

73 Sitzender Mann eine Lyra haltend, nach Bandinelli. 8°. B. 449. *An der Seite um* 6 *Linien beschnitten.*

74 Junger nackender Mann auf einem Erdhügel sitzend. 8°. B. 451. *Um* $1\frac{1}{2}$ *Linie beschnitten. Dies Blatt wird dem A. Venetus beigelegt.*

75 Die Alte nach dem Grabe gehend. 8°. B. 456. *Nach Raphael, dem M. Antonio beigelegt. Um einige Linien beschnitten und aufgezogen.*

76 Ein Krieger, welcher sich die Beinkleider gürtet. Copie von der Gegenseite. Oben links A. V. 1517. Unten rechts A. Sal. exc. gr. 8°. B. 463. B. *Mit breitem Papierrand.*

77 Bildniss des türkischen Feldherrn Hayreddin Barbarossa in Naturgrösse. Halbfigur. Ariadenus ..... classis praef. Oben links A. V. 1535. s. gr. fol. B. 520. *Sehr selten. Aufgezogen und fleckig.*

AENEAS VICO.

78 Leda mit dem in einen Schwan verwandelten Jupiter. Nach Pierino del Vaga. In Oval. Unten E. V. 1542. qu. 8°. B. 25. *Ohne die Adresse Salamanca's.*

Nr.
79 Venus auf einem Bett schlafend, Vulcan vor einem Schmiedeofen sitzend. Æ. V. 1543. Fr. Parm. inv., A. Sal. exc. qu. fol. B. 27.

FRANCISCUS VILLAMENA.

80 Darstellung Jesu im Tempel. Nach P. Veronese. Mit Zueignung an Marcellio Vestrio. gr. qu. fol.

81 Der heilige Jacobus von Compostella öffnet Ferdinand von Castilien die Thore von Colimbria. s. gr. qu. fol. *Guter Druck.*

82 2 Bl. Bettelmönche. Bruder Johannes Leonardus Gerusus mit zwei Knaben. — B. *Philippus de Rebaldus v. Ravenna.* fol.

83 Silen auf der Erde liegend, umgeben von einem Faun und einem Satyr, nach der bekannten Unterschale des Annib. Carracci, 2 Satyrn als Termen rechts und links bilden eine Einfassung. F. Villamena f. gr. 4°.

LORENZO ZUCCHI.

84 Johann Georg, Prinz von Sachsen. Halbfigur. Nach Dav. Müller. fol.

Monogrammisten.

O· O· V· I· VE· N·

85 Allegorie, ein kräftiger Mann mit einer ihn umstrickenden Schlange und einer Löwin kämpfend, hinter ihm entflieht ein junger Mann, während aus den Lüften Amor einen Pfeil abschiesst. Non di laocoonte ..... morendo viva. A. Sal. exc. 1542. fol.

R. F. (GUIDO RUGGIERI.)

86 Gruppe griechischer Helden bei einem Zelte; oben bezeichnet: A. Fontana. Bleo. Bol. unten links verkehrt das Monogramm. 4°. B. vol. IX. p. 24. No. 3.

87 Ein junger Mann wird von zwei Männern getragen, voraus mehrere Posaunenbläser. Unten: A. Fonta. Bleo. Bol.; rechts das Monogramm. qu. fol. B. XV p. 415. No. 1, wo es jedoch dem G. Ghigi zugeeignet wird.

Nr.

MEISTER MIT DEM WUERFEL. (Dado.)

88 Männer, welche bei einem Walde verschiedene wilde Thiere bekämpfen. Unten links: 1532. A. Sal. exc. Nach Giulio Romano. qu. fol. B. XV. p. 229. No. 79. *Sehr selten. Guter Druck.*

89 Eine gewundene antike Säule. Ohne Monogramm und Jahrzahl. gr. fol. Nicht im B. *Schöner Druck.*

F.

90 Capitäl einer corinthischen Säule, mit den Maasen und Eintheilungen. 1537. qu. 8. *Nicht im Bartsch.*

A. S. (ANT. SALAMANCA.)

91 Büste der Amazonen-Königin Thalestris mit einem Helm. Aus einer grösseren Folge Büsten berühmter griechischer Helden und Frauen. 8°. *Ohne Monogramm.*

ANONYME.

92 Das Opfer Cain's, welcher vor dem Altar auf der Erde sitzt, links im Hintergrunde Adam, rechts Eva mit dem Spinnrocken; im Vordergrunde rechts die Flucht der ersten Eltern. qu. fol. B. XV. p. 8. No. 3. *Sehr seltenes Blatt, schöner Druck. Wird von Einigen dem Amico Aspertino beigelegt. Schule des M. Anton.*

93 Cain von seinen Eltern beweint; im Hintergrunde tödtet Cain den Abel. Ut vero natum ..... voluisse mori. Nach Perin del Vaga, vielleicht von Filippo Serico. fol. *Nicht im Bartsch.*

94 Die Jungfrau Maria sitzend mit dem Jesusknaben vor ihr stehend. Nach Parmigiano. kl. fol. B. XV. p. 21. No. 12. *Schule des M. Anton. Alter Druck.*

95 Paulus vor dem Tempel einen Lahmen heilend. Nach Franc. Salviati. gr. qu. fol. *Späterer Druck.*

96 Diana auf Wolken in einem Wagen von zwei Hunden gezogen, hinter ihr zwei Frauen und ein Kind. Carro de Diana. A. Sal. exc. 1541. Nach L. Penni.

Nr.

Oval. 14 Z. 6 L. Durchmesser in der Länge, 11 Z. 2 L. in der Höhe. B. XV. p. 39. No. 9.

97 Diana mit zwei Nymphen im Bade von Actäon überrascht, links im Hintergrunde der verwandelte Actäon von seinen Hunden zerrissen. Ant. Lafreri formis. qu. fol. B. XV. p. 40. No. 10. *Oben ein Fleck.*

98 Venus tanzend, vor ihr Amor, rechts Apollo und ein Satyr musicirend und fünf Musen singend. A. Sal. exc. Rechter Theil zu dem Blatte die Hochzeit der Psyche, nach Raphael im Palast Ghigi. gr. fol. B. XV. p. 43. No. 14. *Schule des M Anton.*

99 Ein Krieger einem schlafenden Weibe zueilend, über welchem ein Genius schwebt, welcher Lorbeerkränze hält, oben links Diana in einem Wagen. Reiche Composition. Mars und Rhea Silvia? qu. fol. B. XV. p. 53. No. 10. *Prächtiger Druck, oben wenig fleckig. Auf der Rückseite von Mariette bezeichnet.*

100 Grosse Allegorie auf die Liebe. Venus an einem Tische sitzend mit Amor um die Herzen der Menschen würfelnd. Reiche Composition. Sio porro in man ..... et cori. Nach B. Bandinelli. s. gr. qu. fol. B. XV. p. 54. No. 11. *Schule des M. Anton.*

101 Mythologische Allegorie. Jupiter, Mercur und Amor verlassen die Hütten der Menschen, wo Neid und Missgunst herrschen. Invidia vipereis ..... de aeque luem. qu. fol. *Gutes Blatt, in Caraglio's oder Ghigi's Manier. Rechts oben wenig defect.*

102 Venus sucht den Adonis von der Jagd zurückzuhalten. Oben rechts Venus in Wolken. Aurea formosum ..... ferocis Apri. gr. fol. *Contradruck.*

103 Pera, an dem Gefängnisse ihres Vaters Cimon. Quo non penetrat ..... rationem invenit. 1542. schmal qu. fol. B. XV. p. 487. No. 2.

104 Die Einnahme von Carthago durch die Erstürmung der Festung; reiche und grossartige Composition von G. Romano. Oben links bezeichnet R. Vielleicht M. da Ravenna? Unten exc. A. Sal. 1540.

Nr.

r. qu. fol. *Sehr seltener, obgleich gebrochener und defecter Abdruck. Dasselbe Blatt wurde von G. Pencz gestochen.*

II.

Deutsche Schule.

HEINRICH ALDEGREVER.

105 Tarquinius und Lucretia, nach G. Pencz. 1539. 8°. B. 63.

106 Diana, stehend. Aus der Folge der 7 Planeten. 8°. B. 75.

107 Hercules in der Wiege die Schlangen erdrückend. 1550. B. 83. 8°.

108 Hercules den Cerberus bekämpfend. B. 87. 8°.

109 Hercules kämpft gegen Achelous. B. 89. 8°. *Diese 3 Bl. sind aus der Folge der 12 Arbeiten des Hercules*

110 Hercules erdrückt den Antäus. 1529. 8°. B. 96.

111 Vignette, zwei Sirenen mit den Rücken aneinander gelehnt und von Ornamenten umgeben. qu. 16°. B. 199.

112 Vignette, ein Triton entführt zwei Nymphen. qu. 12°. B. 201.

113 Blätterwerk mit einem Centaurenweibchen und einem Kinde. qu. 12°. B. 202.

114 Tanzende Kinder unter einem Baldachin. schmal. Fries. B. 205.

115 Das römische Alphabet auf einer Tafel, welche von zwei Knaben gehalten wird. qu. 8°. B. 206. *Unten im Monogramm mit dem verkehrten G.*

116 Genius mit einer Vase auf einem Bock sitzend. 16°. B. 209.

117 Vignette mit einer Vase. 1528. 16°. B. 222.

Nr.

118 Drei Amoretten ein Schild tragend, auf welchem ein Bär kauert. 1529. 12°. B. 231.

119 Aufsteigendes Blätterwerk, oben ein auf einer Schüssel stehender Knabe, unten drei andere, wovon einer ein Täfelchen hält. 1532. schmal 8°. B. 246.

ALBERT ALTDORFER.

120 Venus von zwei Amoretten umgeben. 12°. B. 32. *Schöner Druck mit Plattenrand.*

121 Dido auf dem Scheiterhaufen sich erstechend. 12°. B. 42. *Schöner Druck.*

122 Grosser Kelch mit dem Deckel; in der Mitte drei Grenaden. fol. B. 84. Aus der Folge von 20 Blatt. *Guter Druck.*

JOST AMMAN.

123 12 Bl. Folge. Die berühmtesten Frauen des alten Testamentes. Radirt. Oben rund. 12°. B. 1—12.

124 3 Bl. Figuren von Kriegern in verschiedenen Stellungen und Trachten. qu. 8°. *Aus der Folge von 8 Bl. Radirt.* B. 6.

125 Adam und Eva von vielen Thieren umgeben. Ohne Namen, mit sehr breiter Nadel radirt. Oval. qu. fol. *Nicht im Bartsch. Guter Druck.*

126 Bildniss des bekannten Claus Narr; in einer von Figuren umgebenen Arcade. Oben 1574, und auf dem Fries die Fama. fol. *Nicht im Bartsch.*

BARTHOLOMAEUS BEHAM.

127 Amor auf dem Globus durch die Luft reitend. Oben 1520. 32°. B. 32.

127ª Gefecht nackter Männer, zu Fuss als auch zu Pferd; rechts zwei Männer, welche ihre Gegner mit Steinen erschlagen. In der Mitte: Titus Gracchus. Unten links: 1528. Schmaler Fries. B. 17. *Später Druck.*

Nr.

HANS SEBALD BEHAM.

128 Christus und die Samariterin. Oben in der Mitte das Monogramm. qu. 12°. B. 24. *Fleckig.*

129 Christuskopf mit der Dornenkrone. Copie von der Gegenseite von einem Anonymen. 1520. B. 28.

130 Der Apostel Matthäus nach links schreitend. 1546. Aus der Folge der 12 Apostel. 12°. B. 50.

131 Der heilige Hieronymus sitzend, vor ihm ein Engel. Oben 1521. 8°. B. 63.

132 Büste des Kaisers Trajan von einem Lorbeerkranz umgeben. Unten 1546. kl 4°. B. 83.

133 5 Bl. incomplette Folge der sieben Cardinaltugenden. 1 Z. 5 L. hoch. B. 129, 130, 132, 135 und 136.

134 Der Eierverkäufer mit der Frau. Oben rechts 1520. 16°. B. 193.

135 2 Bl. Studienköpfe eines Mannes und eines Weibes im Profil nebst den Proportionslinien. 1542. qu. 12°. B. 219 und 220.

136 Vignette mit einem Adler und zwei Genien. Unten das Monogramm. 2 Z. breit. B. 224. *Schön.*

137 Vignette, eine Vase zwischen einem Satyr und einem Satyrweibchen. 2 Z. breit. B. 225.

138 Vignette mit dem Sphinx, von zwei Adlern begleitet. Unten das Monogramm und 1544. 2 Z. breit. B. 226.

139 Genius mit einem Helm und Wappenschild in der Linken. Oben rechts das Monogramm. 12°. B. 259.

140 5 Bl. Planeten auf Wolken stehend: Saturn, Mars, Sol, Merkur und Luna. Unten links das Monogramm. 12°. B. 5. p. 229. Nr. 1, 3, 4, 6 und 7. *Diese Blätter werden dem H. S. Beham zugelegt.*

JACOB BINK.

140ª David nackt, stehend mit dem Haupte Goliaths. Copie von der Gegenseite. 16°. B. 5.

140ᵇ David stehend mit kleinem Mantel, in der

Nr.

Rechten das Schwerdt, Goliath's Haupt in der Linken. Oben rechts das Monogramm und 1530. 12°. *Nicht im B. unten defect.*

140c Ein Bauer mit einem Eierkorb in der Linken. Oben rechts das Monogramm. 32°. *Nicht im B.*

140d Büste Franz I., König von Frankreich, in Profil nach rechts. Unten das Monogramm. 32°. B. 89.

140e Büste von Claudia, erste Gemahlin Franz I., in Profil nach links. idem. id. B. 90. Oben 1526.

141 Grosses Turnier und Rennen auf einem grossen Hofe in Rom unter Pius IV. Oben Mostra della ..... sue mesure. Unten rechts auf einem Fussgestelle das Monogramm Bink's u. fecit., links Lafreri formis. s. gr. qu. fol. Nicht im Bartsch. Brulliot Nr. 827. Dict. de Monogr. Vol. I. 2 *Bl. zusammengefügt. Guter Druck.*

DER MEISTER I. B. (auch als Jacob Binck genommen).

142 Vignette, eine Vase zwischen zwei Tritonen, welche sich mit Keulen bekämpfen. qu. 12°. B. 45.

143 Vignette, ein Weib zwischen zwei Genien, Fries. qu. 8°. B. 48.

144 Dolchscheide, oben ein Krieger stehend mit Schwerdt und Schild. In der Mitte das Monogramm und 1528. 6 Z. hoch. B. 50.

S. BLESENDORFF.

145 Bildnisse des Markgrafen von Brandenburg Johann Friedrich und seiner Gemahlin Eleon. Erdmuthe, Prinzess von Sachsen-Eisenach, in reicher Tracht sitzend. Kniestück. Nach C. Netscher. s. gr. qu. fol.

HANS BROSAMER.

146 Eine geflügelte Venus mit einer Lanze, neben ihr links Amor. Oben das Monogramm und 1541. 12°. B. 13.

147 Junge Frau auf dem Rücken ihres Mannes

Nr.

reitend. qu. 12°. B. 18. *Gelblicher Druck, fleckig und defect.*

148 Bildniss des Abtes von Fulda, Johann von Hennenberg. In Halbfigur. 1541. Siste gradum ..... requiescat amen. gr. 8°. B. 23. *Schöner Druck, links etwas fleckig, aufgezogen und oben wenig defect.*

149 Dasselbe Blatt in spätern und mattem Druck.

ALAART CLAAS oder CLAESSENS.

150 David stehend mit dem Haupte Goliath's. Unten rechts das Monogramm. 12°. B. 8, *Guter Druck, unten beschnitten.*

151 Dasselbe Blatt in späteren Druck.

152 Der altdeutsche Fahnenjunker; oben links das Monogramm. 8°. B. 40. *Guter Druck, wenig defect.*

153 Vignette, ein nacktes Weib mit zwei Kindern, von welchen rechts und links Arabesken ausgehen. Oben rechts das Monogramm. qu. 12°. B. 47.

154 Aufsteigendes Ornament. Schmal 12°.

155 Eine Dolchscheide mit reichen Verzierungen.

156 Ornament mtt Blättern. Schmal qu. 12°.

157 5 Bl. Verschiedene Gruppen von Männern und Frauen in reicher Kleidung vom Tod begleitet.

158 Gott Vater mit der Tiara. Oben rechts das Monogramm. 16°. *Nicht im Bartsch. Selten.*

LUCAS CRANACH.

159 Die Busse des heiligen Chrysostomus. Rechts unten das Monogramm und 1509. fol. B. 1. *Vorzügliches Blatt von Cranach, in Kupferstich, sehr schöner Druck und selten.*

160 Bildniss des Herzogs Albrecht von Sachsen. Brustbild. Unten das Monogramm und 1509. 8°.

161 Melanchthon, in ganzer Figur, links das Monogramm und 1561. Holzschnitt. kl. fol. B. 153.

ALBERT DUERER.

162 Adam und Eva unter dem Lebensbaume. kl.

Nr.

fol. B. 1. *Prächtiger Druck, aufgezogen, wenig fleckig.*

163 Die Familie des Satyrs. 1505. Rechts oben das Monogramm. 8°. B. 69. *Guter Druck, aufgezogen, unbedeutend fleckig.*

164 Studium von fünf Figuren. gr. 8°. B. 70. Auf Eisen geätzt. *Guter Druck.*

165 Die Liebeserklärung eines Alten gegen ein junges Mädchen, im Hintergrunde rechts ein Pferd. Unten das Monogramm. 4°. B. 93. *Prächtiger Druck dieses Blattes aus Dürer's früherer Zeit, sehr selten.*

MICHAEL FENNITZER.

Aelterer Künstler in Schwarzkunst.

166 Bildniss von Jodoc. Wilhelm Ebner, Senator in Nürnberg. In Oval. *Schwarzkunstblatt.*

JACOB FREY.

167 3 Bl. Rundgemälde. David singend und tanzend vor der Bundeslade. — Salomon auf dem Throne und Saba. — Esther vor Ahasverus. Nach den Fresken des Domenichino in der Sylvesterkirche in Rom. J. Frey inc. gr. fol. *Schöne Drücke.*

168 Joseph und Potiphar's Weib, ganze Figuren. Nach Carlo Cignani. Quomodo ..... meum. gr. fol. *Malerisches Blatt.*

169 Anbetung der Könige; einfache Composition. Nach dem Bilde des C. Maratti in der Markuskirche zu Rom. Reges Tharsis ..... adducent. 1736. gr. fol. *Aufgezogen.*

170 Heilige Familie in einer Landschaft, Joseph eilt durch's Wasser nach dem Kinde. Nach Maratti. 1735. gr. fol. *Aufgezogen.*

171 Maria mit dem Kinde, an der Wiege Anna, Johannes, der heilige Zeno und der heilige Antonius. Nach A. Balestra. Altarbild in der Kirche des heiligen Alphäus in Verona. 1739. s. gr. fol. *Hauptblatt mit Zueignung an Churfürst Christian v. Sachsen.*

172 Der Sturz des Drachen durch den Erzengel

Nr.

Michael. Nach G. Reni's Bild in der Capuzinerkirche zu Rom. 1734. gr. fol. *Aufgezogen.*

173 Der heilige Andreas erblickt das Kreuz. Salve crux ..... Christus. Nach C. Maratti. qu. fol. *In der Mitte gebrochen.*

174 Der Tod des heiligen Franciscus Xaverius auf der Insel Xantes. Oben nach links eine grosse Engelsgruppe. (Nach dem herrlichen Bilde von Maratti im Professhause zu Rom.) 1733. s. gr. r. fol. *Aufgezogen.*

175 Der heilige Benedictus in der Wüste sitzend, vor ihm zwei Engel, welche die Schlange aus dem Kürbis kriegen sehen, nach welcher ein Adler springt. Nach C. Cignani. s. gr. fol. *Hauptblatt.*

176 Der heilige Philippus knieend; ihm erscheint die heilige Jungfrau Maria in einer Engelsglorie, über ihr Gott der Vater. Tota pulchra ..... est in te. Nach Sebast. Conca. (Das Bild in der Kirche des heiligen Phil. Neri zu Turin.) r. gr. fol. Oben rund. *Schöner Druck mit breitem Papierrand. In der Mitte gebrochen.*

177 Der heilige Hieronymus in der Wüste, knieend das Crucifix haltend. Nach Agost. Carracci, gr. fol. *Prächtiger Druck mit breitem Papierrand.*

178 Der heilige Hieronymus, oder die letzte Communion dieses Heiligen. (Nach dem Bilde des Domenichino in St. Peter zu Rom.) 1729. s. gr. r. fol. *Capitalblatt in schönem Druck und breitem Papierrand.*

179 Der heilige Gregorius auf einem Kissen knieend, von zwei Engeln umgeben, über ihm der heilige Geist und Engel in einer Glorie. Nach Annib. Carracci. 1733. (Das Bild in der Gregorianischen Capelle zu Rom.) s. gr. fol. *Schöner Druck.*

180 Der heilige Romualdus vom Camaldulenser-Orden erzählt den Ordensbrüdern seinen Traum. Nach Andrea Sacchi. (Das Bild in Rom ist unter dem Namen der weissen Mönche bekannt.) s. gr. r. fol. *Capitalblatt von schönem Druck.*

181 Das Wunder des heiligen Franciscus von Paula, indem er einem blindgeborenen Kinde das

Nr.

Gesicht giebt. Schöne Composition. Nach Bonaventura Lamberti. (Das Bild in der heiligen Geistkirche in Rom.) s. gr. r. fol. Oben rund. *Capitalblatt in vortrefflichem Druck.*

182 Der Tod der heiligen Anna. Reiche Composition. Nach A. Sacchi. 1726. (Das Bild in der Kirche S. Caroli Catenari.) gr. r. fol. *Hauptblatt von schönem Druck.*

183 Marter der heiligen Petronilla. Schöne Composition. Nach Guercino. 1731. (Das Bild in der Peterskirche in Rom.) s. gr. r. fol. Oben rund. *Hauptblatt in kräftigem Druck mit einem kleinen Fleck.*

184 Die Vestalin Tuccia das Sieb vor sich haltend. Halbfigur. Extat Tucciae etc. etc. Nach Maratti. 1720. fol.

185 Cleopatra die Perle haltend. Halbe Figur. Nach Maratti. 1720. fol. *Schöner Druck, aufgezogen.*

186 Augustus opfert den Göttern vor dem Tempel des Janus. Nach Maratti. 1738. (Das Bild in der Galerie Colonna zu Rom.) s. gr. r. fol. *Hauptblatt in prächtigem Druck mit breitem Papierrand.*

187 Herculesals Kind dieSchlangen zerdrückend. Nach Annib. Carracci. 4°. *Links im Papierrand ein Riss.*

188 Die Entführung der Europa. Paret haec ..... flamine vestas. Nach Fr. Albani. gr. qu. fol. *Schöner Druck auf breitem Papier.*

189 Die vier Cardinaltugenden. Justitia. — Prudentia. — Temperantia. — Fortitudo. Nach den Fresken des Domenichino in der Kirche S. Caroli Catenari in Rom. 1725. s. gr. fol. *Hauptblätter in schönen Drücken mit breitem Papier.*

190 Charitas in einer Landschaft sitzend mit drei Kindern. Non secus ..... nutrix. Nach Fr. Albani. 1732. qu. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

191 Die Gnade, sitzend auf dem Regenbogen, umgeben von Tugenden, Wissenschaften, Künsten und Genien. Nach dem Plafond im Palaste Altieri in Rom, von Maratti. 1719. s. gr. r. fol. *Hauptblatt; unten zusammengesetzt.*

Nr.

192 Pabst Benedict XIII. zu Pferde, den Segen ertheilend. August. Massucci del. 1725. s. gr. fol. *Guter Druck, in der Mitte gebrochen, wenig fleckig.*

193 Bildniss des Pabstes Clemens XII., sitzend. Halbfigur. Nach Massucci. In Oval. gr. fol.

194 Bildniss des Pabstes Innocenz XIII. Halbfigur. Nach Massucci. 1722. In Oval. gr. fol.

195 Bildniss der Königin Clementina von Gross-Brittanien. Halbfigur in Oval. Eine reiche Draperie umrahmt das Bildniss. J. Frey ad vivum del. et sc. s. gr. r. fol.

196 Monument von Gregor XIII. Nach Camillo Rusconi. 1721. s. gr. r. fol. *Schönes Blatt.*

A. G. ALBRECHT GLOCKENDON.

197 2 Bl. aus der Passion Jesu. Das Abendmahl. — Die Dornenkrönung. Unter jedem Blatte das Monogramm. 8°. B. 3 und 8. Spätere Drücke, No. 8 mit deutschem Text auf der Rückseite gedruckt.

198 Die grosse Kreuztragung. Reiche Composition. Nach Martin Schöngauer. Nach Bartsch von W. Ollmütz gestochen und von A. G. dessen Monogramm, als im zweiten Drucke auf dem Blatte ist, retouchirt. gr. qu. fol. B. 15. *Selten, guter Druck, aufgezogen, links und die rechte obere Ecke wenig defect.*

ELIAS HAINZELMANN VON AUGSBURG.

199 Bildniss von Adolph Zobel, Senator in Augsburg. In Oval. J. Beyschlag pinx. fol. *Sehr schöner Druck.*

200 Bildniss von Regina Barbara Zobel, des Vorigen Tochter. Halbfigur, stehend. J. Beyschlag pinx. kl. fol. *Schöner Druck.*

JACOB VON DER HEYDEN.

201 Die Tafel des Cebes, oder der Gang durch das menschliche Leben. Die Composition wird Holbein zugeschrieben. Acutissimus ille . . . . . exa-

Nr.

gitantur. Oben: Tabula Cebetis. s. gr. fol. *Auf zwei Platten zusammengefügt.*

202 5 Bl. Die fünf Sinne, weibliche Büsten in Rundtheilen. Jac. ab Heyden fec. gr. 8°.

AUGUSTIN HIRSCHVOGEL.

203 3 Bl. aus der Folge: Scenen des alten und neuen Testamentes. Christus mit dem Säemann. — Ecce homo. — Ausgiessung des heiligen Geistes. gr. qu. 8°. B. 1.

204 Kreuztragung Jesu; oben: Consulit hic ..... ipse crucem. 1545 und das Monogramm. 4°. B. 3. *Schöner Druck.*

205 Landschaft, rechts ein altes Schloss am Wasser durch eine Brücke mit einem andern Gebäude verbunden. Rechts am Erdhügel: 1545. gr. qu. 8°. B. 66. *Aufgezogen, unten defect.*

WENZESLAUS HOLLAR.

206 Die büssende Magdalena in einer Hütte liegend. Vigilate ..... tentationem. Egidius Sadler del. kl. fol. Parthey 181.

207 Diptychon Richard II. von England, welcher nach rechts kniet, hinter ihm der heilige Johannes der Täufer, König Eduard der Bekenner und König Edmund von Dänemark. Unten: Plantagenetorum ..... uxor erat. kl. fol. P. 229 a.

208 Empfang des Grafen von Thurn und Taxis in Hemissen. Der Zug bewegt sich nach links; vorn rechts sechs Trompeter zu Pferde. Excellentissimus ..... excipitur. qu. fol. P. 563. *Dieses Blatt ist aus einer Folge von 4 Blatt.*

209 Johanna Seymour, dritte Gemahlin Heinrich VIII. von England, Brustbild in einem Rund. Nach H. Holbein. Radirt 1648. 8°. P. 1427. *Schöner Druck.*

210 Unbekanntes weibliches Bildniss, mit einer Schleife im Haar und geschnürtem Mieder. Büste in einem Rund. Oben: Hollar f. 1642. 4°. P. 1917.

Nr.

DANIEL HOPFER.

211 3 Bl. Christus zeugt vom Vater. — Christus predigt über die Macht des Fleisches. — Christus zeugt von den falschen Propheten. kl. fol. B. 4, 5 und 6. *Gute Drücke.*

212 Die Ehebrecherin vor Christo; mit reicher Architectur. fol. B. 7.

213 Christus vor Pilatus. kl. fol. B. 9.

214 Krucifix in einer Nische. kl. fol. B. 13.

215 Christus am Kreuz zwischen den Schächern. sein Leib wird durchstochen. fol. B. 14. *Zweiter Druck mit der Unterschrift.*

216 Schweisstuch Christi von drei Engeln gehalten. kl. qu. 8°. B. 16. *Zweiter Druck, merkwürdig durch* den Aquatinta-ton.

217 Reliquiarium; der Leichnam Christi von den Seinen betrauert. kl. fol. B. 17.

218 Architectonische Façade eines Triumphbogens. oder mehr ein Altar, aus zwei zusammengefügten Blättern bestehend. Unten die Familie Jesu Christi, darüber Christus am Kreuz, dann seine Auferstehung und ganz oben Petrus und Paulus. s. gr. schmal fol. B. 21.

219 3 Bl. Der untere Theil des vorigen Blattes und der obere in zwei Exemplaren.

220 Gleichniss aus dem 34. und 38. Vers des 10. Cap. Matthäi. In zwei Abtheilungen. kl. qu. fol. B. 22.

221 Gott segnet den, der sein Korn wohlfeil verkauft. Sprüchwörter Salomon. kl. qu. fol. B. 23.

222 Gleichniss des Fleissigen und Trägen. In 2 Abtheilungen. qu. fol. B. 24.

223 Inneres einer gothischen Kirche mit dem Gleichniss vom Balken und Splitter. fol. B. 25.

224 Anderes mit dem Gleichniss vom Pharisäer und dem Zöllner. fol. B. 26.

225 Anderes mit dem Gleichniss von der Wittwe. fol. B. 27. *Schöner Druck vor der Nummer, selten.*

Nr.

226 Die acht Glaubensartikel; in 8 Abtheilungen. qu. fol. B. 28.

227 Der Triumph Christi über den Tod. g. qu. fol. B. 29.

228 Der gute und schlechte Sohn. In 3 Abtheilungen. Sprüchwörter Salomonis. schmal qu. fol. B. 30.

229 Die Laster der Pharisäer in Darstellungen auf Geheimnisse des päbstlichen Reiches; in 8 Abtheilungen. gr. qu. fol. B. 31.

230 Jesus sendet die Apostel in die Welt. In 2 Abtheilungen. g. qu. fol. B. 32.

231 Maria geht zum Tempel. fol. B. 34.

232 2 Bl. Die heilige Jungfrau stehend mit dem Kinde, von zwei Engeln umgeben. — Dieselbe sitzend, von einer Heiligen angebetet. Rund 12°. B. 35 und 36.

233 Die Jungfrau mit dem Kinde in einem reichverzierten Medaillon. kl. fol. B. 37.

234 Die Jungfrau unter einem Porticus, der heiligen Elisabeth gegenüber sitzend. kl. fol. B. 39.

235 Der heilige Georg zu Pferde, den Drachen erlegend. kl. fol. B. 41.

236 Der heilige Sebastian zwischen zwei Henkern. 13°. B. 43.

237 2 Bl. Die Vermählung der heiligen Katharina. — Die heilige Barbara sitzend auf einem Throne. kl. fol. B. 44 und 45.

238 Venus von Amor begleitet. kl. fol. B. 46.

239 Faunen und Satyrn Reben sammelnd. qu. fol. B. 49.

240 Lucretia sich den Tod gebend. kl. fol. B. 50.

241 Tod und Teufel eine Frau überraschend. kl. qu. fol. B. 52.

242 5 Bl. Soliman der Grosse zu Pferde, türkische, arabische Reiter. kl. fol. B. 56, 58—60. *Letztere Nummer doppelt.*

243 Drei deutsche Soldaten, links ein Hund. qu. 8°. B. 61.

Nr.

244 2 Bl. Deutsche Soldaten, jeder von einer Frau begleitet. kl. fol. B. 62 und 63.

245 Drei deutsche Soldaten, der mittlere trägt eine Flinte. qu. fol. B. 64.

246 Ein Fahnenjunker sich gegen mehrere Soldaten vertheidigend. kl. qu. fol. B. 67.

247 Junge Frau neben einem singenden Manne sitzend. In Medaillon. 12°. B. 69.

248 Ein Soldat eine junge Frau umarmend; halbe Figuren. kl. fol. B. 70.

249 Drei alte Hexen den Teufel prügelnd. kl. fol. B. 71.

250 Mann und Frau in Missgestalten mit einander tanzend. Bolikana-Markolfus. 4°. B. 72.

251 Grosse Bauernkirmess. Rechter Theil mit der Unterschrift. fol. B. 74.

252 3 Bl. Büste Julius Cäsars. 12°. B. 75. — Büste des Nero und Galba, in Rundtheilen mit Arabesken umgeben. kl. fol. B. 76 und 77.

253 Fünfzehn kleine männliche Büsten auf einer Platte. qu. 8°. B. 78.

254 2 Bl. Bildniss Franz I. von Frankreich, in Profil nach links. — Pabst Clemens VII. ebenso. 8°. B. 81 und 82.

255 Pabst Leo X. und sein Bruder Julius von Medicis, Büsten in Profil, auf einer Platte. gr. 8°. B. 84.

256 2 Bl. Hieronymus, Neffe des Pabstes Pius III. und Dr. Mart. Luther, Brustbilder in Profil nach rechts. kl. fol. B. 85 und 86.

257 3 Bl. Feld mit Verzierungen, wobei zwei Dolchscheiden, ein ähnliches mit zwei Pfauen, anderes mit aufsteigenden Verzierungen. 8°. B. 88, 89 und 90.

258 2 Bl. Aufsteigende Verzierungen. gr. 8°. B. 91. *Zwei verschiedene Drücke.*

259 3 Bl. Verzierung von Acanthusblättern. — Plafond und ein Aufsatz. kl. fol. B. 93, 94 und 96.

Nr.

260 3 Bl. Aufsteigende Ornamente mit Figuren und chimärischen Thieren. kl. fol. B. 97, 98 und 99.

261 5 Bl. verschiedene ähnliche Verzierungen. gr. 8°. B. 101, 102, 103, 104 und 106.

262 6 Bl. verschiedene Verzierungen mit mehrfachen Abtheilungen. gr. 8°. B. 107, 108, 110 und 112. Nr. 107 und 108 doppelte Exemplare.

263 4 Bl. Römisches und deutsches Alphabet in Verzierungen. kl. qu. fol. u. qu. 8°. B. 117—120.

264 Kleiner Springbrunnen. 8. B. 121.

265 Zeichnung zu einer Monstranz. Fol. B. 122. *Selten.*

266 Zeichnung eines Tabernakels und eines reichverzierten Schrankes. fol. B. 124 u. 125.

267 2 Bl. Zwölf verschiedene Verzierungen, — Zeichnung eines Säulen-Kapitäls und Untersatzes. qu. fol. u. 8°. B. 127 u. 128.

268 2 Bl. Aufsteigendes Ornament, Kriegstrophäen. kl. fol. B. 129. *Zwei Exemplare.*

269 2 Bl. Trophäe von Waffen, mit Figuren. kl. fol. B. 130. *Zwei Exemplare.*

270 Fünf Zeichnungen zu Messerscheiden. 8°. B. 131.

271 Verschiedene Köpfe von chimärischen Thieren. qu. 8°. B. 133.

HIERONYMUS HOPFER.

272 Die Geburt Christi. Copie von der Gegenseite nach A. Dürer. kl. fol. B. 1.

273 Flucht nach Aegypten. Ebenso. kl. fol. B. 3.

274 Der heilige Christoph. Ebenso. 8°. B. 13.

275 Der heilige Hubertus oder Eustachius. Ebenso. fol. B. 15.

276 Der heilige Hieronymus in der Wüste. Ebenso. kl. fol. B. 19.

277 Judith und die heilige Catharina. Copieen nach Jacopo da Barberi. 8°. B. 20.

Nr.

278 Die Sonne und der Mond durch Apollo und Diana dargestellt. Ebenso. 8°. B. 23.

279 Hercules erdrückt den Antäus. Copie nach Mantegna. 8°. B. 25.

280 Bacchus auf einem Throne sitzend, vor ihm werden Trauben gebracht. Copie nach M. Anton. kl. fol. B. 27.

281 Silen von Genien bedient. Copie nach Mantegna. kl. qu. fol. B. 28.

282 2 Bl. Tanz von drei Faunen und drei Bacchantinnen. Copie nach Agost. Venetiano. qu. fol. B. 29. *Zwei Exemplare.*

283 Zwei Satyrn, wo einer den Dudelsack bläst. Copie nach J. da Barberi. 8°. B 31.

284 Satyr die Geige spielend. Ebenso. 8°. B. 32.

285 2 Bl. Die Satyrfamilie. Nach Dürer. 8°. B. 33. *Zwei Exemplare.*

286 Das Urtheil des Paris. Copie nach L. Cranach. fol. B. 34.

287 2 Bl. Allegorie auf die Macht der Liebe. Copie nach einem alten Monogrammisten P. P. qu. fol. B. 35. *Zwei Exemplare.*

288 2 Bl. Die Beständigkeit. Copie nach M. Anton. 8°. B. 38. idem.

289 Drei nackte Männer an einen Baum gebunden. Copie nach J. da Barberi. 8°. B. 39.

290 Ein Henker geisselt einen knieenden Mann. Copie nach Agost. Venetiano. 8°. B. 40.

291 Pluto entführt die Proserpina. Nach A. Dürer. fol. B. 42.

292 Kampf zwischen Reitern und Fussvolk im Walde. Nach Domenico Campagnola. fol. B. 44.

293 Die grosse Kanone. Nach Dürer. qu. fol. B. 45.

294 7 Bl. Bildnisse von Päbsten. Aus der Folge von 8 Bl. Innocenz III., Alexander VI., Pius III., Julius II. nach links, derselbe nach rechts. 12°. B. 51, 52, 53, 54 und 55. *Letztere Nummern sind doppelt.*

Nr.

295 Bildniss des Sultan Soliman, in Profil. kl. fol. B. 57.

296 Bildniss des Cardinal Matthäus, Erzbischof von Salzburg. kl. fol. B. 59.

297 Bildniss von Johann Böschenstain. 8°. B. 60.

298 Bildniss von Franz von Sickingen. kl. fol. B. 65.

299 Bildniss eines Geistlichen. gr. 8°. B. 66.

300 2 Bl. Drei Zeichnungen zu Vasen. kl. fol. B. 67. *Zwei Exemplare.*

301 2 Bl. Zehn verschiedene Zeichnungen zu Vasen. kl. qu. fol. B. 68. idem.

302 2 Bl. Drei Zeichnungen zu Vasen. kl. qu. fol. B. 70. idem.

303 Kleine Vase mit Deckel. kl. 8°. B. 71.

304 3 Bl. Zwei Zeichnungen zu Vasen. qu. 8°. B. 72. *Drei Exemplare.*

305 2 Bl. Zwei aufsteigende Ornamente. schmal. fol. B. 74 und 75.

LAMBRECHT HOPFER.

306 Adam und Eva die verbotene Frucht essend. Nach Dürer. Mit einer Bordüre umgeben. kl. fol. B. 1.

307 14 Bl. Aus der Passion Jesu. Nach Dürer. 8°. B. 3—16. *Aufgezogene Drücke. Nr. 2 fehlt.*

308 8 Bl. Aus derselben Folge, incomplett. B. 4—6, 11—14 und 16. *Aufgezogen.*

309 9 Bl. Aus derselben Folge, incomplett. B. 4—6, 10—15. *Einige gute Drücke.*

310 Die Bekehrung des heiligen Paulus. 8°. B. 21.

311 Drei kleine Medaillons, einen deutschen Ritter vor einem Liebespaare, das Urtheil des Paris, den heiligen Hieronymus enthaltend, auf einem Blatte. gr. qu. 8°. B. 23.

312 Ein Triton mit einem Meerpferde. gr. 8°. B. 27.

313 4 Bl. Aufsteigende Verzierungen mit Figuren und chimärischen Thieren. kl. fol. B. 29, 30, 32 und 33.

314 Zeichnungen zu vier Candelaber. kl. fol. B. 34.

Nr.

C. B.

Meister, welcher in Hopfers Manier arbeitete.

315 David vor Saul die Harfe spielend. 1531. qu. fol. B. 1.

316 Der begnadigte Verbrecher. 1531 qu. 8°. B. 2.

317 Bildniss Carl V. und seines Bruders Ferdinand. Halbfig. qu. fol. B. 3.

318 Gruppen altdeutscher Figuren, Falkner zu Pferd, Soldaten etc. qu. schmal. fol. Friesform. B. 5.

319 Ein Ritter mit einer Dame nach links reitend, rechts am Wege ein Bettler, und Kampf zwischen zwei Rittern. Unten rechts das Monogramm. Oben Hoffart get vor ..... M. D. XXXI. kl. qu. fol. Nicht im Bartsch.

BALTHASAR JENICHEN.

320 Bildniss des Churfürsten Georg I. zu Sachsen. Büste. Oben rechts das Wappen und 1577. 12°. *Selten.*

321 Melanchthon. Büste. 12°. *Selten.*

322 Johann Huss. Büste. Links das Monogramm, rechts 1565. 12°.

323 2 Bl. Andreas Osiander und Georg, Fürst von Anhalt. Büsten. Rechts das Monogramm und 1565. 12°. *Selten.*

PETER ISSELBURG.

324 3 Bl. Die Kirchenväter: Der heilige Gregorius, Ambrosius und Augustinus. Halbe Figur sitzend. Geldorp Gortzius inv. et pinx. Pet. Ouerradt exc. s. gr. fol. *Aufgezogen.*

BARTHOLOMAEUS KILIAN.

325 Bildniss des M. Jacob Vogel von Augsburg, Prediger daselbst. Halbfigur stehend. Barthol. Hopffer del. fol. *Schöner Druck. Beschnitten.*

LUCAS KILIAN.

326 Der heilige Hieronymus in der Wüste. Paupe-

Nr.

riem Christi ..... caussa. B. Spranger pinx. L. K. exc. fol. *Wenig fleckig.*

327 Bildniss des Churfürst Johann Georg zu Sachsen, in der Rüstung, stehend. Halbfigur. Rechts oben das Wappen. Unten Ensifer imperio ..... salvus est. L. K. sc. kl. fol. *Wurmstichig.*

WOLFGANG KILIAN.

328 Büste des Churfürst Johann Georg von Sachsen; in Oval, mit allegorischen Figuren umgeben. Ensifer Elector ..... avorum. W. K. sc. et exc. fol.

329 Ferdinand, Erzbischof von Köln etc. Büste in Oval mit allegorischen Figuren umgeben. Boica Rhenani ..... omnio sacro. W. K. sc. et exc. fol.

330 Abbildung des grossen Festmahles im Rathhaussaale zu Nürnberg, abgehalten von Carl Gustav, Pfalzgraf bei Rhein nach dem Friedensabschluss den 25. September 1649. Vorn rechts der Künstler Joachim von Sandrart sitzend. W. K. sc. gr. r. qu. fol. Auf zwei zusammengefügten Platten. *Aufgezogen.*

J. S. KLAUBER.

331 Bildniss des Bildhauers Christ. Gabriel Allegrain. Halbfigur sitzend. Duplessis pinx. Klauber sc. 1787. fol. *Schöner Druck.*

LUCAS KRUG.

332 Die Jungfrau Maria bei einem Baume sitzend mit dem Jesuskinde an der Brust, im Hintergrunde ein Thor, durch welches man die Stadt sieht. Rechts oben an einem Ast ein Täfelchen mit dem Monogramm. 8°. *Nicht im Bartsch. Selten. Aufgezogen.*

ALEXANDER MAIR.

333 Bildniss von Georg Willer, Bibliograph von Augsburg, Halbfigur, im Alter von 77 Jahren. Willeri haec ..... tuus. Al. Mair fe. et exc. kl. fol. *Nicht im B. Mit angeklebtem Rand.*

Nr.

CORNELIUS MATSYS.

334 Schlacht der Amalekiter. Links oben das Monogramm und 1545. qu. 8. *Nicht im Bartsch.*

ISRAEL VON MECKENEN.

335 Der Tänzer bei der jungen Frau, welche links steht, über beiden Figuren gerollte Bänder. 8°. B. 172. *Schöner Druck, unten ein Riss und die rechte Ecke fehlt. Selten.*

336 Eine sitzende Dame, welche singt, wird von einem neben ihr sitzenden Manne mit der Guitarre begleitet. 8°. B. 174. *Sehr schöner Druck. Selten.*

MELCHIOR MEIER, auch MARTIN MARTINY.

337 Der heilige Johannes tauft Martha. Unten links das Monogramm und 1602. 8°. *Selten.*

338 Der heilige Bernhard, Schutzpatron der Schweiz, stehend in ganzer Figur, völlig geharnischt mit Schild und Lanze. Miles an Monachus ..... nomen dedit. Unten das Monogramm und: sc. et excudit in Friburgi heluet. fol. Brulliot. Nr. 2887. *Sehr seltenes Blatt in schönem Druck.*

MATTHIAS MERIAN.

339 36 Bl. Landschaften und Städteansichten vom Rhein und Frankreich. M. Merian fec. P. Aubry exc. qu. 8°.

JOHANN GOTTHARD MUELLER.

340 Ceres mit ihren Attributen. Halbfigur in Oval. Jam. fastidita ..... Dex. kl. fol. Sehr schöne Copie nach Heinrich Goltzius. G. Müller. 1771. *Selten.*

341 Bacchus mit seinen Attributen. Halbfigur in Oval. Oblecto dulci ..... dator. kl. fol. Ebenso. Ad exemplum H. Goltzii. sc. G. Müller. 1771. *Selten.*

GEORG PENCZ.

342 Die Hoffart. Ein Weib mit Flügeln von Pfauenfedern sich in einem Spiegel besehend, neben ihr ein

Nr.

Pferd. Superbia omnes despicio. Oben das Monogramm. 12°. B. 98.

343 Die Unkeuschheit, geflügeltes Weib mit einem Pfeil und einem verwundeten Herzen, von einem Stier begleitet. Ego ...., vasto. Oben das Monogramm. 12°. B. 104. *Diese zwei sind aus einer Folge der sieben Todsünden.*

344 Vase mit Blätterwerk, rechts und links von einem nackten Mann und nackter Frau umgeben. Unten das Monogramm. 12°. B. 124. *Ausgezeichneter Druck, in der Mitte ein kleiner Fleck.*

MARTIN PLEGINCK.

345 Ein vollständig geharnischter Ritter zu Pferd, nach links galopirend. Unten das Monogramm. qu. 12°. B. 12.

RUGENDAS.

346 Reitergefecht. Aus einer Folge. Radirt. kl. qu. fol. *Guter Druck.*

GEORG FRIEDRICH SCHMIDT.

347 Bildniss des berühmten Goldschmiedes Dinglinger, mit der Pelzmütze. Büste in Oval. A. Pesne pinx. G. F. Schmidt fec. 1769. 8°. *Radirt. Schöner Druck.* Jacoby Nr. 148.

348 Bildniss des Achatius Matthias Diterich, Prediger zu St. Maria in Berlin. Halbfigur in Oval. G. P. Busch sc. Berolini. gr. 8°. J. Nr. 4. *Selten.*

349 Bildniss des M. Otto Nathaniel Nicolai, evangelischer Prediger zu St. Ulrich und Levin in Magdeburg. Halbfigur in Oval. Ohne Künstlernamen. gr. 8°. Nicht von Jacoby erwähnt.

350 Gruppe von drei bucklichen Polichinells, mit sehr hohen Mützen und Larven vor den Gesichtern, um einen Topf versammelt. Tiepolo del. G. F. S. fec. aqua forti 1751. kl. qu. fol. Nach dem Catalog von Jacobi 157ª. p. 106.

351 Gruppe von fünf ähnlichen Gestalten um einen Kessel verschiedenartig sich beschäftigend. Tiepolo

Nr.

del. G. F. Schmidt fec. aqua forti. 1751. kl. qu. fol. Jacobi 157b. p. 107. *Gute Drücke.*

352 Vignette zu Quanz's Versuch einer Anweisung, die Flöte traversière zu spielen. Drei Schmiede hämmern Eisen, vorn rechts ein Gelehrter nachdenkend; oben principuum musica. G. F. Schmidt fec. qu. 8°. Jac. 158a. p. 107.

353 28 Bl. Die Anfangs- und Schlussvignetten zu der Prachtausgabe der „Poésies diverses." in 4°. Berlin 1760. — Offnes Buch mit Merkuriusstab. — Apollo und die neun Musen. — Genien bekränzen eine Leyer. — Der umstrahlte Apollo die Leyer spielend. — Kopf des Phoebus. — Ein Schwan von Genien bekränzt. — Offnes Buch mit Panpfeife. — Schäferhut mit Köcher und Pfeilen. — Landschaft. — Satyr mit dem Pfeil. — Schäfer und Schäferinnen. — Der Dichter mit der Wahrheit. — Genien Pfeile schmiedend. — Schäfer und Schäferin bei'm Springbrunnen. — Genien mit dem Narrenbilde. — Genius mit der Larve. — Junger Satyr. — Der Held wird gekrönt. — Derselbe von Bellona gewaffnet. — Die Zwietracht mit der Fackel. — Genien Waffen schmiedend. — Der Held zum Tempel des Ruhms geführt. — Der Held einen Schlachtplan entwerfend. — Belagerung einer Stadt. — Truppen Winterquartiere beziehend. — Der Held im Kreise seiner Familie. — Schlacht bei einer Stadt. — Die Unsterblichkeit des Helden. G. F. Schmidt. kl. u. gr. qu. 8°. Cat. von Jacoby. p. 109. Nr. 161. 1, 2, 4—12, 14, 17—28, 30—33. *Dabei sechs Blatt mit sehr breiten Papierrand. Selten.*

JACOB SCHMUTZER.

354 Der heilige Sebastian. Nach Pietro de Cortona. Das Bild in der Sammlung des Baron Kettler. J. Schmutzer sc. 1754. fol. *Sehr selten, aus der frühern Zeit des Künstlers.*

Nr.

MARTIN SCHOENGAUER.

355 Die heilige Jungfrau auf dem Throne sitzend, neben ihr Gott Vater, welcher sie segnet. Unten das Monogramm. 4°. B. 71. *Guter Druck und selten.*

356 Eine der klugen Jungfrauen, mit der brennenden Lampe, nach rechts gehend. Unten das Monogramm. 8°. B. 81. *Guter Druck und selten.*

C. G. SCHULZE.

357 Venus, vom Rücken gesehen, unter einem Zelt liegend, neben ihr Amor, ein Amorett hebt oben den Vorhang auf. (Nach dem Bilde von Dom. Maria Viani in der Dresdner Gallerie.) Aus dem dritten Theil des Dresdner Galleriewerkes. *Schönes Blatt avant la lettre mit dem Wappen. Selten.*

VIRGILIUS SOLIS.

358 Die Schöpfung der Eva, und Adam mit Eva unter dem Lebensbaume. Kleiner Fries, getheilt, die andere Hälfte mit der Vertreibung aus dem Paradiese fehlt. kl. qu. schmal 8°. B. 7.

359 3 Bl. aus einer Folge der berühmtesten Helden der Geschichte. Alexander der Grosse. — Carl der Grosse und Gottfried von Bouillon. 12°. B. 58, 60 und 62.

360 6 Bl. aus einer Folge der berühmtesten Heldinnen der Geschichte. Veturia, — Virginia, — Jahel, — S. Elena, — S. Elsbeta und S. Brigitta. 12. B. 63, 65, 66, 69—71.

361 Einzelnes Blatt aus einer Folge der sieben Planeten, Jupiter, in Wolken stehend. 12°. B. 156.

362 Die sieben Planeten, stehend in einem kleinen Friese; links und rechts: Die VII Planeten. Die Unterschrift abgeschnitten. Copie nach V. Solis. qu. schmal 8°. B. 177.

363 3 Bl. Aus einer Folge der vier Temperamente. Sanguineus, Colericus und Phlegmaticus. 12°. B. 178 sequ. *Gute alte Drücke, aufgezogen; letzterer oben links wenig wurmstichig.*

Nr.

364 Ein Blatt aus derselben Folge. Colericus.

365 Die sieben freien Künste, stehend in einem kleinen Friese, links und rechts: Die VII. Freikunst. qu. schmal 8°. *Eine Wiederholung des von B. unter No.* 182 *erwähnten Blättchens.*

366 Die Rhetorica, einzelnes Blatt aus einer Folge der sieben freien Künste; in Wolken stehend. 12°. B. 190 und sequ.

367 Ein altdeutscher Krieger mit einer Lanze, nach rechts schreitend. Aus einer Folge. 8°. B. 250. *Die Näthe der Beinschienen und der Handschuhe sind vergoldet.*

368 2 Bl. Friese. Jagdscenen. Eine Bären- und eine Eberjagd. B. 168 und 174.

369 3 B. Friese. Idem. Eine Hirsch-, eine Hasen- und eine Falkenjagd. B. 378. 379 und 388.

370 Schmaler Fries. Reiche Arabesken, von einer Vase ausgehend, mit verschiedenen Thieren. B. 470.

Blätter nicht von Bartsch erwähnt.

371 Christus am Kreuze, an dessen Fusse Maria, Magdalena und Johannes, rechts ein Reiter. Oben rechts das Monogramm. 8°. *Alter Druck, selten, fleckig.*

372 Ceres, nackte weibliche Figur mit einem fliegenden Gewande, unter reicher Architectur. Unten: D. G. Ceres. 12°. *Aufgezogen, die Ecken defect.*

373 3 Bl. Friese. Jagden auf Hasen, Hirsche und Füchse.

MARTIN TREU.

374 Tanzendes Bauernpaar; der Mann mit der Linken seinen Säbel haltend, die Frau hat einen Blätterkranz auf dem Kopfe. Rechts oben das Monogramm, in der Mitte No. 2. 12°. *Nicht von B. erwähnt.*

375 7 Bl. Aus einer Folge. Tanzende Männer und Frauen vom Stande. Nummerirt oben bei dem Monogramm und 1543. 1—6 und 8. 12°. *B. erwähnt nur Einige unter No. 24, 25, 27, 28, 29 und 31.*

Nr.

HEINRICH ULLRICH.

376 12 Bl. Altdeutsche Soldaten, genannt die Garde des Kaisers Rudolph, in Ovalen. Auf dem Titelblatte hält ein Soldat ein Wappenschild auf welchem: Paulus Mayr inventor 1598. Unten: Heinrich Ullrich in Norinbergae sc. et exc. kl. 8°. *Unten nummerirt. Einige Blätter defect.*

JONAS UMBACH.

377 Der Geist des Samuel erscheint Saulus. qu. 8°. *Radirt.*

378 3 Bl. Christus am Oelberge. — Christus liegend bei der Martersäule. — Maria mit dem Leichnam Christi am Fusse des Kreuzes. 8° und qu. 8°. *Radirte Blätter.*

379 Der heilige Hieronymus in der Wüste. gr. 8°. *Radirt.*

380 3 Bl. Kinderbacchanalien. 8° und qu. 8°. *Radirte Blätter.*

W. (WENZEL VON OLLMUETZ.)

381 Christus vor Pilatus, welcher sich die Hände wäscht. Copie nach M. Schöngauer. Unten der Buchstabe W. gr. 8°. B. 9. *Später Druck.*

SAMUEL WEISHUN.

382 Bildniss des Kurfürst Johann Georg III. von Sachsen in seiner Jugend; ganze Figur, in voller Rüstung stehend. Oben auf einer Fahne: Jehova Vexillum meum. S. Weishun sc. kl. fol. *Aufgezogen und fleckig.*

JOHANN GEORG WILLE.

383 Ruhe auf der Flucht in einem Gebäude. Halbfiguren. Nach Ch. W. E. Dietricy. Mit der Widmung an den Bischof Livry de Callinique. fol. Cat. de Wille von Le Blanc. No. 2. *Schöner Druck. Unten einige Moderflecke.*

384 Ein Knabe vor einem Hause ein Instrument spielend, eine Alte hört ihm zu. Halbfiguren. Nach

Nr.

G. Schalken. Dem Kaufmann Merz in Nürnberg gewidmet. kl. fol. Le Blanc. 57. *Sehr schöner Druck. Beschnitten.*

385 Mutterfreuden. Eine Dame ihr auf ihrem Knie stehendes Kind liebkosend. In Oval. Nach dem Bilde des P. A. Wille, Sohnes des Kupferstechers. gr. fol. Le Blanc. 58. 2 *Druck, sehr schön.*

386 Der zerstreute Beobachter Ein Knabe Seifenblasen machend. L'observateur distrait. Nach Franz Mieris. Dem Kaufmann Vincent Lienau in Bordeaux gewidmet. kl. fol. Le Blanc. 65. *Schöner Druck, aber fast ganz beschnitten.*

---

387 Büste eines Kriegers, mit einem Helm und Harnisch, über welchem ein Mantel. Profil nach Rechts. Hals und Helm unvollendet. Unten links ein W. nach rechts 1739. kl. 8°. *Sehr selten.*

MATTHIAS ZUENDT.

388 Allegorisch reichverziertes Wappen, unter einer Arkade mit allerhand Attributen umgeben, an den Seiten Mars und Venus. Oben: Patriae et Amicis; ganz unten: M. Z. 1569. kl. fol. *Schön radirtes Blatt; alter Druck. Nicht im Bartsch.*

389 Dasselbe Blatt in späterm Druck, unten in einem Täfelchen die Worte: Saluti Patriae Vixisse Honestat später eingedruckt.

Monogrammisten und Anonyme.

390 Vignette. Eine Vase, von welcher reiche Arabesken ausgehen, zwischen denen zwei Genien sich necken. In der Mitte das Monogramm und M·D·XXXV. qu. schmal 12°. B. IX. p. 40. Nr. 3.

391 Ein altdeutscher Fahnenträger, in reicher Tracht, auf seiner linken Schulter eine grosse Fahne tragend. Rechts an der Seite das Monogramm und 1537. gr. 8°. *Ausgezeichnet schöner und kräftiger Druck.* B. IX. p. 27. Nr. 7.

Nr.

MF.

392 Aufsteigendes Ornament, in dessen Mitte ein Medaillon mit bärtigem Kopfe. Vielleicht zu einer Dolchscheide. schmal 12°. *Nicht im Bartsch.*

ME.

393 Hercules, den Nemäischen Löwen zerreissend. Oben links das Monogramm. 12°. B. IX. p. 22. Nr. 2. *Schöner Druck, selten.*

MV.

394 Ein deutscher Soldat, in einer Halle stehend, hält mit der Rechten einen Espadon, stützt seine linke Hand auf ein, von einem geflügelten Drachen gehaltenes Wappenschild, auf welchem eine umgekehrte Lilie ist. Oben in der Mitte: 1568; unten rechts das Monogramm. 12°. *Nicht im Bartsch. Sternberg Cat. Nr.* 1278. *Kräftiger Druck.*

R. G.

395 Einzelnes Blatt einer Folge der sieben Sacramente der römischen Kirche, in historisch-allegorischen Compositionen. Nach Mattheus Greuter. kl. fol.

PM auch P.

396 16 Bl. Darstellungen aus dem Leben und der Passion Jesu. 12°. *Nicht im Bartsch. Selten.*

WH.

397 Eine Dame rechts sitzend mit einem Hundchen; ihr gegenüber ein Ritter mit einer langen Hellebarde. Im Hintergrunde am Wasser eine Burg, der von Tharand nicht unähnlich, wie sie gewesen sein könnte. Unten das Monogramm. 8°. *Gut gestochenes Blatt und selten. Nicht im B.* Heinecke neue Nachrichten Vol. I. pag. 384. *Selten.*

W.

398 Verzierung zu einer Dolchscheide, oben ein Cavalier in altdeutscher Tracht, einen Todtenkopf in

Nr.

den Armen haltend. In der Mitte rechts das Monogramm. s. schmal 8°. *Nicht im Bartsch.* Brouillot Nr. 2733. Württemberg's Catal. Nr. 1617.

ANONYME.

399 Ceres auf einem Wagen, von zwei Schmetterlingen gezogen. Nach Bonasone? kl. 4°. *Guter Druck, aufgezogen.*

400 Ein geflügelter Genius eine Arabeske haltend. Oben 1521. 16°. B. X. p. 142. Nr. 6.

401 Ein Bauernpaar auf einer Rasenbank sitzend. Die Frau trägt einen Kranz um den Kopf. Rund. 1½ Zoll im Durchmesser. B. X. p. 144. Nr. 2. *Ausgeschnitten und aufgezogen.*

402 Bildniss von Fabian von Auerswald, Ringmeister bei Kurfürst Friedrich dem Weisen, im Pelzmantel. Halbfigur. Vorn rechts das Wappen. Nach L. Cranach, oben dessen Monogramm. Viva Fabiani ..... exscripta. gr. 8°.

403 Eine dreiköpfige, mit Tiara und päbstlichem Gewand bekleidete Figur, wo unten ein Drachenschwanz hervorragt, reicht einem grotesk gekleideten Deutschen eine Hand voll Geld. Oben 1555. Darunter mit der Feder I. W. G. kl. fol. *Satyrisches Blatt und höchst selten.*

III.

Niederländische Schule.

ROBERT VAN AUDENAERDE.

404 9 Bl. Der Triumphzug des Julius Caesar nach den Gemälden des Mantegna im Pallast Gonzaga zu Mantua, wovon die Cartons im Pallast Hamptoncourt. Schöne complette Folge in guten Abdrücken. gr. qu. fol.

Nr.

WILLEM DE BASSE.

Wenig bekannter Meister.

405 Allegorische Figur auf den Seehandel. Radirt. qu. 8°. *Selten.*

406 Soldatengruppe bei einem liegenden Greis, Nachtstück. Radirt. Wahrscheinlich nach Vliet. qu. 8°. *Selten.*

ROBERT DE BAUDOUS.

407 Die arme Familie vor den reich gewordenen Verwandten, reiche Figurencomposition vor einem Gartenhause, links die Zeit. Sunt caue ..... velit. Robbertus de Baudous excud. s. gr. qu fol. *Defecter Abdruck.*

CORN. BOEL.

408 Eine alte Goldwägerin an einem Tische sitzend, Halbfigur. Dav. Teniers inv. C. Boel f. Radirt. 4°.

MATTHIAS BORCKENS.

409 Bildniss des Dr. Christophoro Butkens, Prälat, in Halbfigur, stehend. Abrah. a Diepenbeke del. M. Borckens sc. kl. fol. *Schöner Druck.*

CORNELIUS BOS.

410 Die Taufe des Constantin, nach Mart. Heemskerk. Paulus Ephesi ... .. augurat. Cock exc. 1553. qu. fol.

411 Die Giganten, welche den Olymp stürmen, reiche Composition von Giulio Romano. Unten: Affectasse ..... Ossae, rechts das Monogramm. C-B. gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

CORNELIUS BLOEMAERT.

412 Joseph flieht vor Potiphar's Weib. Halbe Figuren. Haec non vos ..... blanditia. Blanchard inv. et pinx. qu. fol.

413 Der heilige Franciscus, betend. Nach dem Bilde in der Galerie Giustiniani. Confige ..... timui. G. Reni inv. fol.

Nr.

414 Meleager den Eberkopf an Atalanta überreichend, im Hintergrunde der Neid; halbe Figuren. Atque ita ..... murmur. Rubens pinx. Bloemart sc. et exc. kl. fol. *Guter Druck.*

415 Ankunft der Orangen in Italien durch die Hesperiden. Aus Ferrarii-Hesperidess. de malorum aur. cultu Fr. Albani del. kl. fol.

416 Eine Alte mit der Brille bei Lichte Geld zählend. Avaritia. Ecquid opes ....., manet. A. Bloemart pinx. C. Bl. sc. & exc. 1625. gr. 8°. *Guter Druck.*

417 Allegorie auf Ferdinand IV. König v. Böhmen, er steht auf einem Piedestal, von Religion und Gerechtigkeit umgeben. Fabricius Chiari del. C. Bloemart sc. fol.

ABRAHAM BLOOTELINGH.

417ª Die heilige Junfrau mit dem Kinde und der heiligen Anna. Halbe Figuren. In Oval. Joh. ab Ach pinx. P. van Schuppen exc. fol. *Guter Druck.*

ABRAHAM DE BRUYN.

418 7 Bl. Die Planeten in stehenden Figuren; mit Beiwerken, oben das Monogramm und 1569. 32°.

NICOLAUS DE BRUYN.

419 Der Kindermord zu Bethlehem; reiche Composition von vielen Gruppen, in einer grossen Gebirgslandschaft. N. d. Bruyn inv. et sc. Fr. v. Beusecom exc. 1612. s. gr. r. qu. fol.

420 Das grosse goldene Zeitalter; sehr reiche und schöne Composition in einer Landschaft. Links ein Schild mit: Aurea Saturno ..... opes. Nach Abrah. Bloemart. s. gr. r. fol. *Seltenes Blatt in schönem Druck, mit verlöschter Adresse. Aufgezogen.*

421 3 Bl. incomplette Folge. Thiergruppen, der Löwe als König, Löwen zerreissen Kinder. N. de B. 1594. qu. 16.

422 Das Gesicht. Weibliche Figur in einer Land-

Nr.

schaft sitzend mit einem Spiegel. Aus einer Folge der fünf Sinne. Mart. de Vos inv. qu. 8°.

THEODOR DE BRY.

423 2 Bl. Reich verzierte silberne Schalen oder Untertassen. Der Hauptmann der Narrheit. — Stolz und Narrheit. 4 Zoll im Durchmesser. *Schöne Drücke, selten.*

424 Einzelnes Blatt aus einer Folge. Eine alte sitzende Frau, vor welcher ein altes keifendes Weib. 4°.

NICOLAS CLOCK.

425 4 Bl. aus einer Folge der fünf Sinne, stehende Figuren. Auditus, — Olfactus, — Gustus et Tactus. Nach H. Goltzius. N. C. fec. Pet. Oueradt exc. kl. fol. B. 2 — 5. *Nr. 5 von Corn. Drebbel gestochen.*

426 Die grosse Bauernkirmess, reiche Composition, in Breughel's Charakter. Karl Mander inv. N. C. sc. 1593. *Guter Druck, selten.*

HIERONYMUS COCK.

427 Die Fett- und Wurstfresser. Soo vuylsause soo ..... nymant net ên. Nach Hieron. Bos. H. Cock exc. kl. qu. fol.

CORNELIUS CORT.

428 Christus übergiebt dem Petrus die Schlüssel. Nach Giulio Clovio. C. Cort fec. 1567. J. Orlandy formis romae 1602. Ant. Lafreri. kl. fol.

429 Titelblatt zu Vesalii Anatomia, schönes reich componirtes Blatt mit einer Akademie der bildenden Künste. Nach Joh. Stradanus. C. Cort fec. 1578. gr. fol. *Schöner Druck.*

430 Dasselbe Blatt. Copie. Batista Diparm. Formis Romae 1587. *Unten die Ecken eingesetzt.*

DANCKER DANCKERTS.

431 Grosse Landschaft mit einem Bache, ein Bauer geht über einen Steg; rechts ein Hirt zu Pferd mit

Nr.

Kühen geht durch's Wasser. N. Berghem pinx. D. D. fec. et exc. gr. qu. fol. *Schönes Blatt. Wenig fleckig, unten in der Mitte ein Riss.*

432 Grosse Landschaft, Nachtstück. Ein Krebsfang bei Fackelschein, links ein Herr und eine Dame zu Pferd. N. Berghem pinx. D. D. fec. Ex formis N. Visscher. gr. qu. fol. *Schönes Blatt.*

WILHELM JACOB DELFFT.

433 Heinrich Graf von Bergh, Baron etc. In Harnisch. Büste in Oval. Mierevelt pinx. gr. fol.

434 Friedrich König von Böhmen. Büste in Oval, Mierevelt pinx. gr. fol.

435 Florent, Graf von Culenborgh, Baron etc. Idem. Idem pinx. gr. fol. *Schöner Druck.*

GERHARD EDELINCK.

436 Der heilige Ludwig, König von Frankreich, vor dem wahren Kreuz und der Dornenkrone knieend; über ihm Gruppen von Engeln. Qu'il s'élévait! en s'abaissant ainsy. Nach Le Brun. s. gr. fol. P. Gr. v. Dumesnil. 28. *Schöner Druck.*

437 Antoine Arnauld, Doctor der Sorbonne. Büste in Oval. Champagne pinx. fol. Dumesnil. No. 140. *Schöner erster Druck.*

438 D. Joannes Baptista de Blye: Supremi Senatus etc. Büste in Oval. Ladam pinx. gr. fol. Dum. 179. *Später Druck, wenig fleckig.*

439 André Campra. Kapellmeister des Königs. Büste in Oval. Boys pinx. kl. fol. Dum. p. 172. 16°. *Dieses Blatt mit N. Edelinck sc. bezeichnet ist zum grössten Theil von G. Edelinck vollendet.*

440 François Chauveau, Graveur ordinaire du Roy, in Oval. Le febure pinx. fol. Dum. 166. *Schön.*

441 Philippus Evrard, in Senatu Parisiensi Patronus. Büste in Oval. Tortebat pinx. Unten: Ob singulare ..... consecrat. gr. fol. Dumesnil 198. *Schöner zweiter Druck vor der Adresse.*

442 Guido Crescentius Fagon, Regi a Sanctioribus etc. Hyacinthe Rigaud pinx. Oval. gr. fol. Dum. 200. *Später Druck mit der gelöschten Schrift.*

Nr.

443 Messire Michel Le Tellier, Kanzler von Frankreich, sitzend. Ferdin. Voet pinx. Oval. kl. fol. Dum. 243.

444 Nicolaus de Malezieu, Dombarum Cancellarius. de Troyes pinx. Unten: Cui tot ..... ipse fuit. Oval. s. gr. fol. Dum. 265.

445 Jaques Davi du Perron, Cardinal, mit der Mütze. Oval. fol. Dum. 191.

446 Messire Jean Rouillé, Comte de Meslay, conseiller d'Etat ordinaire. Nanteuil pinx. Oval. gr. fol. Dum. 273.

447 Fabio Brulart de Sillery, episcopus suessionensis. Fast Halbfigur. Hyacinthe Rigaud pinx. Oval. gr. fol. Dum. 161. *Guter Druck mit der Dedikation.*

448 Apollo bei dem Pythischen Drachen. Unten: Suaviter et Fortiter. Halé del. qu. 8°. Dum. 33 (1).

449 François Ximenés de Cisneros, Cardinal, Erzbischof von Toledo, Gross-Inquisitor von Spanien. In Profil nach links. Oval. kl. fol.

450 Derselbe, kleiner, in Profil nach rechts. Oval. 8°.

451 Georgius Paulus de Maleurier Langeron, Abbas generalis etc. L. de la Mare filius pinx. Gaspar Edelinck sc. Oval. s. gr. fol. Dum. p. 172. 12°.

452 Unbekanntes männliches Bildniss, nach links gerichtet. Büste in Oval. kl. fol. Vor aller Schrift. *Wahrscheinlich von Nicolaus Edelinck.*

R. EYNHOUEDTS.

453 Maria mit dem Kinde und die heilige Anna von Engeln gekrönt. S. Anna, avia Christi. C. Schut pinx. J. Meyssens exc. fol. *Geistreich radirtes Blatt.*

ALDERT VAN EVERDINGEN.

454 Felsige Landschaft mit einer Mühle am Wasser. Unten links das Monogramm. qu. 8°. B. 99.

JEREMIAS FALCK.

455 Eine alte Cokette vor dem Spiegel sitzend,

Nr.

zwei Mädchen helfen ihr bei der Toilette. Nach Joh. van Lys. gr. fol. *Beschnitten. Aufgezogener Druck, wenig fleckig. Das Bild wird öfterer dem Rubens zugeschrieben.*

CORNELIUS GALLE.

456 D. Fred. de Marselar, Consul in Brüssel. Brustbild nach rechts. Oval. Unten: Ardua res, seu..... testis erit. A. v. Dyk pinx. fol. *Rückseite mit Mariette* 1669 *bezeichnet.*

457 Christus an einer Säule zwischen einem Juden und einem Kriegsknechte; halbe Figuren. Egredimini et..... Mater sua. Rubens pinx. Theodor Galle exc. gr. fol. *Gebrochen.*

458 Jesus und Johannes in einer Landschaft mit einem Lamm spielend. O. Baptista, quis..... exultaras. Rubbens del. Corn. Galle exc. gr. qu. fol. *Kräftig und schön gestochenes Blatt. Unbedeutend fleckig.*

PHILIPP GALLE.

459 Einzelnes Blatt einer Folge allegorischer Darstellungen aus dem Leben des Menschen. Unten das Monogramm PG. 1563. kl. qu. fol.

JACOB DE GHEYN.

460 Bildniss von Carolus Clusius. Büste in Oval. Unten: Virtute et genio ..... Ingenium. de Gheyn fec. kl. fol.

461 Philo Lacedaemonius sitzend. Aus der Folge der sieben Weisen Griechenlands. Nolo minor me ..... similis senectae. Links das Monogramm und 1616. fol. *Guter Druck.*

462 Grosses Göttermahl; reiche Composition. Dum. convivatum ..... trahens. Links unten: Crisp. v. den Broeck inv. 1589. de Gheyn sc. I. Razet exc. gr. qu. fol. *In der Mitte wenig gebrochen.*

463 Grosse Hexenscene in einer Höhle. Drei Hexen, wovon eine sitzend im Vorgrunde, mit Vorbereitungen zur Ausfahrt beschäftigt, umgeben von ver-

Nr.

schiedenem Ungethier; links sieht man eine Stadt am Flusse. J. de Gheyn inv. N. de Clerck exc. s. gr. qu. fol. *Auf Leinwand gezogen, defect.*

464 Ein Armbrustschütze, welcher anlegt und zielt, erhält von einem hinter ihm stehenden Bauermädchen die Richtung des Ziels; im Hintergrunde Landschaft. Tiro tuos tonsis ..... virgo docet. de Gheyn inv. N. de Clerck exc. gr. fol. *Sehr beschnitten.*

HEINRICH GOLTZIUS.

465 Die Jungfrau Maria beweint den Leichnam Christi, welcher auf ihren Knieen liegt. Unten das Monogramm und A°. 96. gr. 8°. B. 41. *Sehr schöner Abdruck dieses vortrefflichen im Charakter des Dürer vollendeten Blattes.*

466 Bildniss des Malers Johannes Boll von Mecheln; Büste in Oval. Coelatam Vitrici effigiem etc. 1593. kl. fol. B. 161.

467 Peter Forestus, Doctor der Medicin in Leyden, mit Barret und grossem Pelz. Halbfigur. Ceu vivum ut.....aere tibi. 8°. B. 169. *Schöner Druck. Unten wenig fleckig.*

468 Nicquet, Halbfigur mit Mantel und grosser Halskrause. Unten lateinische und deutsche Verse. 8°. B. 177. *Sehr schöner Druck.*

469 Joannes Zurenus, aetatis 71. A°. 88. Halbfigur mit Pelzrock. Corporis ..... arat. 8°. B. 189. *Schöner Druck mit dem Wappen.*

470 Unbekannte weibliche Büste. In Oval. In lieden geduldich. Aetatis suae 30. A°. 1580. Goltzius fec. 1 Z. 6 L. hoch. 1 Z. 2 L. breit. B. 191.

471 Die Begleiter des Cadmus werden von einem Drachen verschlungen. Nach Cornel Cornelissen. Dirus Agenoridae .....ab hoste. 1588. qu. fol. B. 262. *Schöner Druck.*

472 Der Apostel Paulus auf der Insel Malta von einer Viper gestochen. Pelleret ut..... ardor. Joh. Stradanus inv. Phil. Galle exc. qu. fol. B. 280. *Dieses Blatt gehört zu einer Folge von 36 Blatt der Apostelgeschichte.*

Nr.

473 Heilige Familie mit dem kleinen Johannes in einer Landschaft bei Ruinen. Ecce Panomphaeum virgo.....terraeque potentem. Goltzius inv. et exc. fol. B. 5. p. 95.

474 Dasselbe Blatt, *älterer Druck, jedoch bis an die Linie beschnitten. Fleckig.*

475 Ein Kind bei einem Todtenkopfe sitzend und Seifenblasen machend. Allegorie auf die Vergänglichkeit des Lebens. Quis Evadet? Flos novus, et.....vaporis. 1594. kl. fol. B. 10. p. 97.

476 Aehnlicher Gegenstand, das Kind sitzt auf dem Todtenkopf. Quis Evadet? Memento brevis .....suum. Nach Aug. Carracci. Goltzius exc. kl. fol. B. 11. p. 98. *Sehr selten.*

477 Ein Jäger von zwei Windhunden begleitet. T ghevanghen wilt..... menschen milt. *Geistreich und kräftig radirt.* Die Erde, aus einer Folge der vier Jahreszeiten. gr. 8°. B. 22. p. 101.

378 22 Bl. Die Metamorphosen des Ovid. Incomplette Folge. Goltzius inv. *Gestochen von seinen Schülern.* kl. qu. fol. B. p. 104. Nr. 31—40, 45, 47—49, 52—55, 57—59, und 62.

479 Das Gleichniss von den beiden Blinden. De via dum.....perit. 1586. Runde Platte. 2 Z. 9 L. im Durchmesser. B. p. 119. Nr. 2. *Aufgezogen.*

I. GRONSVELT.

480 Ein an ein Fass gelehnter schlafender Bauer, die Pfeife in der Linken haltend, im Hintergrunde ein pissender Mann. A. Brouwer pinx. gr. 8°. *In Visschers Manier gestochen, schöner Druck.*

F. H. (HULSIUS?)

481 2 Bl. Kriegsschiffe. Nach Breughel. fol.

W. HAECHT.

482 Der durch die Wahrheit erhobene Mensch; allegorische Composition, mit holländischen und französischen Worten. Ambrosius Franc inv. W. Haecht com. et sc. 1578. qu. fol.

Nr.

ABRAHAM HECKIUS

483 Versammlung der Götter im Olymp. In Oval. Abrah. Heckius inv. et celavit. 12°.

I. HEENCK.

484 2 Bl. Radirungen. Ein Ochse und eine Kuh. kl. qu. und kl. fol. J. Heenck. f. 1775 und 85.

485 Landschaft mit alter Hütte, ein Bauer führt einen Esel, im Vorgrunde rechts ein Brunnen. J. Heenck inv. 1780. kl. qu. fol. *Zart radirt.*

486 Inneres eines Bauernhofes, vorn rechts ein Knabe eine Ziege hütend, links ein Anderer bei einem Schiebekarren. J. Heenck f. 1780. qu. fol. *Guter Druck auf Seidenpapier.*

487 Malerisches Bauernhaus, vor welchem zwei Männer sich unterhalten, rechts in der Ferne eine Kirche. Jabel Heenck inv. et fec. 1780. qu. fol. *Auf Seidenpapier.*

HEINRICH HONDIUS.

488 Bildniss des Malers Christian Queborn, von Antwerpen. Halbfigur. Rura lacus ..... ingenium. Hondius exc. 8°.

489 Inneres einer Stadt mit reicher Architectur, links unter Ruinen die Anbetung der Hirten. Unica lux ..... offers. Hondius inv. et sc. C. P. 1618. kl. qu fol.

490 3 Bl. von den vier Jahreszeiten. Schöne Landschaften mit vielen Figuren. Peter Stephani inv. Hondius sc. et exc. 1610. qu. fol. *Schöne glänzende Drücke, aufgezogen. Autumnus fehlt.*

WILHELM HONDIUS.

491 Bildniss des D. Henricus Cornelius Longkius, berühmter Admiral. Grosse Büste in Oval. Isaac Mytens pinx. 1630. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

JACOB HOUBRAKEN.

492 Bildniss von Hieronymus van Alphen,

Nr.

Doctor der Theologie u. s. w. Halbfigur in Oval. Judicium solers . . . . . astra poli. J. M. Quinkhard pinx. 1735. fol.

493 Bildniss des Prediger Johannes van Arxhouck in Utrecht. Halbfigur. P. Oets pinx. 1753. gr. fol.

494 Bildniss von Egidius van den Bempden, Bürgermeister von Amsterdam. Büste in Oval auf einem Piedestal stehend. J. Wandelaar del. G. onder in de Linden et R. Boitet exc. fol.

495 Laurens Janszoon, Schöppe der Stadt Haarlem, Erfinder der Buchdruckerkunst. Büste. Nach einem alten Bilde gezeichnet von Tako Elgersma. 1764. kl. fol.

496 Bildniss von Albert Seba, Naturforscher. Halbfigur an einem Tische sitzend, auf welchem verschiedene Conchylien. J. M. Quinkhard pinx. 1731. gr. fol.

497 Das Fest des heiligen Nicolaus. Familienscene. Kinder mit erhaltenen Spielsachen beschäftigt, Corn. Troost pinx. qu. fol.

498 Scene aus Tartuffe oder der Heuchler, Gruppe von zwei Figuren. C. Troost pinx. fol. *Kräftiger Druck.*

JOHANNES JENET.

499 Grosse Waldlandschaft, mit Johannes dem Täufer predigend vor vielem Volk. Nach Egidius Coninxloo. 1621. s. gr. qu. fol. *Defect.*

LUCAS VAN LEYDEN.

500 2 Bl. Copien. Aus der Passion Christi. Der todte Christus von den Seinen beweint. — Christus in der Vorhölle. 8°. B. 53 und 55.

501 Die Jungfrau Maria mit dem Kinde in einer Glorie auf dem Halbmond stehend. 1523. B. 82. *Fleckig und defect.*

502 Virgil im Korbe vor dem Fenster einer Courtisane. 1525. kl. fol. B. 136.

Nr.

A. LOMMELIN.

503 Die Himmelfahrt der Jungfrau Maria, reiche Composition. Assumpta ..... coelum. Rubens pinx. Gillis Hendricx exc. Oben rund. gr. fol.

JACOB MATHAM.

504 2 Bl. Venus und Bacchus, Halbfiguren. Runde Blätter mit lateinischer Umschrift. Matham fec. u. exc. 7 Z. 5 L. im Durchmesser. B. 18 und 19. *Das dritte Blatt „Ceres" fehlt. Schöne Drücke.*

505 3 Bl. Die Folgen der Trunkenheit. Halbfiguren. kl. qu. fol. B. 56—58. *Das erste Btatt Nr.* 55 *fehlt.*

506 Juda und Thamar. Dum sedet ..... amica, nurus. Abrah. Bloemart inv. Matham fec. und exc. fol. B. 64.

507 Die Geburt Christi, oben Engel in einer Glorie. Halbfiguren. O felix partus ..... Olympo. A. Bloemart inv. Matham sc. und exc. kl. fol. B. 66. *Aufgezogen.*

508 Christus, der Schmerzensmann, sitzend zwischen zwei Engeln, welche brennende Fackeln halten. Ecce homo. Quas homo pro ..... ipse Deo. Goltzius pinx. Matham sc. und exc. s. gr. fol. B. 104.

509 Heilige Familie in einer Landschaft bei einem Bache ruhend, mit dem kleinen Johannes und dessen Aeltern. Helisabe nato ..... Olympo. Goltzius inv. gr. fol. B. 107.

510 Die heilige Magdalene in der Wüste, knieend vor einem Krucifix. Infelix nuper ..... mentanoca ciet. Goltzius inv. Matham sc. et exc. fol. B. 115. *Fleckig.*

511 3 Bl. von den sieben Cardinaltugenden. Glaube, Gerechtigkeit und Klugheit. Halbfiguren. Goltzius inv. Matham sc. 1597. 8°. B. 117, 120 und 121.

512 2 Bl. Der Glaube und der Zorn. Ganze Figuren in Nischen stehend. Goltzius inv. C. J. Visscher exc. fol. B. 125 und 135. *Fleckig und defect.*

Nr.

513 7 Bl. Die sieben Planeten, stehende Figuren in Ovalen. Unten numerirt. B. 149—155. *Schöne Copieen*, 8°. *Bartsch.* Additions. Vol. IV. p. XI.

514 Andromeda an dem Felsen geschmiedet; reiche Composition. Andromeda ceto ..... igit. Goltzius inv. C. J. Visscher exc. qu. fol. B. 162.

515 Bauer und Bäuerinnen auf einem Gemüsemarkt. Non nisi per ..... ille juvet. Peter Aertsens, gen. Lange Pier pinx. Matham sc. et exc. qu. fol. B. 164. *Aufgezogen.*

516 Der verlorene Sohn seine Erbschaft antretend. Prodigus et monitis ..... futuri. Karl van Mander inv. 1592. kl. fol. Einzelnes Blatt einer Folge aus dem Leben des verlornen Sohnes. B. 172 et sequ.

517 Mercur und Aglauros, oder die Atlantiden den geheimnissvollen Korb der Minerva in den Tempel tragend. Sebast. Vrancx inv. Matham sc. et exc. qu. fol. B. 227. *Aufgezogener und mit der Unterschrift ganz beschnittener Druck.*

518 3 Bl. Frauen der Patriarchen des alten Testamentes: Sarah, Rebecca, Lea und Rahel, Halbfiguren. Goltzius inv. kl. fol. B. 248—250. *Gute Drücke.*

519 Christus und die Samariterin am Brunnen. Poscit aquam ..... dira necis. Goltzius exc. 1589. fol. B. Additions Vol. IV. p. XI. *Schöner erster Druck vor Visscher's Adresse und den Worten: Goltzius inv.*

520 Gruppe der drei Parzen; in einem Rund. Tempora mortalem ..... orbe, colo. Goltzius inv. et exc. 12 Z. im Durchmesser. B. 300. *Schöner Druck, unten rechts ein Fleck.*

521 Bergige Waldlandschaft, mit einem Bache, über welchem eine kleine Brücke. J. M. exc. qu. fol. B. 306. *Kräftiger Druck, wenig fleckig.*

522 Grosse Gebirgslandschaft, im Vordergrunde Ziegenhirten, welche erstaunt den Sturz des Icarus und Daedalus mit ansehen. Goltzius inv. Matham exc. B. 307. gr. fol. *Kräftiger Druck, oben fleckig.*

523 Bildniss von Johann van de Velde; Halbfigur

Nr.

in Oval. Unten T'leeft al van de Velde. kl. fol. B. Additions. Vol. IV. p. X. Nr. 28a.

524 Der grosse Wallfisch, welcher 1601 an der holländischen Küste gefangen ward, von vielen Zuschauern umgeben. Monstrum horrendum ..... ilia ventre. Matham fec. et exc. B. Additions. Vol. IV. 61a. *Defect und aufgezogen.*

Blätter nicht von Bartsch erwähnt.

525 Büste des Franciscus de Mendoza, Amirante de Aragon etc. In Oval. Peter Isaac pinx. Matham sc. et exc. gr. 8°.

526 Bildniss von Paulus Merula, berühmter Naturforscher. Büste in Oval. Hospes ..... Mare. Matham sc. kl. fol.

527 Phryne auf dem Aristoteles reitend. I'nunc ..... recepit. G. Congiet inv. qu. fol.

528 Amor den Pan bändigend. Oben Naturam ..... ipse Deo. Joseph Arpinas inv. Goltzius u. Clem. de Jonghe exc. gr. qu. fol. *Defect und fleckig.*

529 10 Bl. Trachten von adeligen Frauen und Bäuerinnen. Numerirte Folge. Nr. 1. mit dem Titel: Habitus et Cultus. Matronarum etc. D. Hals inv. Matham exc. kl. fol. *Gute Drücke. Selten.*

PÆ (PETER MIRECYNUS, auch MERICINUS).

530 Büste Albert Dürer's, in Profil nach links. Unten rechts obiges Monogramm. H. Cock exc. gr. 8°.

531 Der grosse erlegte Wallfisch mit seinen Insassen. Komisch-satyrische Darstellung. Grandibus exigui ..... esca. Hieron. Bos inv. unten das Monogramm. Cock exc. 1557. qu. fol. *Selten.*

532 2 Bl. Aus einer Folge der sieben Todsünden, Superbia und Luxuria. Figurenreiche Compositionen. P. Breughel inv. Mit obigem Monogramm. Cock exc. 1558. qu. fol. *Aufgezogen.*

JOHANN MEYSSENS.

533 Roelandt Savery, Thier- und Landschaftsmaler. Büste. Adam Willaerts del. J. Meyssens fec. et exc. 8°.

Nr.

JOHANNES MÜLLER,

Schüler des Goltzius.

534 7 Bl. Die Geschichte der Schöpfung der Welt, von poetischer Auffassung. Auf dem Titel: Principio Omnipotens immensi etc. H. Goltzius inv. et exc. Grosse Rundtheile von 9 Z. 9 L. Durchmesser. B. 35—41. *Schöne Drücke.*

535 Bildniss Christians IV., Königs von Dänemark und Norwegen. Halbfigur, stehend mit dem Commandostabe. Peter Isaac pinx. gr. fol. B. 56. *Prächtiger Druck.*

536 Heilige Familie, mit zwei musicirenden Engeln. Ut sacer hic ..... iter. Barthol. Spranger inv. Harmann Müller exc. fol. B. 66. *Wenig fleckig.*

537 Ein junger Faun sitzend, welcher sich von einem Satyr mit einer Brille einen Dorn aus dem Fusse ziehen lässt. Nil juvat ..... opem. B. Spranger inv. H. Müller exc. kl. fol. B. 71. *Später Druck, aufgezogen und fleckig.*

538 Die Nymphen der Erde bringen die Erstlinge ihrer Erzeugnisse der Venus dar. En Veneri ter ..... angue. Spranger inv. H. Müller exc. kl. fol. B. 73. *Fleckig und defect.*

MICHAEL NATALIS.

539 Bildniss des Eugen Albert d'Alamond, Bischof etc. Halbfigur in Oval. Bertholet Flemal pinx. gr. fol. *Schöner Druck.*

EGBERT VAN PANDEREN.

540 Der Evangelist Matthäus sitzend, hinter ihm der Engel. Einzelnes Blatt einer Folge der vier Evangelisten. Peter de Jode figuravit. Theod. Galle exc. kl. fol. *Aufgezogen und fleckig.*

CRISPIN VAN DEN PASSE.

541 Der arme Lazarus vor der Tafel des reichen Mannes. Clarus eram ..... fores. Mart. de Vos inv. Cr. v. d. Passe fec. et exc. kl. qu. fol. *Aufgezogen.*

Nr.

542 Grosse Schlacht vor den Thoren Carthago's. Unten lateinische, französische und holländische Verse. Crisp. van den Broek. inv. qu. fol. *Aufgezogen.*

CASPAR PHILIPPS.

543 15 Bl. Verschiedene Studien von Landschaften, Marinen, worunter zwei Blatt Figuren. 8°. und 12°. und 16.°

NICOLAS PITAU.

544 Bildniss des Bischofs Marius Ambrosius Capello. Halbfigur sitzend, mit einem Hut auf dem Kopfe. H. Peres. Brant pinx. Pitau sc. 1664. s. gr. fol. *Schöner Druck, aufgezogen und sehr beschnitten.*

545 Bildniss des Chevalier Camillo Lilly aus Venedig, Historiograph; Halbfigur in Oval. J. Daret pinx. Pitau sc. 1663. gr. fol. *Sehr schöner Druck, selten.*

546 Bildniss von Benjamin Prioli. Halbfigur, sitzend. C. le Feure pinx. id. sc. kl. fol. *Schöner Druck, aufgezogen und beschnitten.*

547 Der heilige Sulpitius bei einem Concilium, umgeben von vielen Bischöffen und Ordensbrüdern; schöne Composition. J. Bapt. de Champagne del. Pitau sc. et exc. gr. qu. fol. *Aufgezogen.*

FRANZ POST.

548 21 Bl. Verschiedene Ansichten der portugiesischen Niederlassungen in Brasilien. Incomplette Folge. 1645. gr. qu. fol. *Seltene Blätter.*

P. REMBRANDT VAN RYN.

549 Bildniss von Abraham Francius, sitzend, Halbfigur. kl. qu. fol. B. 273. *Fünfter, jedoch schöner Druck.*

550 Die pissende Frau. Freier Gegenstand. *Täuschende Copie.* 12°. B. 191.

AEGIDIUS SADELER.

551 Grosse Allegorie, Ferdinand II., König von

Nr.

Böhmen, zu Pferd, über die Körper seiner gefallenen Feinde sprengend, die Religion und Gerechtigkeit zu beiden Seiten, über seinem Haupte andere allegorische Figuren. Per Obvia et Invia ..... propagantem mirare. Egid. Sadler ad viv. del. et sc. Marcus Sadler exc. 1629. imp. gr. fol. *Aus 2 Bl. bestehend. Kräftiger Druck.*

552 Gulielmus Angelius, Legat Heinrichs IV. von Frankreich bei Rudolph II., Büste in Oval. kl. fol. *Sehr schöner Druck.*

553 Jacobus Chimarrhaeus, Büste in Oval. Esse locum ..... servitij. Sadler ad viv. del. et sc. kl. fol. *Schöner Druck*

554 Johannes Unterholzer a Kranichberger, Rath des Erzherzogs Maximilian. Büste in Oval. kl. fol.

555 2 Bl. Bildnisse zweier persischer Gesandte an Rudolph II. — Synal Chaen und Cuchein Olli-Beag, Büsten in Oval. Sadler del. 1601. kl. fol.

556 Catharina Jenizin, Godelmanni conjunx. in reicher Tracht. Büste in Oval. Matronae ..... manus. 1603. gr. 8°. *Sehr schöner Druck, selten.*

557 Der Kindermord zu Bethlehem. Grosse reiche Composition nach Tintoretto. gr. qu. fol. *Guter alter Druck.*

558 6 Bl. Die zwölf Monate, je zwei auf einem Blatte componirt, in reichen, grossen italienischen Landschaften, mit vielen Figurengruppen geziert. Paul Bril inv. E. Sadler exc. 1615. gr. qu. fol. *Gute Drücke, von denen vier aufgezogen sind.*

JOHANNES SADELER.

559 3 Bl. Die üppigen Menschen durch die Sündfluth überrascht. — Die Menschen in den weltlichen Vergnügungen vor dem jüngsten Gericht. Theod. Bernard pinx. gr. qu. fol. — Christus mit zwei Jüngern nach Emaus gehend. M. de Vos inv. Sadleri exc. kl. fol. *Beschnittene und defecte Drücke.*

560 8 Bl. Landschaften mit biblischen Scenen.

Nr.

Nach verschiedenen Meistern. Sadler exc. kl. qu. fol. *Zum Theil fleckig und defect.*

RAPHAEL SADELER.

561 Bildniss Pabst Pauls V., Büste in einem Oval, zu dessen Seiten Peter und Paul. Cernis ..... tiara. kl. fol.

562 Bildniss des Tiberius Deciani, berühmter Advocat; Büste in Oval, zu den Seiten Moses und Carl der Grosse, oben allegorische Figuren. Jodocus a Winghe inv. fol.

563 Die Verkündigung der heiligen Jungfrau, oben eine Engelsglorie, und neben ihr die sechs Propheten; sehr reiche Composition. Opus quod ..... expressum. Fed. Zuccaro inv. J. Sadler exc. gr. qu. fol. In Venetia Stefana Scolari forma a S. Julian. *Fleckig.*

564 Sardanapal unter seinen Weibern. Stultitiam ..... auriculas. J. a Winge inv. Sadler fec. et exc. 1588. qu. fol.

MARCUS SADELER.

565 Holländische Gegend, breiter Fluss mit vielen Schiffen, rechts ein Dorf. M. Sadler exc. kl. qu. fol.

JOHANNES SAENREDAM.

566 6 Bl. Die Geschichte des Adam. Numerirte Folge. Abr. Bloemart inv. Saenredam sc. et exc. 1604. kl. fol. B. 13—18. *Schöne Drücke. Einer fleckig.*

567 3 Bl. Aus der Geschichte der Propheten Ahias und Elias. Abr. Bloemart inv. Saenredam sc. et exc. 1604. kl. fol. B. 20—22. 23 *fehlt.*

568 Antrum Platonicum oder die Philosophen bei Lichte, während der grössere Theil der Menschen die Finsterniss vorzieht. Reiche Composition. Cornel. Cornelissen inv. gr. qu. fol. B. 39. *Defect und aufgezogen, die Schrift abgeschnitten.*

569 Maria Magdalena. Halbfigur. Illa pedes ..... dolet; H. Goltzius inv. Joan. Jansonius exc. kl. fol. B.

Nr.

45. Aufgezogen. Einzelnes Blatt einer Folge der Frauen des neuen Testamentes. Bl. 45—50.

570 Venus und Amor mit ihren Attributen. Halbfiguren in Oval. Goltzius inv. kl. fol. B. 66. *Die Schrift abgeschnitten, aufgezogen. No. 65 und 67 fehlen.*

571 Ein Narr mit der Schellenkappe, welcher eine Puppe hält. Halbfigur. Nach Goltzius. kl. fol. B. 103. *Beschnitten mit der Schrift.*

572 Bildniss von Johann van Ach, Maler. Büste in Oval. In reichem Architecturstück mit allegorischen Figuren. Ohne Namen des Maler P. Isaac. Saenredam sc. & exc. 1605. gr. fol. B. 105. *fleckig.*

573 Der Tod auf einem Grabmal sitzend, vor ihm ein junger Mann mit einer Rose. Unten: Et nos floriumus ..... decus. Nach Goltzius. 1592. kl. fol. B. 123.

574 Die Mässigkeit. Aus einer Folge der sieben Cardinaltugenden von Matham. kl. fol. B. 131. p. 165. *fleckig und defect.*

A. SANTVOORT.

575 Bildniss von Johannes Hoornbeek, Doctor der Theologie. Halbfigur. Oben Santvoort del. & fec. fol. Radirtes Bl.

BALTHASAR SILVIUS.

576 Marktplatz mit zahlreichen Figurengruppen, links ein Zahnbrecher von Neugierigen umgeben. Tanden ..... doen. B. Silvius fec. qu. fol. *Sehr selten.*

MICHAEL SNYDERS.

576a. Das grosse Reitergefecht oder das berühmte Duell bei Herzogenbusch den 5. Febr. 1600, mit Zueignung an Baron von Grobbendoncq. Sebast. Vranx inv. Mich. Snyders. qu. fol. *Schön gezeichnetes Blatt, selten, sehr schöner Druck.*

P. SOUTMAN.

577 Bacchanal. Der trunkene Silen zu einer Satyrfamilie geführt. Silenum Patrem ..... exhibet. Ru-

Nr.

bens pinx. Soutman effigiavit. F. de Witt exc. s. gr. qu. fol. *Guter Druck. Bis an den Plattenrand beschnitten.*

LAMBERTUS LOMBARDUS SUAVIUS.

578 7 Bl. Aus einer Folge der Apostel; stehende Figuren zwischen Ruinen, meist aus dem Colossaeum. L. Suavius inv. 1545 und 1547. *Hauptblätter des Meisters in guten Drücken.*

WILLEM VAN SWANENBURG.

579 Moses empfängt Jethro, welcher ihm dessen Weib und Söhne zuführt. Unicus ut.....putet. Jo. Wtenwael inv. qu. fol. *Aufgezogen. Aus einer grössern Folge.*

580 6 Bl. complette Folge, die Leugner genannt. Petrus, — Paulus, — Zachäus, — Judas Ischariot, — Saulus sich den Tod gebend, — Magdalena in der Wüste. Unten lateinische Verse. Abr. Bloemart inv. Swanenburg sc. & exc. kl. fol. *Schöne Grabstichelblätter, in sehr guten Abdrücken.*

JONAS SUYDERHOEF.

581 Bildniss des Gottesgelehrten Bloemaert, genannt der holländische Augustin. Halbfigur. J. ver Spronck pinx. kl. fol.

582 Bildniss des Rechtsgelehrten Jacobus Maestertius, Halbfigur. Quem docuit.....honor. N. van Negre pinx. C. Dankertz exc. fol. *Schöner Druck, beschnitten.*

583 Bildniss von Noah Smaltius, Chirurg und Operateur in Harlem. Halbfigur. J. Tho. Pas pinx. fol. *Vorzüglich schöner Druck, beschnitten.*

584 Bildniss des Geistlichen Swalmius, Halbfigur, sitzend. Rembrandt pinx. P. Goos exc. fol. *Vorzügliches Blatt.*

585 Der Fall der Verdammten und der heilige Michael, welcher gegen sie kämpft. (Das Bild in München.) Reiche und merkwürdige Composition von höchstem Ausdruck. Mit Zueignung an Constantin

Nr.

Hugens. Rubens pinx. s. gr. r. fol. aus zwei Blättern bestehend. *Kräftiger aufgezogener Druck; defect.*

P. TANJÉ

586 Les Philosophes, ou la fille échappée. C. Troost pinx. Amsterdam P. Fouquet jun. gr. qu. fol.

C. VERMEULEN.

587. Standbild Ludwig XIV. auf breitem Postamente. Ludovici Magni de haeresi etc. Conte inv. Boulogne junior del. s. gr. fol.

588 Petrus Vincentius Bertin, grosse Büste mit landschaftlichem Hintergrund N. de Largillière pinx. 1694. gr. fol. *Scharf beschnitten und aufgezogen.*

589 Bildniss des Geographen Alexius Hubertus Jaillot, Halbfigur. Cubin pinx. gr. fol. *Schöner Druck.*

590 François de Montmorency, duc de Luxembourg et de Pincy, Marschall von Frankreich etc. In Rüstung stehend, Halbfig. Im Hintergrunde eine Schlacht. Hyac. Rigaud pinx. Vermeulen sc. & exc. 1694. gr. fol. *Wenig fleckig.*

591 Anna Maria Louise von Orleans, Nichte Ludwig XIII. Büste in Oval. H. Rigaud pinx. Vermeulen sc. & exc. gr. fol. *Beschnitten.*

592 Vertumnus und Pomona. Gruppen von Halbfiguren. Si sapies..... delige. Ant. Coypel inv. et pinx. fol.

CORNELIUS VISSCHER.

593 Männliches Bildniss (Constantin Huygens?) Büste in Profil nach rechts; in Oval kl. fol. *Prachtvoller erster Druck vor aller Schrift.* Aus dem Cabinet von Verstolk van Soelen.

593a 19 Bl. Bildnisse der alten Grafen von Holland und Flandern. In Ovalen. Nach verschiedenen Malern. gr. fol. *Schöne Drücke, incompl. Folge, übrigens selten.*

Nr.

JAN DE VISSCHER.

594 Der Traum des heiligen Petrus. Petrus in mentis excessu vidit etc. Johannes Lis pinx. Nicol Visscher exc. *Schöner und kräftiger Druck.* Unten mit der Handschrift des Königs.

NICOLAS JOHANNES VISSCHER.

595 12 Bl. radirte Landschaften, mit Titel: Ameniores aliquot regiunculae etc. Numerirte incomplette Folge. Cornel. Nic. a Wieringen del. Amsterdam bei David de Meine. 1613. kl. qu. fol. *Sehr gute Drücke.*

596 6 Bl. Landschaften aus derselben Folge. No. 4, 7, 9, 10, 11 und 13. *Spätere Drücke.*

597 2 Bl. Landschaften, Inneres eines Dorfes. No. 5 und 7. Aus einer Folge. gr. qu. 8°.

598 2 Bl. Ansichten des alten Stadthauses und der Börse in Amsterdam. kl. fol. *Gute Drücke.*

LUCAS VORSTERMAN.

599 Bildniss des Johannes Xaverius von Antwerpen. Halbfigur, vorn links ein liegendes Hundchen. Heroa cernis..... sui. H. Holbein pinx. kl. fol. *Kostbarer Druck.*

600 Die heilige Barbara mit einem Palmzweige, Rubens pinx. Vorstermann exc. kl. fol. *Vorzüglicher Druck, beschnitten.*

WAKKERTAK.

601 Ein Stilleben; verschiedene Fische, Geflügel und Früchte auf einem Tische. J. Gole exc. kl. fol. *Schönes seltenes Schwarzkunstblatt.*

ANTON WIERIX auch WIERX.

602 Christus stehend das Kreuz haltend; Aeterni ..... vivo. A. Wierx inv. sc. & exc. gr. 4°. *Wenig fleckig.*

603 Christus sitzend zwischen den Aposteln Petrus und Paulus, über ihm der heilige Geist. Ego vobiscum ..... alta Poli. B. Spranger inv. Jean Bapt. Vrints exc. fol. *Sehr schöner Druck.*

Nr.

604 6 Bl. Das geöffnete Herz Gottes, oder das Kind Jesu im Herzen Gottes. — Das Jesuskind, das Kreuz und die Marterinstrumente in einem Körbchen tragend, von Joseph und Maria mit dem Schwerdt in der Brust, geleitet. Wierx fec. & exc. 12°. *Treffliche Blättchen. von zarter Ausführung.*

605 Bildniss von Rudolph II., deutschem Kaiser. Büste. Wierx. fec. & exc. 16°.

606 Bildniss von Wilhelm, Grafen von Pfalz und bei Rhein. Büste. Idem idem.

JOHANNES WIERX.

607 Heilige Familie auf der Flucht, unter einem Baume ruhend. Joseph reicht dem Kinde Datteln. Salve virgineos..... redemit. M. de Vos inv. J. B. Vrints exc. 1584. kl. fol. *Schönes Blatt, aufgezogen.*

608 Die heilige Magdalene in der Wüste: Scripturam..... tibi. Wierx inv. et fec. Edw. ab Hoefwinkel exc. kl. fol.

609 Dieselbe Heilige, anders. Propter..... multum. M. de Vos inv. Phil. Galle exc. kl. fol. *Sehr schöner Druck.*

610 Bildniss von Quintin von der Gracht, Goldschmied in Antwerpen; Halbfigur. Unten französische Verse. J. W. 1584. 8°. *Guter Druck.*

611 Bildniss von D. Alvarus Nonius. Büste in Oval. kl. 8°. *Fleckig.*

HIERONYMUS WIERX.

612 8 Bl. Scenen der Kindheit und der Passion Jesu. Wierx fec. & exc. 12°. *Zarte Blättchen, eines davon roth gedruckt.*

613 Der Leichnam Christi am Grabe von den Frauen beweint. Ipsum..... gloriosum. Otto Veenius inv. J. B. Vrints exc. fol. *Beschnitten.*

614 Die heilige Dreieinigkeit. Gott Vater auf Wolken hält den Leichnam Christi, über ihnen der heilige Geist. In hoc est..... nostris. Joan Stradan inv. Ph. Galle exc. kl. fol.

Nr.

615 Maria mit dem Kinde, welches sie liebkost. Halbfigur. Salve ..... puer. H. V. Luyck exc. kl. fol.

616 Maria mit dem Kinde und der heiligen Anna. Gentibus ..... proles. I. Stradan inv. Ph. Galle exc. kl. fol. *Unten wenig defect.*

617 Büste der Jungfrau, betend; im Hintergrunde liegt sie auf dem Todtenbette. *Ohne Namen der Künstler.* 4°.

618 2 Bl. Das Christkind segnet die Kindlein. H. v. Balen inv. Wierx fec. et exc. gr. 8°. *Verschiedene Drücke.*

619 7 Bl. geistliche Allegorien auf die Bedeutung des Rosenkranzes, das Herz Christi und dergl. 8°.

620 Judas Jschariot empfängt das Geld des Verraths. Aus der Passion. M. de Vos inv. kl. fol.

621 4 Bl. Die vier Evangelisten mit ihren Symbolen in landschaftlichen Umgebungen. J. W. inv. et fec. P. W. Haecht. 1580. kl. qu. fol.

622 2 Bl. Die Kirchenväter, incompl. der heilige Augustinus und Hieronymus in ihren Zellen. M. de Vos inv. J. B. Vrints exc. 1586. fol.

623 Der heilige Hieronymus in seiner Zelle. Copie nach A. Dürer. J. R. W. Ae. 13. fol.

624 Der heilige Christoph das Christuskind durchs Wasser tragend. Age quisquis ..... gestato. M. de Vos inv. B. Vrints exc. 1586. kl. fol.

625 Der heilige Hubertus das Kreuz auf eines Hirsches Kopf erblickend. Mittam eis ..... petrar. Idem inv. Wierx fec. et exc. 12°.

626 Der heilige Bernhard ein Madonnenbild betrachtend. Halbfigur. Phil. Galle inv. et exc. kl. 8°. *Beschnitten.*

627 4 Bl. geistliche Allegorieen auf die Verfolgung des Christenthums, incomplt. Folge. Praemonitio adversus etc. — Persecutio servientium etc. — Desolatio sacrorum etc. — Terribilis Christi etc. M. de Vos inv. Sadler exc. kl. qu. fol. *Gute Blätter.*

628 Sieg der Wahrheit über Dummheit und Neid.

Nr.

Tempora sint ..... dolore. J. W. inv. et fec. H. Liefrinck exc. kl. fol. *In der Mitte defect.*

629 3 Bl. Allegorische Figuren mit historischen Beiwerken. Lex naturae. — Lex, — Gratia. Unten holländische, lateinische und französische Verse. M. de Vos inv. J. W. fec. P. Baltens exc. kl. qu. fol.

630 Die Stärke. Ein Blatt von den sieben Cardinaltugenden. Weibliche Büste in Oval. J. Stradan inv. Phil. Galle exc. gr. 8°.

631 5 Bl. von den sieben Todsünden. Weibliche Büsten in ovalen Einfassungen. 1—3, 4 und 6. Phil. Galle inv. et exc. J. W. sc. gr. 8°. *Sehr schöne Drücke.*

632 Bildniss des Jesuitengeneral Franciscus Boria. Halbfigur. H. W. fec. & exc. 12°.

633 Büste von Philipp Emanuel de Lorrayne, duc de Mercoeur et de Penthièvre etc. In Rüstung. Mercury Ducis ..... lauros. H. W. sc. kl. fol. *Aufgezogen.*

634 Bildniss der Maria von Medicis, Gemahlin Heinrich IV., grosse Büste in reicher Tracht. Tout le beau ..... marquize. H. W. sc. 1600. Harmann Adolfz exc. gr. fol. *Schönes Blatt, von sehr zarter Ausführung.*

635 7 Bl. verschiedene Pferderaçen aus dem Stalle Johannes von Oestreich, Sohn Carl V. Incomplt. Johann. Stradan. inv. J. W. sc. Phil. Galle exc. kl. qu. fol. *Gute Drücke, von denen vier wenig fleckig.*

IV.

Französische Schule.

BENOIT AUDRAN.

636 Ludwig XV. König von Frankreich in seiner Jugend, ganze Figur stehend. Gobert pinx. gr. fol. *Aufgezogener und fleckiger Druck.*

Nr.

JEAN AUDRAN.

637 Maximilian Emanuel, Churfürst von Bayern, in ganzer Figur. In Rüstung mit dem Commandostabe bei einem Zelte stehend, über ihm die Victoria mit dem Lorbeer. Im Hintergrunde eine Schlacht gegen die Türken. Jos. Vivien pinx. gr. r. fol. *Capitalblatt.*

GÉRARD AUDRAN.

638 Die heilige Francisca romana knieend, vor der Mutter Gottes auf Wolken stehend, bittet selbige um Abwendung der Pest, welche im Hintergrunde vor einem Engel mit dem Schwerte fliehet, Nic. Poussin pinx. fol. *Beschnitten.*

639 13 Bl. Folge. Diverses Figures hieroglyphiques. Allegorische und emblematische Figuren (als Caryatiden), welche den Inbegriff einer Regierung bilden. Nach den Fresken des Vatikans. gr. fol. *Schöne Blätter und Drücke. Selten.*

P. AVELINE.

640 La folie. Ein Knabe mit der Schellenkappe in der Hand. Halbfigur. C. de Visscher del. qu. fol.

JEAN JAQUES BALECHOU.

641 Bildniss des Sächs. Staatsministers Grafen Brühl; Halbfigur stehend. L. de Silvestre pinx. s. gr. fol. *Matter Druck.*

642 La terre. Bildniss der Herzogin Louise Elisabeth von Frankreich; in Halbfigur. J. M. Nattier pinx. 1750. qu. fol. *Scharf beschnitten.*

ETIENNE BAUDET.

643 Christus mit den Zinsgroschen. Halbe Figuren. Nach dem Bilde des Valentin. gr. qu. fol. *Aufgezogen.*

J. BEAUVARLET.

644 Das Urtheil des Paris. Schöne Composition. Luca Giordano pinx. gr. r. qu. fol. *Schöner Druck.*

Nr.

ABRAHAM BOSSE.

645 Der verlorne Sohn die Schweine hütend. A. Bosse inv. et fec. qu. fol. *Aufgezogen und mit der Unterschrift beschnitten.*

646 Der Unfrieden im Hause, aus einer Folge von Scenen aus dem Privatleben. Id. inv. et fec. le Blond exc. qu. fol.

647 Atelier du sculpteur. A. B. fec. 1642. qu. fol. *Wenig fleckig.*

GUILLAUME CHATEAU.

648 Der Tod des Germanicus; schöne Composition. Nic. Poussin pinx. Coypel exc. gr. r. qu. fol.

C. N. COCHIN.

649 Mausoleum des Marschall Moritz von Sachsen, in der Thomaskirche zu Strassburg. J. B. Pigalle inv. und in Marmor ausgeführt. Cochin sc. aqua forte und N. Dupuis vollendet. s. gr. r. fol.

JEAN DAULLÉ.

650 Bildniss des Dichters Baron; Halbfigur. Euripide .., ... sans égal. de Troye pinx. *Vorzügliches Blatt, wenig fleckig, schöner Druck.*

651 Bildniss des Astronomen und Philosophen P. Louis Moreau de Maupertuis, Halbfigur stehend. R. Tournière pinx. Daullé sc. 1741. s. gr. fol. *Sehr schöner Druck.*

652 August II. König von Polen, Churfürst von Sachsen, in ganzer Figur stehend, in polnischem Costüm. Ohne Künstlernamen. s. gr. r. fol. Dieses Blatt wird dem Daullé, aber auch dem Larmessin beigelegt. *Aeusserst selten.*

653 Bildniss der Mlle. Pelissier, e. berühmten Sängerin und Schauspielerin. Halbfigur sitzend in einer Landschaft. H. Dronais pinx. gr. fol. *Sehr schönes Blatt.*

654 Amor mit einem Kinde spielend. Tu badines ..... Amour. van Dyck pinx. D. sc. 1750. gr. fol. *Guter Druck.*

Nr.

LOUIS DESPLACES.

655 Pabst Pius V. knieend, um den Sieg bei Lepanto zu erflehen. F. Jean André del. et pinx. imp. gr. fol. *Sehr vorzüglicher Druck.*

NICOLAS DORIGNY.

656 Triumph der Galatea. Nach Raphael. Galatea ..... miraculum. N. D. del. et inc. s. gr. fol. *Aufgezogen.*

PIERRE DREVET fils.

657 Der Fall der ersten Menschen, über ihnen Gott Vater von Engeln getragen. Coypel pinx. s. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck, beschnitten mit angeklebtem Rand.*

658 Christus betend, von Engeln unterstützt, unten drei schlafende Jünger. Et ipse avulsus..... orabat. Retout pinx. s. gr. fol. *Schöner Druck, jedoch aufgezogen.*

JEAN DUVET.

Der Meister mit dem Einhorn.

659 Der heilige Sebastian an einen Baum gebunden, zu seiner Rechten der heilige Antonius, der erste Eremit, und zur Linken der heilige Rochus mit dem Hund und ein Engel. Unvollendetes Blatt. Ohne Namen des Künstlers. kl. fol. B. 10. Dumesnil 20. *Kräftiger Druck mit Papierrand. Selten.*

660 Ein König neben Diana sitzend, erhält ein Geschenk, welches ihm ein Jäger, von zwei Anderen begleitet, darbringt, im Hintergrunde eine Stadt. Ohne Namen oder Monogramm. qu. fol. B. 39. Dum. 54. *Selten.*

661 Flucht eines Königs mit seinem Gefolge vor einem Einhorn, welches schon mehrere Jäger durchbohrt hat. Ohne Namen oder Monogramm. qu. fol. B. 40. Dum. 55. *Selten.*

LEONARD GAUTIER.

662 Die Schlangenerhöhung; rechts Moses mit dem Stabe und den Gesetztafeln. Reiche Composition.

Nr.

Unten rechts: 10 Cusin sen. inv. Links: Leonardus Galterus fec. 1579 und das Monogramm, Honervogt exc. qu. fol. *Schöner Druck, selten. Aufgezogen, oben wenig fleckig und ein Riss.*

GREGOIRE HURET.

663 Die Abnahme vom Kreuz; schöne Composition. Aus einer Folge der Passion Jesu. Nr. XXII. Gr. Huret inv. et sc. 1664. s. gr. fol.

LAURENT DE LA HIRE.

664 Die Bekehrung des heiligen Paulus. Das Bild malte der Künstler für die Notre dame Kirche in Paris. Links: L. de la Hyre inv. und sc. gr. fol. Dum. 16. *Beschnitten.*

665 2 Bl. Drei Kinder bei einem Fass, im Walde. — Ruhende Diana. L. de la Hyre inv. et sc. qu. 12°. *Gute Drücke.* Dum. 20 und 22.

15

NICOLAS DE LARMESSIN.

666 Bildniss des Abtes von Clairvaux, Pierre Mayeur. Halbfigur in Oval. M. Loir pinx. s. gr. fol. *Schönes Blatt, gelbes Papier, sehr beschnitten.*

NICOLAS DE LAUNAY.

667 Bildniss des Malers Sebastien le Clerc; Büste in Oval. Nonnotte pinx. fol. *Sehr schöner Druck.*

MICHEL LASNE.

668 Bildniss von Everadi Jabach; Halbfigur, stehend. Michael Asinius del. ad vivum et sc. 1652. fol. *Beschnitten.*

ETIENNE DE LAUNE, auch STEPHANUS genannt.

669 3 Bl. Scenen aus dem alten Testament, mit Ornamenten umgeben. Cain und Abel, Lot mit seinen Töchtern u. s. w. Stephanus fec. qu. 12°. *Aufgezogen und fleckig.*

670 11 Bl., als 8 Bl. die Wissenschaften mit Ornamenten umgeben, davon sind zwei doppelt. —

Nr.

3 Bl. von den Planeten ebenso. Stephanus fecit. 12°. *Erstere gute aber fleckige Drücke, letztere matt. Aufgezogen.*

671 2 Bl. von den Planeten, mit Ornamenten umgeben, Jupiter und Juno. In Oval. Stephanus fecit. 12°. *Aufgezogen, oben das Oval beschnitten.*

R. LOCHON.

672 Jacques Auguste de Thou, Präsident im Parlament. Grosse Büste. Du Moustier pinx. fol. *Sehr schöner Druck, selten.*

ANTOINE MARCENAY DE GHUY.

673 Bildniss des Herzogs Carl von Braunschweig. Halbfigur in einer Landschaft stehend. fol. *Bis an den Rand beschnitten.*

ANTOINE MASSON.

674 Marie de Lorraine, duchesse de Guise, princesse de Joinville. Brustbild in Oval. Petr. Mignard pinx. A. Masson del. et sc. 1684. fol. Dumesnil Nr. 32. *Schöner Druck, selten.*

CLAUDE MELLAN.

675 Bildniss Ludwig XIV. als Dauphin. Brustbild in Oval. C. Mellan G. del. et fec. fol.

676 Bildniss des Cardinal Crillet Eugène d' Uzer. Büste in Oval. Idem del. und fec. fol. *Wenig fleckig.*

677 Bildniss des Cardinal de Retz. Büste in Oval. Idem. idem. fol.

678 Heilige Familie auf der Flucht, bei einer Ruine rastend. Mit Zueignung an Charles de Beaumanoir. C. Mellan pinx. et fec. qu. fol.

679 Christus wird zum Tode geführt; Engel geleiten ihn. Idem pinx. et fec. gr. fol.

680 Der heilige Paul in der Entzückung. Mellan inv. et fecit. s. gr. fol. *In der Mitte gebrochen.*

681 Der heilige Benedictus knieend auf Wol-

Nr.

ken, oben eine Engelsglorie. Sim. Vouet inv. gr. fol. *Brauner und defecter Druck.*

682 Der heilige Petrus Nolascus von zwei Engeln aus dem Kloster getragen. Nach der Legende von 1270. Mellan inv. et fec. Romae. gr. fol. *Schöner Druck, aufgezogen und sehr beschnitten. Sehr selten.*

683 Der heilige Hieronymus in seiner Zelle, vor einem Crucifix knieend. Idem inv. et fec. 1665. gr. fol.

NICOLAS DE PLATE MONTAIGNE.

684 Die heilige Genoveva, Patronin von Paris, welches in der Ferne sichtbar wird. Phil. de Champagne inv. et pinx. s. gr. fol. Dumesnil 12. *Schöner Druck mit der Adresse von Bligny. Beschnitten und aufgezogen.*

ROBERT NANTEUIL.

685 Bildniss von Harduinus de Perefixe de Beaumont, Bischof. Büste in Oval. Nanteuil ad vivum f. 1662. fol. Dumesnil 211.

686 Pierre du Cambout, Cardinal de Coislin. Büste in Oval. Nanteuil ad viv. faciebat 1658. fol. Dum. 69.

687 Julius Mazarin, Cardinal, Herzog und Minister. Büste in Oval, mit Wappen in den Ecken. Oben: Pacem cum lumine etc. P. Mignard pinx. Nanteuil sc. 1660 1. Julij. gr. qu. fol. Dum. 186. *Schön, wenig fleckig.*

P. PERRET.

688 Christus und die Ehebrecherin. Reiche Composition. Christus knieet und schreibt auf dem Fussboden: Dve sonder sonde is diev. Breughel inv. 1565. Perret fec. 1579. qu. fol. *Schöner Druck.*

E. PETIT.

689 Jean Fréderic Phelypeaux, comte de Maurepas, Marinesecretär. Ganze Figur, stehend, in reicher Hoftracht. L. M. Van Loo le fils pinx. Petit sc. 1736. s. gr. fol. *Schönes Blatt in schönem Druck.*

Nr.

ETIENNE PICART.

690 Bildniss von Françoise Athenais de Rochechouart, marquise de Montespan. Büste in Oval. Stephanus Picart fec. et exc. Rom. 1668. gr. fol. *Selten.*

FRANÇOIS POILLY.

691 Bildniss des Cardinal Jules Mazarin. Büste in Oval. Nach P. Miguard. F. Poilly sc. 1660. gr. fol.

692 Bildniss des Jesuitenpaters Petrus le Moyne. Büste in Oval. Phil. de Champagne pinx. fol. *Schöner Druck.*

JEAN LOUIS ROULLET.

693 Johannes Chaillou, Decan von Thoisy. Doctor. Büste in Oval. Carl Gerardin pinx. Roullet sc. 1694. gr. fol. *Schön.*

694 Jean Baptiste Lully, Intendant der königlichen musikalischen Kapelle. Brustbild in Oval. Qu'on nous parle ..... des Roys. Paul Mignard fil. pinx. id. sc. et exc. s. gr. fol. *Aufgezogen.*

AUGUSTE DE SAINT AUBIN.

695 Büste des Königs Victor Amadeus III. von Sardinien. In reicher ovaler Einfassung. Profil nach links. J. B. Boucheron del. s. gr. fol. *Schön.*

696 Der Herzog von Chartres und seine Familie. C. le Peintre pinx. St. Aubin und H. Helman sc. 1779. gr. fol. *Selten.*

P. SAVART.

697 Büste des Marschalls Nicolas de Catinat. In Oval, unten die Schlacht von Marseille. Savart sc. 1775. kl. fol.

P. SCALBERGE.

698 Venus den Amor auf ihrem Schoosse liebkosend. Oben: Scuola d'Amore. Scalberge inv. et

Nr.

sc. 1638. F. L. D. Ciartres exc. kl. fol. Dum. 26. *Oben wasserfleckig.*

P. VAN SCHUPPEN.

699 Büste von Louis de Pontis. In Oval. P. de Champagne pinx. van Schuppen sc. 1678. kl. 8°.

FRANÇOIS SPIERRE.

700 Erzherzog Ferdinand von Oestreich, Statthalter der Niederlande. Halbfigur. in voller Rüstung stehend. Se al gran genio.....il velo. Fr. Spierre Lotaringus sc. 1669. fol. *Beschnitten.*

PIERRE LOUIS SURUGUE der Sohn.

701 Büste des Bildhauers Simon Guillain. In Oval. N. A. Coypel pinx. Surugue filius sc. 1747. gr. fol. *Schöner Druck.*

NICOLAS TARDIEU.

702 11 Bl incompl. Die Geschichte des Constantinus nach den Gemälden des Rubens, früher in der Orleans'schen Gallerie. Sehr reiche Compositionen in edlem Styl. gr. qu. fol. und fol. *Schöne Drücke, aufgezogen und beschnitten.*

S. H. THOMASSIN.

703 Bildniss des Bildhauers Jean Thierry. Halbfigur. N. Largillière pinx. fol.

CLAUDE VIGNON.

704 Jesus erweckt die Tochter des Jairi. Vignon inv. et fec. Mariette exc. kl. fol.

FRÉDERIC VILLOT.

705 Büste des Malers Eugéne de la Croix; se ipsum del. Villot sc. 1847. 8°. *Radirtes Blatt, mit Tuschton übergangen.*

706 Büste des Malers R. P. Bonington; se ipsum del. id. sc. 8°. id. id.

707 Zwei Maler an einer Mauer in der Jesuiten-

Nr.

kirche zu :..... davon Einer auf der Leiter. Delacroix del. idem sc. kl. fol. idem. idem.

J. DU VIVIER.

708 Bildniss des berühmten Gelehrten Petrus des Gouges. Vir omnium ..... venerabilis. R. Tournière pinx. gr. fol. *Aufgezogen und beschnitten.*

DU VIVIER.

709 8 Bl. Romantische Landschaften mit allegorischem Titel und der Zueignung an die Herzogin von Polignac. qu. fol. *Gute Drücke, beschnitten.*

710 7 Bl. Dieselbe Folge in spätern Drücken, jedoch mit breitem Papierrand. *Ein „Seesturm" fehlt.*

II. Abtheilung,
meist neuere Meister.

Italienische Schule.

PETRUS ANDERLONI.

711 Attila vor Rom. Nach dem Stanzengemälde des Vatikan von Raphael. P. Anderloni del. et sc. 1837. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt des Grabstichels von schönem Druck, sehr breit Papier.*

F. BARTOLOZZI.

712 Bildniss von Joannes Evelyn. Büste in Oval. Bartolozzi del. et sc. 1776. kl. fol.

713 Bildniss von Edward Thurlow, Lord-Kanzler von Gross-Brittanien. Halbfigur, sitzend. Sir Joshua Reynolds pinx. gr. fol.

Nr.

A. BIASIOLI.

714 Die Arena in Verona. D. Mancanzoni dis. Aquatinta. qu. fol.

CALAMATTA.

715 Das Gelübde Ludwigs XIII. von Frankreich an die heilige Jungfrau, welche auf Wolken stehend von Engeln umgeben ist. Ingres pinx. s. gr. r. fol. *Hauptblatt des neuen Grabstichels in schönem Druck, sehr breit Papier.*

BERN. BELLOTO gen. CANALETTO.

716 Ansicht des Alten Marktes mit der Kreuzkirche und der Seegasse zu Dresden. Canaletto pinx. del. et sc. s. gr. r. qu. fol. *Defect und fleckig.*

717 Der Alte Markt mit der Ansicht der Schlossgasse. id. id.

718 2 Bl. Ansichten der Ruinen der Kreuzkirche. id. id. *Ein Druck fleckig und beschnitten.*

719 Ansicht des Neumarktes mit der Hauptwache und der Frauenkirche. id. id. *Oben wenig fleckig.*

720 Die Ruinen der Pirnaischen Vorstadt. id. id. *Beschnitten.*

721 Seitenansicht des Zwingergebäudes von der Ostra-Allee aus. id. id. *Fleckig, äusserst selten.*

722 Ansicht der Brühl'schen Terrasse und der Brücke. id. id. id.

723 Ansicht von Neustadt-Dresden und dem Japan'schen Palais. id. id.

724 Das Neustädter Rathhaus mit der Statue August des Starken. id. id.

725 Ansicht von Pirna mit der Festung Sonnenstein. B. Canaletto pinx. et sc. s. gr. qu. fol.

726 Die Festung Königstein mit dem Lilienstein. id. id.

727 Ansicht des Bernhardiner Platzes in Warschau. id. id. *Unten defect, äusserst selten.*

728 Scene aus dem Ballet der grossmüthige Türke, auf dem Hoftheater in Wien. s. gr. r. qu. fol. *Höchst selten, beschnitten.*

Nr.

MANUEL SALVATOR CARMONA.

Spanischer Kupferstecher.

728a Amusement de la Jeunesse. Ein junges Mädchen einen Hund tanzen lehrend, ein Knabe spielt die Drehorgel. F. Eisen sen. pinx. fol.

LUIGI CERONI.

729 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und der heiligen Catharina. Wunderthätiges alterthümliches Marienbild von der Insel Lampedusa. Mit Zueignung an Carl Albert, König von Sardinien. Leonardo Massabo dis. gr. fol.

730 Dasselbe Blatt, zweites Exemplar.

731 id. id. drittes Exemplar.

732 Dasselbe Blatt in kleinerem Format. Mit Zueignung an Victor Emanuel, Prinz von Savoyen. gr. 8°.

733 Dasselbe Blatt, zweites Exemplar.

734 id. id. drittes Exemplar.

A. COSTA.

735 Bildniss der Grossherzogin Marianne Carolina von Toscana. In Oval. E. Eichens dis. dal Vero. Costa inc. nello studio Toschi. gr. fol.

FRANCESCO GALLIMBERTI.

735a Die englischen Gesandten werben um die Tochter des Dionoti Cornubiae als Braut für den englischen Prinzen. s. gr. qu. fol. Erstes Blatt einer Folge von 9 Bl., die Geschichte der heiligen Ursula und der 10,000 Jungfrauen, nach den berühmten Malereien von Victor Carpaccio in Venedig. Von Giov. de Pian und Fr. Gallimberti in Schabkunst gearbeitet. *Sehr selten.* Weigels Catalog Nr. 12,691.

GIOVITO GARAVAGLIO.

736 Madonna della Sedia, nach Rafael. Jesi dis. gr. r. fol. *Schöner Druck des vorzüglichen Grabstichelblattes.*

Nr.

737 Das Christuskind sitzend, von dem kleinen Johannes und Engeln umgeben. C. Maratti pinx. Garavaglio dis. et inc. r. qu. fol. *Schönes Capitalblatt, in vorzüglichem Druck und breitem Papier.*

SAMUEL JESI.

738 Bildniss des berühmten Kupferstechers G. Longhi. Jesi dal vero dis. et inc. fol.

FRANCESCO JORDAN.

Spanischer Kupferstecher.

738a Der Wunderkelch Christi aus orientalischem Achat, durch den heiligen Laurentius nach Spanien gebracht. Vincenzo Lopez lo dibuxo. fol.

JOSEPH LONGHI.

739 Büste des heiligen Antonius. Nach D. Crespi. fol.

740 Bildniss eines Alten mit der Pfeife. Radirt. 8°.

741 Büste einer alten Frau. Longhi del. et sc. 1807. Radirt. 8°.

RAPHAEL MORGHEN.

742 Madonna mit dem Kinde. Halbfigur in Oval. Lud. Carracci pinx. Vinc. Benucci copiò 1826. 12°.

743 Maria sitzend mit dem Christuskinde auf dem Schoose, neben ihr Joseph in einem Buche lesend. Nach einem Freskogemälde des A. del Sarto in Florenz. Bekannt unter dem Namen: la Madonna del Sacco. Theod. Matteini dis. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt von schönem Druck, breit Papier.*

CATHARINA PIOTTI-PIROLA.

744 Semiramis die Nachricht vom Aufruhr erhaltend. Halbfiguren. Guercino de Cento pinx. C. F. Longhi del. r. qu. fol.

PAOLO TOSCHI.

745 Die Abnahme Christi vom Kreuze. La discesa della croce. Nach dem Bilde des Dan. Ricciarelli da

Nr.

Volterra in der Kirche S. Trinita de Monti zu Rom. imp. fol. *Capitalblatt von kostbarem Druck mit sehr breitem Papier.*

GIOVANNI VOLPATO.

746 Das Grabmal des Grafen Algarotti. Car. Bianconi fec. J. Volpatus sc. Venet. 1769. r. fol.

MARCO ZIGNANI.

747 Bildniss der Maddalena Strozzi Doni. Halbfigur. Nach Raphaels Bild im Pallast Pitti zu Florenz. P. Ermini dis. fol.

L. ZUCCHI.

748 Zusammenkunft der königl. sächsischen und polnischen Familie mit der Kaiserin Amalie im Schlosse Neuhaus. Grosses Familienbild von L. de Silvestre auf der Dresdner Gallerie. Das grösste imp. qu. fol. *Beschnitten und defect,* übrigens *sehr selten.*

Deutsche Schule.

SAMUEL AMSLER.

749 Bildniss des Pabstes Pius VII. Büste. C. Herrmann del. fol.

750 Josephs Traumdeutung vor Pharao. Nach dem Carton des P. v. Cornelius. s. gr. qu. fol.. Hannoversches Kunstvereinsblatt auf 1837 und 38.

ADAM VON BARTSCH.

751 Die Leiche des Decius Mus auf dem Paradebette von Trophäen und Trauernden umgeben. Vorzügliche Composition. P. Decii Muris pro exercitus etc. A. Bartsch sc. 1794. Nach dem Bilde des

Nr.

Rubens in der Lichtenstein'schen Gallerie in Wien. imp. qu. fol. *Schöner Druck.*

752 3 Bl. Bildniss von A. Berghofer. Büste in Oval. kl. fol. *Kleine Kamée.* kl. 8°. — *Aufwartender Hund.*

753 Büste des Claus, eines Sächsischen Hofnarrens; in Profil nach links. A. Dürer del. A. Bartsch sc. 1782. 8°.

754 Ein Bauer bei einem Fasse knieend, hält einen Krug. Nach Corn. Visscher. fol.

755 3 Bl. Allegorische Figuren. Nach H. Füger. kl. qu. fol.

756 Halbfigur eines bärtigen Mannes. Nach Guercino. fol.

757 Büste eines Alten mit Bart und Barret. Idem. kl. qu. fol.

758 Ein Prophet. Esaias? neben ihm ein Engel. Idem 4°.

759 Ein Prophet schreibend. Halbfigur. Idem. fol.

760 Ein Heiliger. Hieronymus? schreibend. Halbfigur. Idem. idem.

761 Gruppe von drei Aposteln, Halbfiguren, links unten Gruppe von Engeln. Studienblatt. Idem. qu. fol.

762 Trauernder Alter. Halbfigur. Idem. fol.

763 2 Bl. Amor einen Pfeil aus dem Köcher ziehend. — Nackendes Kind, ein Tuch über den Kopf ziehend. Idem. fol.

764 Cleopatra. Idem. idem.

765 Tancred und Herminia. Idem. qu. fol.

766 2 Bl. Landschaften. Nach Guercino. Bartsch. sc. qu. fol.

767 Begräbniss Christi. Nach Parmeggianino. 4°.

J. F. BAUSE.

768 Büste Christi. Oeser del. nach Guido Reni. Bause sc. Lips. 1783. fol. Catalog von Bause's Werk v. Dr. Keil. p. 5. No. 5.

769 Die junge Stickerin; Porträt der Tochter des Maler Oeser. Idem del. In Lavismanier. *Erster Druck vor der Ueberarbeitung.* gr. 8°.

Nr.

A. W. BOEHM.

770 Bildniss Friedrich VI. König von Dänemark. Büste. J. C. Gröger pinx. fol.

771 Bildniss der Königin Maria, Gemahlin desselben. Idem pinx. idem.

772 Bildniss von Klopstock. Büste in Oval. Juel pinx. kl. fol.

773 Bildniss von Johann Christian Schütze. Idem Sieg pinx. idem.

DANIEL CHODOWIECKI.

774 Büste des Senator O. C. Schöne; in Oval. Chodowiecki del. et. fec. gr. 8°. Jacoby No. 716.

J. ADOLPH DARNSTEDT.

775 Der Morgen, grosse Landschaft mit Ruine und Schafheerden. Klengel pinx. gr. r. qu. fol. *Schöner Druck.*

776 Le Mage. Grosse heroische Felsenlandschaft mit Wasserfällen, links ein Weiser. Dietrici pinx. idem. idem.

777 Le Mage parmi les pasteurs. Felsengegend mit Bäumen, rechts die Hirten, ebenso. Idem pinx. idem. idem.

778 Seitenansicht des Doms zu Köln. Aus dem Boisserée'schen Werke. A. Quaglio fec. 1809. s. gr. imp. qu. fol. *Schöner Druck avant toute lettre.*

779 3 Bl. Landschaften. Gegend bei Tharand u.s.w. Dabei ein Aetzdruck. Wagner pinx. kl. qu. fol.

780 31 Bl. Ansichten und Gegenden des Plauenschen Grundes bei Dresden. kl. qu. fol. *Gute Drücke, dabei viele Aetzdrücke.*

781 30 Bl. mit 76 Ansichten verschiedener Gegenden aus der sächsischen Schweiz, von Meissen u.s.w. 12°., qu. 12°. und qu. 8°. *Schöne Drücke, darunter Aetz- und Probedrücke.*

782 2 Bl. mit 4 Ansichten aus Spanien 12°.

783 6 Bl. mit 18 Parkgegenden mit Gartenhäusern und deren Pläne und 4 Bl. zu einer Reisebeschreibung. 12°. und qu. 12°.

Nr.

FRIEDR. EDUARD EICHENS.

784 Die Vision des Ezechiel; nach Raphael's Bild im Palast Pitti zu Florenz 1841. gr. fol. *Düsseldorfer Kunstvereinsblatt.*

785 Dasselbe Blatt. *Vorzüglicher Druck mit breitem Papier.*

JACOB FELSING.

786 Junges Mädchen in einer Landschaft sitzend, die Laute spielend. A. Dräger pinx. Rom 1843. fol. *Leipziger Kunstvereinsblatt. Vorzüglicher Druck mit breitem Papier.*

787 Dasselbe Blatt. idem.

788 Die Aussetzung Mosis. Nach dem Bilde von Ch. Köhler. *Düsseldorfer Kunstvereinsblatt.* s. gr. qu. fol. *Schöner Druck mit breitem Papier.*

789 Dasselbe Blatt. idem.

790 Idem. idem.

791 Idem. idem.

792 Idem. idem.

GEORG FENNITZER.

Alter Meister der Schwarzkunst.

793 Hans Schmidmayer in Nürnberg. Büste in Profil. In Schwarzkunst nach A. Dürer. 8°. *Seltener Druck mit breitem Papierrand.*

794 Peter Volckamer, Senator in Nürnberg. 1432. Büste. G. F. 12°. *Selten.*

MICHAEL FENNITZER.

Alter Meister der Schwarzkunst.

795 Georgius Deodatus von Damascus; in Halbfigur. Memento bene ..... reverteris. 8°. *Sehr selten. Beschnittener Druck.*

J. G. A. FRENZEL.

796 Die Ruine. Grosse Landschaft mit Bäumen. Nach J. Ruisdael. (Das Bild in Wien.) s. gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

Nr.
797 Raphael's Villa. Amsler del. ad nat. kl. qu. fol.

A. GLASER.

798 Verkündigung Mariä. Nach dem Bilde von E. Deger, in Stahl gestochen. qu. fol. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. *Schöner Druck mit breitem Papier.*

799 Dasselbe Blatt. idem.

C. GONZENBACH.

800 Der Verbrecher aus verlorner Ehre. Nach der Erzählung von Fr. v. Schiller. Gezeichnet von W. Kaulbach. s. gr. qu. fol. Sächsisches Kunstvereinsblatt. *Vorzügliches Blatt. Schöner Druck mit br. Papier.*

801 Dasselbe Blatt. idem.

802 Idem. idem.

GOTTSCHICK.

803 Bildniss von Wolfgang Amadeus Mozart; Büste in Oval. Nach einem Miniaturgemälde gestochen. 1829. kl. fol.

FRANZ GRUNDMANN.

804 Eine junge Frau mit ihrem Kindchen, welches mit einer Katze spielen will. Nach E. Meyerheim. Grundmann sc. unter Leitung von G. Lüderitz. Roulletmanier. gr. fol. Leipziger Kunstvereinsblatt. *Vorzüglicher Druck mit breitem Papier.*

805 Dasselbe Blatt. idem.

806 Idem. idem.

807 Idem. idem.

LUDWIG GRUNER.

808 Moses vor dem feurigen Busch, in welchem Gott Vater von Engeln umgeben. Nach einem Freskobilde des Raphael im Vatikan. gr. qu. fol. *Sehr schöner Druck avant toute lettre, mit breitem Papier.*

C. A. GÜNTHER.

809 Die Jägerin Migul auf dem Felsensitz, am

Nr.

Strome Lubar. Nach dem Bardenlied: Finan und Lorma von Ossian. Gez. und gest. von Günther. gr. r. qu. fol.

810 Ansicht der Stadt Ohrdruff, mit der Aussicht auf den Thüringischen Candelaber. gr. qu. fol.

811 8 Bl. Verschiedene Ansichten aus dem Plauenschen Grunde bei Dresden. qu. 8°.

812 7 Bl. Ansichten der Sächsischen Schweiz. qu. 12°.

813 6 Bl. Ansichten verschiedener Bergschlösser und Ruinen, Karlstein, Rochsburg und A. qu. fol.

814 2 Bl. Rheinansichten. Der Mäusethurm — Caub mit der Pfalz. kl. qu. fol.

815 5 Bl. Gartenhäuser mit Plänen zu Parkanlagen, ein Bl. Vignette. Klinsky inv. 8°. u. qu. 8°.

816 Allegorie auf die 50jährige Regierungsfeier des König Friedrich August von Sachsen. Günther del. & sc. 1818. fol.

JOHANN ELIAS HAID.

817 Frontispice. Oben die Büsten des Rheingrafen Joh. Wilhelm v. der Pfalz und dessen Gemahlin Maria Anna Louise in einem Medaillon von Engeln gehalten. Chevalier v. d. Werff pinx. *Schwarzkunstblatt.* r. fol. *Beschnitten und defect.*

818 Bildniss des Jesuitenpaters Maximilian Hell, des Nordpolreisenden in Eskimokleidung. Ganze Figur, sitzend. W. Pohl ad viv. del. gr. fol. *Schwarzkunstblatt.*

C. HALDENWANG.

819 Luisium. Parklandschaft. H. Wehle. del. In aqua tinta geätzt. qu. fol.

ELIAS CHR. HEISS.

820 Bildniss des Bischofs Sigismund Ignatius von Chiemsee in Oval. F. de Neuve pinx. kl. fol. *Schwarzkunstblatt.*

Nr.

W. HESSLOEHL.

821 Hagar und Ismael in der Wüste. Halbfiguren. E. Jacobs pinx. fol. *Schönes Blatt mit breitem Papier.*

HOFFMANN.

822 Die Mutter Gottes mit dem Leichnam Christi am Fusse des Kreuzes, rechts und links ein Engel mit den Passionswerkzeugen. Gem. von W. Schadow. gr. fol. *Oben rund. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt.*

JANSSEN.

823 Vorstellung der Jungfrau Maria im Tempel. F. Ittenbach pinx. qu. 8°. *Aus den Düsseldorfer Heiligenbildern.*

G. JANSSEN.

824 Trinkende Bauern vor dem Wirthshause, links zwei Hirtenknaben und weiter zwei Kühe. Unten verkehrt: G. Janssen 1718. Radirt und mit Aquatinta oder Tuschton übergangen. *Sehr seltenes Bl. nach D. Teniers.* qu. fol. Sternberg Catal. Vol. III. p. 366. No. 2959 a. und Anmerkung.

T. W. TH. JANSSEN.

825 Rettung aus dem Schiffbruch, nach dem Gemälde von Rudolph Jordan. r. qu. fol. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. *Vorzüglicher Druck mit breitem Papier.*

826 Dasselbe Blatt. idem.

827 Idem. idem.

828 Idem. idem.

JOHANN JACOBE.

829 Bildniss des Pabstes Pius VI.; Büste in Oval. Jos. Hickel pinx. Wien 1782. fol. *Schwarzkunst.*

830 Bildniss des Grafen Belgiojoso; Brustbild. Sir Joshua Reynolds pinx. fol. *Schwarzkunst. Schöner Druck.*

831 Dasselbe Blatt, *in spätern Druck mit Papierrand.*

832 Bildniss eines Unbekannten, Astronom; Halbfigur sitzend, ein Papier mit 4 griechischen Versen in der

Nr.

Hand haltend, zur Linken der Thierkreis. Ign. Unterberger pinx. gr. fol. *Sehr schöner Druck avant la lettre.*

833 Simson, von Delila den Philistern überliefert, wird geblendet. Nach Rembrandt 1786. s. gr. qu. fol. *Schöner Druck vor der Schrift mit dem Wappen. Beschnitten.*

JÜGL.

834 Franz I., Kaiser von Oestreich; Brustbild in Oval. B. Nob. de Guerard pinx. fol. *Punktirmanier.*

FRANZ KELLER.

835 1 Bl. mit: Der Heiland auf Wolken und die heilige Jungfrau auf dem Halbmond in einer Glorie, stehend. J. Settegast und E. Steinle del. qu. fol. *Zu den Düsseldorfer Heiligenbildern.*

836 Der heilige Philippus. Overbeck inv. kl. fol. idem.

837 Der Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa im Kalykadnos. Nach einer Handzeichnung von Alfr. Rethel. r. qu. fol. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. *Vorzüglicher Druck mit breitem Papier.*

838 Dasselbe Blatt. idem.

839 Idem. idem.

840 Idem. idem.

JOSEPH KELLER.

841 Roland befreit die Prinzessin Isabella von Galizien aus der Räuberhöhle. Julius Hübner pinx. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. *Guter Druck mit breitem Papier.*

JOHANN KENKEL.

842 Ferdinand Graf von Khünburg, Erzbischof von Prag, im Lehnstuhle, nach Peter Brandel. fol. *Schwarzkunstblatt.*

VINCENZ KININGER.

843 Bildniss einer Dame, ein Bild nebst Bleifeder haltend; Halbfigur, sitzend. Nach Füger. gr. fol. *Schwarzkunstblatt.*

Nr.

H. KIPP.

844 Die heilige Gertrudis vor einem Altar kniend. F. Ittenbach inv. 8°. Zu den Düsseldorfer Heiligenbildern.

845 Die heilige Walburgis in ihrer Zelle sitzend. Idem inv. 8°. idem.

MORITZ KLUGE.

846 Aeneas von Venus auf dem Meere nach Latium geführt; nach einem Freskogemälde des Agostino Carracci in Parma. Kluge del. et sc. P. Toschi dir. qu. fol. *Hauptblatt von vorzüglichem Druck avant toute lettre, mit breitem Papier.*

847 Dasselbe Blatt, Abdruck mit den Künstlernamen, id.

848 Idem. idem *mit der Schrift und Dedication.*

849 Idem. idem *avant toute lettre.*

850 Marinari am Meeresstrande bei Neapel. Nach dem Bilde von Lindau. gr. qu. fol. *Sächsisches Kunstvereinsblatt.*

KOBELL.

851 Kleine Marine, rechts ein Schiff auf dem Lande. Kobell D. 1771. gr. qu. 8°. In Tuschmanier.

ANTON KRÜGER.

852 Madonna del Cardellino nach Raphael 1829. gr. fol. *Schöner Druck mit breitem Papier.*

853 Dasselbe Blatt. Idem.

EPHRAIM G. KRÜGER.

854 Benoit Joseph Labre, mit gesenktem Blicke. Büste. 1798. 8°.

THEODOR LANGER.

854ª 2 Bl. Die beiden Giebelfelder am K. Hoftheater zu Dresden, von E. Rietschel. Friesform. gr. imp. qu. fol. 1. u. 2. Jahresblatt des Sächsischen

Nr.

Kunstvereines. *Gute Drücke mit breitem Papier, bei No. 1 unten ein Riss.*

855 Dieselben Blätter. *Beschnitten.*

JOH. FRANC. LEONART oder LEONHARD.

Früherer Kupferstecher in Schwarzkunst, dessen Blätter sehr selten.

856 Bildniss des Justus de Merstraten, Syndicus von Brüssel. Halbfigur, stehend. v. Dyck pinx. 1656. kl. fol.

857 Bildniss von Isabella von Assche, des Vorigen Gemahlin. Idem pinx. idem idem. *Beides schöne Drücke, beschnitten.*

858 Büste des Nicolaus Weinstein, in Hut und Mantel, in Profil nach links. 1671. kl. 8°. *Schöner Druck,* id. *aufgezogen.*

859 Büste eines Geistlichen, ohne Namen. 1673. kl. 8°. *Guter Druck.*

H. LIPS.

860 Goethe's Bildniss in seiner Jugend. Rund. Lips del. et sc. gr. fol.

F. LUDY.

861 Der heilige Rochus, mit dem Hunde. H. Mücke inv. 8°. *Zu den Düsseldorfer Heiligenbildern.*

JACOB MÄNNL.

862 Der Leichnam Christi von einem Engel gehalten, Halbfigur. Nach Palma jun. Christoph Lauch Gallerieinspector del. kl. fol. *Seltenes Schwarzkunstblatt, beschnitten. Das Bild in der Wiener Gallerie.*

H. MERZ.

863 Bildniss des Kupferstechers Samuel Amsler. Nach W. Kaulbach 1833. fol. *Schöner Druck.*

JOHANN NEIDL.

864 Bildniss des Grafen Suuaroff Riminisky, k. russischen General-Feldmarschalls. Halbfigur in Oval. fol. *Punktirmanier.*

Nr.

H. NUEFFER.

865 Das glückliche Alter. Nach R. Jordan. qu. fol. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. *Vorzüglicher Druck mit breitem Papier.*

866 Dasselbe Blatt. idem.

867 Idem. idem.

868 Idem. idem.

W. OELSCHIG.

869 Das Lootsen-Examen. Nach R. Jordan. qu. fol. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. *Schöner Druck mit breitem Papier.*

870 Dasselbe Blatt. idem.

C. PESCHEL.

871 Schloss Limburg an der Lahn. Nach Pulian. fol. Sächsisches Kunstvereinsblatt. *Schöner Druck mit unbeschnittenem Papier.*

872 Dasselbe Blatt. idem.

873 Idem. idem.

JOHANN PICHLER.

874 Bildniss Ferdinand IV., Königs beider Sicilien. Halbfigur in Oval. Nach Kreuzinger 1791. fol. *Schwarzkunst. Guter Druck.*

875 Louis XVI., König von Frankreich, im Krönungsornat. Halbfigur in Oval. Calle pinx. fol.

876 Victor Amadeus, Prinz von Anhalt Bernburg. Halbfigur in Oval. Nach Wilh. Tischbein. 1792. fol.

GUSTAV PLANER.

877 Christus stehend, den Segen ertheilend. Giov. Bellini pinx. Das Bild in der Dresdner Gallerie. fol. *Schöner Druck des schön gestochenen Blattes, mit breitem Papier.*

J. T. PRESTEL.

Blätter in Zeichnungsmanier.

878 Johannes der Täufer, in der Wüste predigend. Nach Francia Bigio. gr. qu. fol.

Nr.

879 Die Himmelfahrt Christi. Nach Denis Calvart. 1776. gr. fol.

880 Jole zerschneidet das durch Dejanira vergiftete Kleid des Hercules. Nach Maturino. 1777. qu. fol. Idem. *Die Originalzeichnungen dieser drei Blätter waren im Cabinet Praun, in Nürnberg.*

HERRMANN HEINRICH QUITTER.

Aelterer Meister in der Schwarzkunstmanier.

881 Bildniss König Carl II. von England, ziemlich ganze Figur, sitzend. P. Lely pinx. Quiter fec. et exc. fol. Schwarzkunst. *Beschnitten, sonst sehr selten.*

882 Catherina, dessen Gemahlin, ebenso, idem pinx. *ebenso selten.*

MORITZ RETZSCH.

883 Die Schachspieler. qu. fol. mit deutscher, französischer und englischer Erklärung. *Mit Umschlag.*

NICOLAUS RHEIN.

884 Hagar in der Wüste von einem Engel getröstet. Nach Rembrandt v. Ryn s. gr. fol. *Sehr schönes Schwarzkunstblatt, von schönem Druck, avant toute lettre. Beschnitten.*

LUDWIG RICHTER.

885 Genovefa. Richter inv. et sc. Sächsisches Kunstvereinsblatt. fol. *Schöner Druck mit breitem Papier.*

886 2 Bl. Derselbe Gegenstand. Idem.

887 Rübezahl erscheint einer Mutter mit ihren Kindern. Idem inv. et sc. fol. Sächsisches Kunstvereinsblatt. *Schöner Druck.* Idem.

888 2 Bl. Derselbe Gegenstand. Idem.

CHRISTIAN RUGENDAS.

889 8 Bl. Schlachtscenen, Reitbahn, Messe im Lager u. dergl. G. Phil. Rugendas pinx. Chr. Rugendas del. sc. et exc. kl. qu. fol.

890 6 Bl. Dergleichen ähnliche Scenen. Idem pinx. idem id. idem.

Nr.

GEORG PHILIPP RUGENDAS.

891 Bildniss von Johann Valentin Haid von Krelsheim. Büste in Oval. J. Beyschlag pinx. fol. Schwarzkunst.

RUSCHEWEYH.

892 Christus mit dem offenen Herz. Vulner. cor meum. Steinle inv. kl. fol. *Zu den Düsseldorfer Heiligenbildern.*

EUGEN EDUARD SCHÄFFER.

893 Die heilige Genofeva. Eduard Steinbrück pinx. fol. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. *Schöner Druck.*

894 Dasselbe Blatt. idem.

895 Idem. idem.

896 Erlkönig. Nach dem Frescogemälde von B. Neher im Schlosse zu Weimar. qu. fol. Leipziger Kunstvereinsblatt. *Vorzüglicher Druck mit breitem Papier.*

897 Dasselbe Blatt. idem.

JOHANN WILHELM SCHIRMER.

898 Deutsche Waldlandschaft. Gemalt und radirt von Schirmer. gr. qu. fol. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. *Vorzügliches Blatt von schönem Druck mit breitem Papier.*

899 Italienische Waldlandschaft. Pendant zum vorigen Blatt. Idem. idem.

ADOLPH SCHROEDTER.

900 Don Quixote und Sancho Pansa auf Abenteuer ziehend. Schroedter pinx. et sc. gr. fol. *Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. Guter Druck mit br. Papier.*

901 Dasselbe Blatt. idem.

CHRISTIAN GOTTFRIED SCHULTZE.

902 Bildniss des Prinzen Alexander Beloselsky, sitzend, ziemlich ganze Figur. s. gr. fol.

Nr.

JOHANN GOTTLOB SCHUMANN.

903 5 Bl. 1 Blatt mit zwei italienischen Landschaften, 4 Bl. Gartenhäuser. Klinsky und Siegel del. 12°. u. qu. 8°.

L. SCHÜTZ.

904 Die Wetterhörner in der Schweiz. Sparmann pinx. gr. fol. Sächsisches Kunstvereinsblatt. *Stahlstich. Guter Druck.*

905 Dasselbe Blatt. idem.

CARL AUGUST SCHWERDGEBURTH.

906 Bildniss des Grossherzogs Carl Friedrich von Weimar. J. H. Schramm pinx. fol.

907 Dr. Martin Luther predigt im Dorfe Möhra. Gez. u. gest. von Schwerdgeburth. Stahlstich. qu. fol.

LAZARUS G. SICHLING.

908 Eine alte Frau in ihrer Stube in der Bibel lesend. Nach P. Wickenberg 1844. fol. Leipziger Kunstvereinsblatt.

909 Dasselbe Blatt. idem.

D. STAEBLI.

910 Schäfers Klagelied, von Göthe. Kaulbach inv. Staebli del. et sc. fol.

RUDOLPH STANG.

911 Der heilige Sebastian, nach P. Perugino. 8°.

912 Der heilige Stephan, nach Fra Bartholomeo. 8°. Beide Blättchen zu den Düsseldorfer Heiligenbildern.

XAVER STEIFENSAND.

913 Der Hirt und die Hirtin mit Schafen und Ziegen am Felsen, nach Bendemann. qu. fol. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt.

914 Das Gewitter, nach Jac. Becker, in Stahlstich. gr. qu. fol. Idem.

915 Dasselbe Blatt. idem.

Nr.

916 Friedrich II. und Petrus de Vineis. Nach Julius Schrader. gr. qu. fol. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. *Guter Druck mit br. Papier.*

917 Dasselbe Blatt. idem.

918 Idem. idem.

MORITZ STEINLA.

919 Die berühmte Madonna nach H. Holbein d. j. in der Dresdner Gallerie. 1841. imp. fol. *Vorzüglicher 3. Druck, vor der Schrift, mit dem Wappen.*

920 4 Bl. Bildniss des Königs Friedrich August von Sachsen. C. Vogel pinx. fol.

921 4 Bl. Desgleichen.

C. F. STÖLZEL.

922 Bildniss des Churfürstl. Sächs. Kriegsministers Carl August v. Gersdorf. Büste in Oval. 1788.

JULIUS THAETER.

923 Rudolph von Habsburg wahret den Landfrieden. Nach dem Karton von J. Schnorr. r. qu. fol. Sächsisches Kunstvereinsblatt. *Schöner Druck mit breitem Papier.*

924 Dasselbe Blatt. idem.

925 Idem. idem.

926 Idem. *Beschnitten.*

927 Kampf zwischen Sachsen und Franken, aus den Kriegen Karl's des Grossen; nach Kaulbach. r. qu. fol. *Leipziger Kunstvereinsblatt.*

928 Ritter Curt's Brautfahrt, componirt von M. v. Schwind nach Göthe. r. fol. Oben rund. Sächsisches Kunstvereinsblatt. *Guter Druck mit breitem Papier.*

929 Dasselbe Blatt. idem.

930 Idem. idem.

931 Idem. idem.

932 Idem. *Wenig beschnitten.*

Nr.

J. C. ULMER.

933 Ludewig, Grossherzog von Hessen und bei Rhein. Büste. F. H. Müller pinx. fol.

P. VEITH.

934 4 Bl. Markusplatz in Venedig, — 2 Bl. Gartenhäuser mit Plänen. — Allegorisches Bl. 12°. und 8°.

FRIEDRICH WAGNER.

935 Hieronymus Holzschuher. Brustbild nach dem Gemälde von Dürer in Nürnberg. 1843. gr. fol. *Schöner Druck.*

936 Festmahl zur Feier des Westphälischen Friedensschlusses zu Nürnberg 1649. Nach Joachim von Sandrart. 1848. gr. qu. fol.

WEISS.

937 Erzherzog Carl von Oesterreich. In Oval. Nach Monsorno. fol. *Punktirt.*

CONRAD WIESNER.

938 Nürnberg von der Ostseite. Wiesner del. et sc. Stahlstich. qu. fol. A. Dürer-Vereinsblatt.

FRANZ WRENK.

939 Die Gräfin Wielhorska. Halbfigur. Nach J. Grassy. Gez. v. Cecile Duchené. 1796. Schwarzkunst. gr. fol.

940 Dasselbe Blatt. *Beschnitten.*

Niederländische Schule.

Nr.

ABRAHAM BLOOTELING.

941 Bildniss des Malers Franz Mieris, in Halbfigur. Ipse del. Blooteling sc. et exc. kl. fol. *Schwarzkunstblatt.*

HENDRIK BUSSERUS.

942 Zwei holländische Landmädchen neben einander stehend. Nach H. van Averkamp. Bunt, in Zeichnungsmanier. 8°.

GERHARD EDELINCK.

943 Grosse Thesis auf Ludwig XIV. von Frankreich, der König zu Pferde triumphirend über seine Feinde; die Friedensthesis genannt. Nach Charles le Brun. Das grösste imp. fol. Aus 2 Bl. bestehend. Dumesnil P. Gr. Vol. VII. Nr. 259. *Capitalblatt. Dritter Zustand.*

JOHANN GOLE.

944 Rembrandt's Bildniss. Halbfigur. fol. *Vorzügliches Blatt von sehr schönem Druck.*

945 Stillleben; allerhand Fische auf einem Tische, dabei ein Korb mit Früchten u. s. w. J. Gole exc. kl. fol.

ARNOLD HOUBRAKEN.

946 Junge sitzende Hirtin mit Rosen in den Haaren, giebt einem Kinde zu trinken, rechts ein Hirte die Flöte spielend. Unten rechts. A. Houbraken. kl. qu. fol. Schwarzkunst. Laborde. p. 168.

ADRIAN LOMMELIN.

947 Die Zeit entdeckt die Wahrheit und verdammt die Ketzerei. Grosse allegorische Compo-

Nr.

sition. Oben: Tempus veritatem producens. Rubens pinx. Hendricx exc. imp. qu. fol. aus zwei zusammengefügten Blättern bestehend.

PAUL PONTIUS.

948 Der Bethlehemitische Kindermord. Nach Rubens Gemälde in München. Reiche Composition. s. gr. fol. *Rechte Hälfte des aus zwei Platten bestehenden Blattes, rechts unten verlöschte Adresse.*

P. PUKAERDT.

949 Eine Frau bei Lampenschein nähend. Nachtstück. kl. fol.

P. SCHENK.

950 Das Bordell, mit zwei Figuren. J. Toorenvliet pinx. Schwarzkunst. fol.

JOHANNES VAN SOMER.

951 Gruppe von vier Figuren. Ein junger Soldat mit Pickelhaube am Tische sitzend, ihm gegenüber ein Mann mit verbundenem Kopfe, neben ihm ein Knabe, hinter welchem eine Frau Speisen aufträgt. Car. du Jardin pinx. qu. fol. Schwarzkunst. *Sehr schöner Druck.*

FRANZ VAN DEN STEEN.

952 Die Anbetung der heiligen Dreieinigkeit. Sehr reiche Composition. Nach dem Bilde des A. Dürer in der Wiener Gallerie. Auf drei Platten gestochen, unvollendetes Werk. Jede Platte in s. gr. fol. *Schöne Drücke, selten.*

953 Die Marter der 10.000 Heiligen. Sehr reiche Composition. In der Mitte erblickt man Dürer und dessen Freund W. Pirkheimer. Nach Dürer's Bild in der Wiener Gallerie. Hanc ab ..... iussit Anno 1661. Auf vier Platten gestochen, hier jedoch sind nur drei Bl. Die untere Hälfte in gr. fol. Die obere in gr. 4°. *Gute Drücke, selten.*

Nr.

JOHANN STOLKER.

954 Eine alte Frau hinter einem Tische sitzend, auf welchem ein Korb mit verschiedenem Gemüse. Q. Baekelenkamp pinx. S. Cruys exc. 8°. Schwarzkunst.

B. TAUREL.

955 Bildniss Wilhelms II., Königs von Holland. Büste in Oval. J. A. Kruseman pinx. s. gr. fol. *Schön.*

WALLERANT VAILLANT.

956 Jonas vom Fisch an das Ufer geworfen. qu. fol. Schwarzkunst. *Sehr schöner Druck.*

957 Ein Cavalier lässt einer Dame von einem Pagen das Trinkglas reichen. Nach Terburch. fol.

958 A. van Dyck, stehend am Tische mit Globus, in der rechten Hand den Zirkel. A. v. Dyck pinx. Vaillant fec. et exc. fol. *Schwarzkunst.*

959 Büste einer jungen Dame, in Profil nach rechts, in Oval. W. Vaillant fec. et exc. 8°. idem.

GERHARD VALCK.

960 Bathseba im Bade erhält den Brief des David. Missio de Davide ad Bathsebam. B. Graad pinx. G. Valck fec. et exc. qu. fol. Schwarzkunst. *Schöner Druck.*

JOHANN VERKOLJE.

961 Bildniss des Geistlichen Josias van de Kapelle. Halbfigur in Oval. W. V-L. del. kl. fol. *Schwarzkunst.*

NICOLAUS VERKOLJE.

962 Ein Mann zeigt einem jungen Weibe ein Papier, worüber selbige sich wegwendet. Nachtstück. Halbfiguren in Oval. A. v. Houbraken inv. kl. fol. Schwarzkunst. *Selten.*

Französische Schule.

Nr.

JACOB ALIAMET.

963 Incendie nocturne. Brennende Stadt, an einem grossen Fluss. Links durch ein Thor Flüchtlinge mit ihrer Habe. Jos. Vernet pinx. gr. qu. fol.

A. BRIDOUX.

964 The H. Virgin with the passion flower. Madonna stehend bei dem Kinde und eine Passionsblume haltend. Halbfigur. Lady M. Alford del. gr. fol. *Schöner Druck mit breitem Papier.*

AEGIDIUS DE MARTEAU.

Kupferstecher in Crayonmanier.

965 Bildniss des Kunstfreundes Jacobus de Cachiopin in Antwerpen. Halbfigur. Nach v. Dyck. 1773. kl. fol.

966 2 Bl. Bildniss des italienischen Musikers Franc. Xavier Geminiani. Büste. Bouchardon del. J. B. Lucien sc. s. gr fol. Roth gedruckt. — Bildniss eines Unbekannten, in ganzer Figur sitzend. Fragonard inv. del. gr. fol. idem.

967 2 Bl. Entführung des Ganymed. qu. fol. — Venus auf einem Delphin reitend. Nach Carracci. gr. fol. idem.

968 3 Bl. Zwei junge Frauen mit Täubchen spielend. Halbfigur in Oval. Lucien sc. fol. — Eine Lautenspielerin. fol. — Halbnacktes Mädchen auf dem Bette sitzend. L. Bonnet sc. fol.

969 2 Bl. Junge Mädchen. Ganze Figuren. fol.

970 2 Bl. Studienköpfe. Nach Raphael und G. Reni. s. gr. fol.

Nr.
971 3 Bl. Actstudien. Ein weibliches Modell und zwei Knaben. gr. fol.

972 2 Bl. Desgleichen. Ein schlafender Knabe. Nach einem Basrelief. — Ausgestreckter männlicher Körper. Nach Van Loo. s. gr. qu. fol.

A. G. L. BOUCHER Baron DESNOYERS.

973 La vierge de la maison d'Albe. Madonna mit dem Kinde und dem Johannesknaben in einer Landschaft. Rund. Raphael pinx. r. fol. *Vorzügliches Blatt von schönem Druck.*

974 Die Transfiguration. Nach dem berühmten Bilde des Raphael in Rom. 1839. imp. gr. fol. *Capitalblatt von vorzüglich schönem kräftigen Druck. Mit Erklärungsblatt.*

PAUL GIRARDET.

975 Die Schlacht von Isly. Reiche Composition. H. Vernet pinx. s. gr. r. qu. fol. *Stahlstich. Sehr schöner Druck.*

JEAN BAPTISTE GRATELOUP.

Kunstliebhaber.

976 Bildniss des berühmten Kanzelredners J. B. Bossuet. Ziemlich ganze Figur. stehend. In Oval. Nach H. Rigaud in Schwarzkunst gestochen. gr. 8°. *Vorzügliches Blättchen von ausserordentlicher Feinheit und schönem Druck.*

DANIEL DE LERPINIERE.

977 Der Entsatz von Gibraltar durch die englische Flotte den 11. October 1782. Rich. Paton pinx. s. gr. qu. fol.

CONSTANTIN LORICHON.

978 Heilige Familie mit der heiligen Anna und dem Johannesknaben, welcher vom Jesuskinde gesegnet wird. Nach Raphael's Bild im Museum zu Neapel. imp. gr. fol. *Hauptblatt von sehr schönem Druck und breitem Papier.*

Nr.

PANNIER.

979 Bildniss des Malers Velasquez. Büste. Nach dessen eigenem Gemälde. 8°. *Kostbarer kräftiger Druck mit breitem Papier.*

Englische Schule.

Nr.

JACOB MAC ARDELL.

980 Bildniss der Lady Charlotte Fitz-William. Halbfigur. Nach J. Reynolds. 1754. In Schwarzkunst. fol.

981 Eine Mutter mit vier Kindern, vielleicht die Frau des Rubens, nach dessen Bild. Will. Jett del. gr. qu. fol. Schwarzkunst. *Erster Druck mit der Adresse von Jett. Sehr selten.*

982 Zwei sitzende Frauen, neben welchen ein Kind in der Wiege, in einem grossen Zimmer. Nachtstück. Nach Rembrandt in Schwarzkunst. gr. qu. fol. *Sehr schöner Druck avant toute lettre.*

WILLIAM BAILLIE.

983 Bildniss von Gaspar Gevartius, Halbfigur stehend. Nach A. v. Dyk. 1773. In Zeichnungsmanier. fol.

984 Holländische Landschaft mit Viehheerde. Nach P. Molyn. 1777. idem. kl. qu. fol.

THOMAS BURKE.

985 Bildniss des Lord Frederik North, Büste in Oval. N. Dance faciem pinx. Schwarzkunst. s. gr. fol. *Schöner Druck.*

986 Tancred und Erminia. Angelika Kauffmann pinx. Schwarzkunst. gr. fol. *Schöner Druck vor der Schrift.*

Nr.

RICHARD EARLOM.

987 Bildniss des Admiral Barrington, Brustbild. Benj. Wilson pinx. fol. *Schöner Druck v. d. Schrift, mit breitem Papierrand.*

988 Bildniss der Marquise von Wharton, in einer Landschaft sitzend, ziemlich ganze Figur. Peter Lilly pinx. J. Boydell del. gr. fol.

989 Madonna mit dem Kinde, in einem Buche lesend, das Jesuskind hält einen Vogel. Guercino pinx. gr. fol. *Schöner Druck mit breitem Papier.*

990 Heilige Familie unter einem Baume, vor ihr Zacharias, Elias und der kleine Johannes. Nach Rubens, John Boydell exc. 1771. gr. fol. *Schönes Blatt.*

991 Meleager und Atalante, oder die Jagd des calcedonischen Ebers, gr. Waldlandschaft nach Rubens. 1780. J. Boydell exc. imp. qu. fol. *Schöner erster Druck v. d. Schrift.*

992 Der trunkene Silen zu einer Satyrfamilie geführt. Nach Rubens. J. Boydell exc. 1785. qu. fol. *Guter Druck vor der Schrift.*

993 Familienconcert, drei junge Männer und ein Mädchen singend. Halbfiguren. Nachtstück. Scalken pinx. s. gr. fol. *Sehr schöner Druck vor der Schrift.*

G. H. EVERY.

994 The successful gamekeeper. Ein Jäger bei einem Zaune im Walde geschossenes Wild ordnend, ein Knabe hält das Pferd. F. R. Lee pinx. gr. qu. fol. Schwarzkunst und Roulletmanier.

JOHN FABER, der Vater.

995 Die Herzogin von Grafton in ganzer Figur, bei einer Fontaine stehend. Kneller pinx. fol. Schwarzkunst.

Nr.

W. O. GELLER.

996 Looking out. Ein alter Mann mit einer Pistole zu einer Luke heraus spähend. Halbfigur. H. P. Parker pinx. s. gr. r. fol. Schwarzkunst und Roulletmanier.

VALENTIN GREEN.

Berühmter Stecher in Schwarzkunst.

997 Bildniss des Kupferstechers und Verlegers John Boydell, in der rechten Hand einen Kupferstich haltend. Halbfigur sitzend. Josiah Boydell pinx. fol.

998 Eleanor Gwynn, Geliebte Karls II., sitzende Halbfigur, mit entblösstem Busen. In Oval. Sir P. Lely pinx. gr. 4°.

999 Männliches Bildniss mit Stern und Ordensband, ganze Figur in einer Landschaft, stehend, in der rechten Hand einen Zirkel. Zinks pinx. Lawranson del. s. gr. fol.

1000 Mrs. Yates, die tragische Muse darstellend. Ganze Figur. G. Romney pinx. s. gr. fol.

1001 Bildniss einer Dame, Mrs. Clarke, am Schreibtische sitzend; Halbfigur. E. F. Calze pinx. fol.

1002 Marc. Antonius hält nach Ermordung des Julius Cäsar eine Rede an das römische Volk. Reiche Composition. B. West pinx. gr. imp. qu. fol. *Schönes Blatt.*

1003 Der Arzt Erasistratus entdeckt die Liebe des Antiochus zur Stratonice. Idem pinx. gr. r. qu. fol. *Schöner Druck.*

1004 A school, fünf Knaben bei einer Alten Unterricht geniessend. Halbfiguren. J. Opie pinx. gr. r. qu. fol. *Sehr schöner Druck.*

J. RICHARDSON JACKSON.

1005 Gruppe von vier Mädchen in einer Landschaft, die Kronprinzessin und Prinzessinnen Alice, Helena und Louisa von England. In qu. Oval. F. Winterhalter pinx. s. gr. r. qu. fol. Schwarzkunst und Roulletmanier. *Hauptblatt.*

Nr.

THOMAS LANDSEER.

1006 Der Löwenhund von Malta, auf einem Tische liegend, auf welchem ein grosser Hund seinen Kopf legt. Dabei Zeichnenmaterialien. Edwin Landseer pinx. gr. r. qu. fol. Schwarzkunst und Roulletmanier. *Hauptblatt.*

CH. G. LEWIS.

1007 The „cat's paw." Ein Affe zwingt eine Katze, heisse Maronen von einem Ofen zu nehmen. Idem pinx. imp. gr. fol. Idem. *Hauptblatt mit breitem Papier, rechts ein kleiner Riss.*

A. H. PAYNE.

1008 Das Atelier des Professors Vogel v. Vogelstein, in Dresden, mit mehreren Koryphäen der Kunst und Wissenschaft. C. Vogel pinx. qu. fol. Stahlstich.

WILLIAM PETHER.

1009 Bildniss eines Mannes in reicher Kleidung und Federhut, im Lehnstuhl sitzend. Halbfig. Giorgione pinx. Pether fec. et exc. s. gr. fol. Schwarzkunst. *Schöner Druck.*

1010 Ein Krieger mit dem Hut auf dem Kopfe, die Rechte auf sein Schwert gestützt. Halbfigur. Nach Rembrandt. s. gr. fol. idem. idem.

SARP.

1011 Venus dem Cupido die Flügel bindend. Halbfigur. L. E. V. Lebrun pinx. fol.

J. SCOTT.

1012 Der Sieg bei Leipzig, Fürst Schwarzenberg bringt den Verbündeten die Siegesnachricht. P. Krafft pinx. s. gr. qu. fol.

JOHN SMITH.

Stecher in Schwarzkunst.

1013 Sir Anthony Henley. Halbfigur. G. Kneller pinx. fol.

Nr

1014 Anthony Leigh, Schauspieler, als „the spanish fryer.“ Ganze Figur. fol.

1015 Anna, Königin von England, mit der Krone auf dem Haupte, Brustbild in Oval. G. Kneller pinx. fol.

1016 Bildniss der Lady Anna Clarke, in einer Landschaft stehend. G. Schalken pinx. fol. *Schöner Druck.*

1017 Psyche den schlafenden Cupido betrachtend. Nach Alex. Veronese. J. Smith exc. qu. fol. *Zweiter Druck.*

JAMES STEWART.

1018 The gentle shepherd. Zwei Mädchen Toilette machend, im Hintergrunde ein Alter rauchend beim Heerde. David Wilkie pinx. qu. fol. Stahlstich.

ROBERT STRANGE.

1019 Abraham verabschiedet die Hagar. Halbfiguren. Nach Guercino's Bild in der Brera in Mailand. 1767. gr. qu. fol.

1020 Esther vor Ahasverus sinkt ohnmächtig in die Arme zweier Frauen. Halbfiguren. Nach Guercino's Bild im Palast Barberini. 1767. gr. qu. fol. *Beschnittener Druck.*

1021 Die nackte Venus liegend auf dem Ruhebette in einem Zimmer, im Hintergrunde zwei Dienerinnen. Nach Titian's Bild in der Tribune zu Florenz. gr. qu. fol. *Beschnittener Druck.*

1022 Cleopatra mit der Schlange an der Brust. Halbfigur. Nach dem Bilde von G. Reni in der Nationalgallerie in London. gr. fol.

1023 Die Freigebigkeit und Bescheidenheit. Allegorische Figuren. Guido Reni pinx. s. gr. fol.

CHARLES TOWNLEY.

1024 Bildniss von Lodovico Carracci. Büste. Nach seinem eigenen Gemälde, in Schwarzkunst. 1778. gr. fol. *Schönes Blatt. Beschnitten.*

Nr.

CAROLINE WATSON.

1025 Der Evangelist Matthäus schreibend, hinter ihm der Engel. Halbfiguren. Nach Rubens. 1788. In Punctirmanier. gr. 8°.

JAMES WATSON.

1026 Bildniss von Sir Daniel Race, Hauptcassirer der englischen Bank. Ganze Figur in einer Halle stehend. Nach Thomas Hickey in Schwarzkunst. 1773. s. gr. fol.

WILLIAM WOOLLETT.

1027 Niobe. Landschaft mit Gewittersturm, im Vorgrunde Niobe's Kinder mit Pfeilen getödtet. Nach Richard Wilson. 1761. r. qu. fol.

1028 Landschaft mit dem heiligen Johannes und der heiligen Magdalene, oder auch Juda und Thamar. Nach Annibal Carracci. s. gr. qu. fol. *Guter Druck, beschnitten.*

1029 Ansicht eines Theiles vom Park zu Hall Barn, bei Beckonsfield. Woollett del. et sc. s. gr. qu. fol.

1030 Ansicht der Eremitage von Warkworth; gezeichnet von T. Hearne. qu. fol. *Guter Druck.*

1031 The fishery, Seestück mit bewegtem Meer, vorn rechts ein Fischerkarren. Nach Richard Wright. 1768. s. gr. qu. fol. *Guter alter Druck, selten.*

1032 The spanish pointer. Der grosse spanische Hühnerhund auf dem Felde. Nach G. Stubbs. r. qu. fol. *Schöner zweiter Druck mit Bradford's Adresse und Fleetstreet.*

1033 Panoramic view of Liverpool. gr. r. qu. fol. Stahlstich.

Zweite Abtheilung.

Original-Radirungen.

Italienische Schule.

Nr.

GIOVANNI BATISTA D'ANGELI. gen. TORBIDO IL MORO.

1034 6 Bl. aus der Passion Jesu. Christus treibt die Käufer aus dem Tempel. — Christus am Oelberge. — Christus vor dem Hohenpriester. — Christus vor Pilatus. — Abnahme vom Kreuz. — Grablegung. gr. 8°. Nicht im Bartsch.

1034a Christus heilt den Gichtbrüchigen. Schöne Composition. gr. qu. fol. Nicht im Bartsch.

1035 Venus und Adonis in einer grossen Gebirgslandschaft sitzend. gr. qu. fol. Nicht im Bartsch.

MARCUS D'ANGELI, gen. TORBIDO IL MORO.

1036 Die Sibylla Tiburtina macht den Kaiser Augustus auf die in Wolken erscheinende Jungfrau mit dem Kinde aufmerksam. Marco A. V. F. Apud Camocium. gr. qu. fol. B. XVI. 3. *Aufgezogener fleckiger Druck.*

LAZARO BALDI.

1037 Die Vorstellung des Jesuskindes im Tempel. Schöne Composition. Unten: Laz. Bal. L Bon. 4°. Nicht von Bartsch erwähnt.

L. BARATA.

1038 2 Bl. Landschaften mit Ruinen. L. Barata inv. Nr. 3 u. 4 aus einer Folge. kl. qu. fol.

Nr.

STEFANO DELLA BELLA.

1039 Die heilige Jungfrau das Kind liebkosend. Halbfigur. In einem Achteck. *Beschnitten.*

1040 2 Bl. Satyrfamilien in landschaftlichen Umgebungen, wo Kinder auf Ziegen reiten. Ohne Namen. *Ein Blatt in qu. oval, das andere rund. Eins fleckig.*

1041 Ein Kind eine grosse Maske vorhaltend, durch deren Mundöffnung es seine linke Hand gesteckt hat. 8°.

1042 Der Tod zu Pferde in der Schlacht siegend. Unten: Icy la Mort ..... seulement. Ste. Della Bella inv. et fec. qu. fol. *Selten.*

1043 18 Bl. Cavallerieexercitien. Folge mit Titel: Divers exercices de cavalerie dédiés à M. d'Estissac, enfant d'honneur du roi, fait p. S. d. Bella. Israel exc. 12°.

1044 9 Bl. incompl. Folge. Schlachten, Truppen auf dem Marsche etc. Israel exc.. qu. 8°.

1045 5 Bl. Reitergefecht, Artilleriezüge und zwei Seeschlachten. della Bella fec. Israel exc. qu. schmal fol.

1046 2 Bl. Marinen, Hafenplätze. St. d. Bella inv. et fec. qu. fol.

1047 Einzelnes Blatt einer Folge kleiner Marinen, mit der Widmung an Sign. Tomaso Guidonto. qu. 8°.

1048 Belagerung der Festung Longone 1650. Composition von vielen Figuren. St. d. Bella f. s. gr. qu. fol.

1049 Italienische Landschaft mit Viehgruppe. St. de Bella inv. et fec. F. L. D. Ciartres exc. Rund. Aus einer Folge. 4°.

1050 Ein Hirsch von einem Hunde gepackt wird vom Jäger getödtet. S. d. Bella. kl. qu. fol. *Aus einer Folge.*

1051 Grosse Procession zum Frohnleichnamsfeste, reiche Figurencomposition. Mit der Dedica-

Nr.

tion an Monseigneur Tubeuf. etc. S. della Bella f. gr. qu. fol. *Capitalblatt, schöner Druck, in der Mitte ein Bruch. Selten.*

1052 Rebus zu einem ital. Sprüchworte; auf einer Draperie, in Oval. Ohne Namen. fol.

1053 3 Bl. Die Fontainen und Alleen im Parke der Villa von Pratolino bei Florenz. St. d. Bella fec. qu. fol.

1054 Das Schloss der Tuilerieen. Israel exc. kl. schmal qu. fol.

MARC ANTONIO BELLAVIA.

1055 3 Bl. Die Anbetung der Hirten. — Derselbe Gegenstand, anders. — Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Annibale Carracci inv. 8°. B. 1, 2 und 4.

1056 2 Bl. Der Erlöser den Segen ertheilend. Halbfigur. — Die Jungfrau das schlafende Kind belauschend. 8°. u. qu. 8°. B. 7 u. 8.

1057 2 Bl. Heilige Familie unter einem Baume, Joseph lesend. — Heilige Familie, ebenso, oben Engel. 8°. B. 9 und 10.

1058 4 Bl. Heilige Familie bei zwei Säulen sitzend. — idem. Halbfiguren. — Heilige Familie, Büsten. — idem. idem. Die zwei letzten in Rundtheilen. 8°. u. kl. 4°. Nicht im B.

1059 4 Bl. Heil. Familie mit der heil. Anna. — Dieselben, anders, Halbfiguren. — Dieselben, anders, idem. Halbfig. — Dieselben, oben Engel. idem. Halbfig. 8°. B. 11, 12, 13 und 14.

1060 3 Bl. Heil. Familie, wobei die heil. Anna; Halbfig. — Die heil. Agnes dem Kinde die Hand küssend, dabei die Jungfrau und die heil. Anna. Halbfig. — Heil. Familie mit dem heil. Joachim, der heil. Anna und dem kleinen Johannes. Halbfig. qu. 8°. und kl. 4°. B. 15, 17 und 18.

1061 4 Bl. Die vier Evangelisten und die vier Kirchenväter. Halbfiguren in Rundtheilen. 4°. B. 19—22.

Nr.
1062 3 Bl. Der Apostel Petrus mehreren Gläubigen den Himmel zeigend. — Der heilige Rochus Kranke heilend. — Der heilige Christoph das Jesuskind tragend. 8°. B. 28, 30 und 31.

1063 2 Bl. Der heil. Lucas die Jungfrau malend. — Ein Anachoret betend in der Wüste. kl. fol. B. 34 und 35.

1064 4 Bl. Der heil. Franciscus vor einem Crucifix knieend. — Derselbe vor einem Crucifix in Ecstase. — Die heil. Magdalene weinend vor einem Crucifix. — Dieselbe Heilige, anders. kl. 8°. und qu. 8°. B. 37, 38, 39 und 40.

1065 3 Bl. Diana und Pan. — Spielende Kinder. Ein Flussgott bei einer Urne liegend. kl. 4°. und qu. oval. B. 43—45.

1066 3 Bl. Zwei Flussgötter. — Ein Flussgott auf seiner Urne sitzend. — Findung des Romulus und Remus. gr. qu. 8°. B. 48, 50 und 51.

BARTHOLOMÄUS BISCAINO.

1067 Die Findung Moses; links unten: Biscainus Genuensis f. Daman exc. kl. qu. fol. B. XXI. 2. *Schöner Druck.*

1068 Heilige Familie, das Kind von drei Engeln angebetet, oben Engelsglorie. Biscainus f. kl. fol. B. 17. *Die Platte oben rund, wenig defect.*

FRANCESCO BONAVENTURA BISI.

1069 Maria sitzend mit dem Kinde, vor ihm der kleine Johannes mit der heiligen Elisabeth, hinter der Jungfrau der heilige Joseph lesend. Mit Zueignung an Cassiono à Puteo. F. B. B. f. 1634. fol. *Schöner Druck.*

BOSSI.

1070 Männliches Bildniss in Profil nach rechts. C. A. B. verschlungen. f. 1784. kl. 4°.

Nr.

J. A. CACCIOLI.

1071 Die Anbetung der Könige. Halbfiguren. Flaminio Torri pinx. Caccioli fec. qu. 8°. Nicht im B.

GIUSEPPE CALETTI, gen. IL CREMONESE.

1072 Ein heiliger Bischof vom Bernhardiner Orden knieend, Mütze und Stab zu seinen Füssen. kl. fol. B. XX. 7. *Fleckig und aufgezogen.*

GIUSEPPE CANALE.

1073 5 Bl. Vier Ansichten aus Venedig, eine Ansicht vom Festlande. J. Canal f. kl. qu. fol. *Geistreich radirte Blättchen.*

BERNARDO CAPITELLI.

1074 Antikes Basrelief mit der Geschichte der Medea. Te sane ..... nunciare. Mit Zueignung an Francesco Piccolomini. schmal qu. fol. Friesform. B. XX. 7. *Dessen Beschreibung jedoch nicht ganz mit diesem Blatte übereinstimmt. Schöner Druck, indess etwas defect.*

ANNIBALE CARRACCI.

1075 Die Anbetung der Könige. Annibal Caratius inv. et fec. Justus Sadler exc. fol. B. p. 199. 1.

1076 Der heilige Franciscus von Assisi betend, Halbfigur. Annib. Caraci f. gr. 8°. B. p. 202. 6. *Beide Blätter werden dem A. Carracci fälschlich beigelegt.*

M. ANGELO AMERIGHI CARAVAGGIO.

1077 Zwei männliche und ein weiblicher Kopf. Oben links undeutlicher Name und Roma 1603. qu. 8°.

FRANCESCO COZZA.

1078 Die Jungfrau Maria auf einer umgefallenen Säule sitzend, das Kind auf ihren Knieen spielt mit dem Johannesknaben. fol. Ohne Künstlernamen. Nicht im B.

Nr.

DONATUS CRETI.

1079 Bildniss des Arztes Sbaraglio, Büste in Profil nach rechts. In ovalem Medaillon. Unten: Haec est ..... erit. D. Creti Bononiensis del. et sc. 1716. kl. fol. Heinecken. Dict. Vol. IV.

1080 Dieselbe Medaille mit Veränderungen. Utile quid ..... Vigil. D. C. del. et sc. kl. fol.

LEON DAVEN.

Meister der Schule von Fontainebleau.

1081 Kaiser Marcus Antoninus opfernd. Nach einem Basrelief der Säule Antonins von Primaticcio gezeichnet. His et talibus ..... desiderarentur. L. D. Ant. Lafreri formis. 1555. qu. fol. B. 14.

1082 Hercules an der Seite der Omphale erblickt die Wollust und die Sinnlichkeit. Nach Primaticcio gestochen. L. D. qu. fol. B. 50.

ANTONIO FANTUZZI, gen. ANT. DA TRENTO.

1083 Statue einer Römerin, in reicher Gewandung, auf einem Sockel stehend. Unten rechts das Monogramm. Nach der Antike. kl. fol. B. 12.

1084 Grosse Gebirgslandschaft in einem reich mit Ornamenten verzierten Rahmen, rechts und links ein Satyr und ein Satyrweib mit Kindern. Links das Monogramm und 1543. gr. qu. fol. B. 30. *Wenig defect.*

1085 Grosse Landschaft mit Gebäuden, in ähnlichem Rahmen, zu beiden Seiten ein nackter Mann u. Weib. idem. idem. B. 33.

GIOV. BAPTISTA FALDA.

1086 13 Bl. Die Gärten von Rom. Incompl. Folge, und ohne die zwei Titelblätter. G. B. Falda del. et inc. gr. qu. fol. u. gr. 4°. B. 52—62, 66 und 67. *Gute Drücke.*

1087 89 Bl. Ansichten von Gebäuden, Plätzen und Strassen in Rom, gebaut unter der Regierung Pabst Alexanders VII. Falda dis. et fec. 3 Theile mit Titelblättern. qu. fol. B. p. 252. Nr. 4. *Gut gebunden.*

Nr.

ORAZIO FARINATO.

1088 Sieg des Kaisers Constantin über Maxentius. Linker Theil des Gemäldes von Raphael. s. gr. qu. fol. B. 6. *Erster Druck vor der Adresse des Camocci.*

GIOVANNI BAPTISTA GALESTRUZZI.

1089 Die Enthaltsamkeit des Scipio; nach Polidoro. Aus einer Folge. G. B. Galestruzzi fec. qu. 8°. B. 7.

1089ª 2 Bl. Apollo und Diana die Kinder der Niobe mit Pfeilen tödtend, nach den Friesen des Polidoro da Caravaggio. Nr. 2 und 4 A. u. B. und C. u. D. schmal qu. fol. u. kl. 4°. B. 17 u. 19.

1090 Grosse Landschaft, rechts und links zwei feste Schlösser hinter grossen Baumgruppen. G. F. Grimaldi Bologn. inv. Galestruzzi fiorentino fec. 1658. qu. fol. B. 55.

PIETRO GASPARI.

1091 12 Bl. reiche theatralisch-architectonische Compositionen. Mit Titel und Zueignung an den Kurfürst Carl Theodor von Baiern. gr. r. qu. fol. *Geheftet.*

GIOVANNI FRANCESCO GRIMALDI.

1092 Landschaft. Die zwei Reiter in das Thor einer Burg reitend. G. F. Grimaldi Bolognese inv. et fec. Rund. B. 7.

1093 Landschaft mit Tempelruinen. idem. idem. B. 8.

1093ª Landschaft mit weiter Ferne, rechts eine Burg am Meere, vorn Gruppe von vier Männern. Grimal. Bologn. fec. Rund. 4°. B. 10.

1094 Landschaft mit zwei Männern stehend vor einer sitzenden Frau. idem. fec. kl. qu. fol. B. 25.

1095 Die zwei Kähne. idem. fec. idem. B. 27.

Nr.

1096 Grosse Landschaft, links vorn ein Vogel auf einem Baumstumpf sitzend. gr. qu. fol. B. 40. *Alter Druck ohne An. Carac. mit breitem Papier.*

1097 Dasselbe Blatt in kräftigerem Druck, *doch beschnitten.*

1098 Grosse Landschaft, mit der Taufe Christi im Jordan. Grimaldi inv. et fec. gr. qu. fol. B. 48. *Sehr schöner Druck.*

1099 Reiche Landschaft mit der Flucht in Aegypten. Idem. inv. et fec. idem. B. 51. *Sehr schönes Blatt.*

1100 Landschaft mit der Ruhe auf der Flucht in Aegypten. qu. fol. Nicht im Bartsch erwähnt. *Selten.*

TEODORO FILIPPO DE LIAGNO.

1101 Ein Soldat einen Federhut tragend, nach links gehend. Aus einer Folge. T. F. de Liagno Nap. inv. et fec. Gio. Orlandi formis. 8°. B. 4.

FRANCESCO LONDONIO.

1102 Gruppe von drei Ziegen bei einer Mauer, der Hirt auf der Schalmei blasend. Oben rechts. Fr. Londonio f. Romae. kl. fol. *Schöner Druck, aufgezogen.*

1103 Gruppe von zwei Eseln, Ziegen und Schafen vor einem Stalle, nebst zwei Hirten. Ohne Namen. qu. fol. *Matter fleckiger Druck auf blaugrauem Papier.*

GIOV. FRANCESCO MARCHETTI.

1104 Die heilige Familie mit dem heiligen Simeon, welcher das Christkind verehrt. Halbfiguren. Nach Veronese. 1689. 4°.

MICHELE MARIESCHI.

1105 Ansicht des Markusplatzes mit dem Dogenpalaste. Forum minus ..... habet. M. Marieschi del. et inc. gr. qu. fol.

Nr.

MARCO SAN MARTINO.

1106 Die Enthauptung Johannis des Täufers, die Herodias empfängt dessen Haupt vom Henker. kl. fol. B. 15.

LODOVICO MATTIOLI.

1107 14 Bl. grosse Landschaften, nach G. Franc. Barbieri radirt. Lelio della Valpe forma. gr. qu. fol. Gebunden. *Nicht von B. erwähnt.*

FRANCESCO MAZZUOLI, gen. IL PARMIGIANO.

1108 Betende Maria, über welcher der heilige Geist schwebt. 12°. B. 2. *Beschnittener Druck.*

1109 Grablegung Christi. fol. B. 5. *Fleckiger Druck dieses schönen Blattes.*

1110 Ein Hirtenknabe auf seinen Stab gestützt. 12°. B. 12.

1111 Ein sitzender Knabe, hinter ihm zwei alte bärtige Männer. Parmegiano f. 8°. B. 13. Copie von der Gegenseite. *Von einem Anonymen.*

FRANCESCO ANTONIO MELONI.

1112 Venus unter einem Zelte sitzend, winkt dem vor ihr schwebenden Amor. Nach M. A. Franceschini. Vor aller Schrift. gr. schmal qu. fol. B. 11.

1113 Der Schlaf, liegend, links Amor mit einer Fackel entwendet ihm einen der Mohnköpfe, welche der Schlaf als Attribute in der Hand hält. Somnus ..... amori. Nach Franceschini. F. A. M. del. et fec. idem. B. 13.

1114 Mercur und Amor Netze strickend. Mercurius ..... uterque. Nach Franceschini. F. A. M. del. et fec. gr. schmal. qu. fol. B. 15. *Guter Druck mit Papierrand.*

1115 Dasselbe Blatt in schönem Druck, *jedoch beschnitten und aufgezogen.*

Nr.

GIOV. BAPTISTA MERCATI.

1116 Der Spion; ein Mann im Mantel gehüllt, eine Laterne tragend und Flügel an den Füssen, von einem Hunde begleitet. Spia. G^{a}. M. J. F. 1616. 8^{o}. B. 10. *Aus einer Folge.*

GIUSEPPE MARIA MITELLI.

1117 Magdalena dem Herrn die Füsse waschend, bei Simon dem Pharisäer. Sehr reiche und grosse Composition. Paolo Veronese inv. Mitelli 1660. Mit einer Zueignung an Gius. Canobio. r. qu. fol. B. 10.

GIOV. BAPT. MOLA.

1118 Amor Pfeile unter seinem linken Fuss zerbrechend. G. B. Mola D. D. G. T. 8^{o}. B. 5. *Kräftiger Druck.*

CRESCENZIO DIONOFRIO.

1119 Gebirgslandschaft mit Gebäuden, ein Flötenspieler zieht des Weges daher. Oben: Varij prospectus silvestres in oppido etc. etc. qu. fol. B. 1.

1120 Landschaft mit zwei sich unterhaltenden Männern. qu. fol. B. 3.

1121 Landschaft mit Battus vom Mercur in einen Stein verwandelt. In aedibus..... Hunufrijs. gr. qu. fol. B. 9.

1122 Grosse Gebirgslandschaft, in welcher Mercur und ein Mann den Adler des Jupiter erblicken. gr. qu. fol. B. 12. *Diese vier Blätter gehören zu einer Folge.*

DOMENICO PIOLA.

1123 Bacchus bei einem Fasse liegend hält eine Traube, er ist von drei Amoretten umgeben. Ohne Namen. Rund. Nicht im Bartsch.

CAVALIERE PIRANESE.

1124 Sig^{re} Nic. Zabbaglia ingegnere della Reve-

Nr.

renda fabbrica di S. Pietro. Sehr geistreiche satirische Figur. P. L. Ghezzi. Cav. Piranese fec. fol.

PIETRO DEL PO.

1125 Neptun aus dem Meere steigend, über ihm Psyche von Zephyren in den Lüften getragen. Nach einem Deckengemälde von G. Romano im Palast del T. zu Mantua. Jul. Rom. Inv. Petrus de Po fec. C. P. X. R. in Achteck. B. 31.

CAMILLO PROCACCINI.

1126 Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Aegypten. Links oben: Procaccin. f. kl. qu. fol. B. 1.

GUIDO RENI.

1127 Die heilige Jungfrau sitzend, auf ihrem Schoosse das sie liebkosende Christkind; treffliche Copie von der Gegenseite des unter Nr. 1 von Bartsch beschriebenen Blattes. 8°.

GIUSEPPE RIBERA, gen. SPAGNOLETTO.

1128 Silen bei einem grossen Fasse liegend, von Satyrn umgeben. Joseph à Ribera Hisp. Valenti. Set. f. Partinope. 1628. qu. fol. B. 13. *Erster sehr schöner Druck, wenig fleckig.*

GIROLAMO ROSSI.

1129 Zwei spielende Kinder, unter einem Zelte. G. Franc. Barbieri Cento inv. G. Rossi fec. kl. qu. fol. B. 4.

SALVATOR ROSA.

1130 Grosse Baumlandschaft, im Vorgrunde der kleine Oedipus durch einen Hirten an einen Baum befestigt. Julio ..... stram. S. Rosa inv. pinx. et sc. gr. r. fol. B. 8.

1131 Der Genius des S. Rosa; allegorische Figurencomposition, wobei der Künstler selbst dargestellt ist. Ingenuus ..... Genius. gr. fol. B. 24.

Nr.

RAPHAEL SCIAMINOZZI.

1132 Gruppe von drei Heiligen und einer heiligen Frau. R. V. J. (Raphael inv.) S. B. incid. 8°. B. 94. *Fleckig.*

GIOVANNI BATISTA TIEPOLO.

1133 2 Bl. Ruinen römischer Gebäude. gr. 8°. *Geistreich radirte Blättchen.*

ANTONIO TEMPESTA.

1134 20 Bl. Schlachten und andere militairische Scenen aus der heiligen Schrift. Incompl. numerirte Folge. qu. fol. B. 237—245, 247, 249—256, 258 und 259.

1135 5 Bl. Der Grossherr mit seinem Gefolge das Serail verlassend. Numerirt I—V. Ordine che tiene il gran Turco etc. in Friesform. B. 858.

1136 3 Bl. einer Folge von sieben Jagden auf verschiedene Thiere. Numerirt I—VIII. kl. qu. fol. B. 1140—1147.

1137 Landschaft mit einer Mühle, links vorn ein Mann und eine Frau ruhend. Cristof. blanc. formis. kl. qu. fol. B. 1185.

1138 21 Bl. Compositionen zu den Gesängen des befreiten Jerusalem. Folge von 20 Bl. und dem Titel. gr. qu. 8°. B. 1208—1227.

1139 22 Bl. Aus der Geschichte der sieben Kinder von Lara; eine Folge von 40 Bl. incompl. Nach den Zeichnungen des Otto von Veen. kl. qu. fol. B. 1388—1427.

PIETRO TESTA.

1140 Grosse Allegorie. Ein junger Mann der Tugend und der Wissenschaft anhängend, betrachtet mit Verachtung die sämmtlichen Leidenschaften. P. T. pinx. et sc. gr. qu. fol. B. 32.

FRANCESCO VACCARI.

1141 12 Bl. mit Titel. Ansichten römischer Ruinen. Franc. Vaccari fec. gr. qu. 8°.

Nr.

A. M. ZANETTI.

1142 Sieben Studienköpfe, in Profil; M. Z. inv .del. et sc. Londini. gr. qu. 8°.

Monogrammist .

1143 Die Liebe, sitzend mit den drei Kindern; liebliche Gruppe der drei Tugenden aus den Arabesken des Raphael. Sehr geistreich und zart radirt. Unten: R *Æ.* VR IX., obiges Monogramm und 1643, oben rechts: . fol. *Aeusserst selten. Aufgezogen und wenig fleckig.*

ANONYME.

1144 Die grosse Darstellung Christi im Tempel. Nach dem vorzüglichen Bilde des P. Veronese in der Dresdner Gallerie. Kräftig radirt. gr. imp. qu. fol. *Aus zwei Bl. zusammengesetzt. Selten.*

1145 Grosses Bacchanale, vorn links eine schlafende Nymphe. Reiche Composition, geistreich radirt im Charakter des d'Angeli il Moro. r. qu. fol. *Selten.*

1146 Drei zum Kampf eilende Krieger, davon einer zu Pferde. Aus der Schule von Fontainebleau. qu. fol. *An den Ecken defect.*

Deutsche Schule.

ANDREAS ACHENBACH.

1147 Scheveninger Fischerweib, am Strande stehend, im Hintergrunde mehrere Fischer. Oben rechts das Monogramm und 1839. kl. fol.

I. B.

1147ª Bildniss des Königs Christian II., oder

Nr.

Christiern von Dänemark in einer Arkade von den Provinzialwappen umgeben. kl. fol. Dieses interessante und schöne Blatt wird dem Jacob Bink beigelegt.

K. BODMER.

1148 Gruppe von drei Enten am Ufer. kl. qu. fol.

CHRISTIAN BRAND.

1149 2 Bl. Landschaften, Häuser am Wasser, mit reicher Figurenstaffage. Brand le jeun pinx. et sc. kl. qu. fol.

ADAM BRETSCHNEIDER.

Aelterer sächsischer Künstler.

1150 Abbildung einer Thierhetze auf dem Altenmarkt in Dresden, zu Ehren des Kaisers vom Churfürst Johann Georg am 17. April 1677 abgehalten. gr. qu. fol. *Sehr merkwürdiges Bl.*

G. BUSSE.

1151 10 Bl. Malerische Radirungen verschiedener Gegenden Italiens. kl. qu. fol.

1152 5 Bl. idem. qu. fol. *Gute Drücke auf chinesischem Papier.*

DANIEL CHODOWIECKI.

1153 Cabinet d'un peintre. Der Künstler sitzend am Fenster, um einen Tisch seine Frau und fünf Kinder. Seiner Mutter gewidmet. Berlin 1771. kl. qu. fol. Jacoby 75.

1154 Bildniss von Lavater's Vater, als Leiche im Sarge liegend. Unten rechts: D. Chodowiecki fec. kl. 4°. Jacoby 124. *Sehr selten.*

1155 Friedr. Eberhard von Rochau, Brustbild in einem Rund, unten allegorische Vorstellung. D. Chodowiecki del. et sc. Berol. 1777. fol. Jacoby 191.

1156 Friedrich der Grosse die Parade in Potsdam abnehmend, er ist begleitet vom Kronprinzen, den Generalen Ramin und Ziethen, und einem

Nr.

Adjutanten. Peint et gravé par. D. Chodowiecki. qu. fol. Jacoby 196. *Selten.*

1157 Dasselbe Blatt, jedoch mit verändertem Pferdefusse. Unten Frédéric II., roi de Prusse. Jacoby 200. *Selten. Kräftiger Druck.*

1158 Der Kronprinz zu Pferde und der hintere Theil vom Pferde des Königs, aus vorigem Blatte. In Umriss. 8°. Jacoby 198.

1159 J. E. S. Stosch, Brustbild in einem Medaillon. Chodowiecki del. et fec. 8°. Jacoby 461.

1160 Ziethen sitzend vor seinem Könige; reiche Figurencomposition. Gez. u. gest. v. Chodowiecki. r. qu. fol. Jacoby 565. *Guter Druck, jedoch unten beschnitten.*

1161 Umrisse der sehr ähnlichen Bildnisse aus vorigem Blatte, mit Benennung der Personen. qu. fol. Jacoby 566. *Fleckig.*

1162 Die königl. preussische Familie. Friedrich Wilhelm II. von den Prinzen und Prinzessinnen des königl. Hauses umgeben. Chodow. del. et sc. qu. 8°. Jacoby 832. *Selten, schöner Druck mit knappem Papierrande.*

1163 Lippert, Zingg und Chodowiecki; älterer Druck mit Einfällen; auf einem Stein: tres faciunt collegium. Gezeichnet in Dresden 1773, geätzt in Berlin 1798. kl. fol. Jacoby 882.

1164 Dasselbe Bl., zweiter Druck mit veränderten Einfällen, wo eine Tischgesellschaft und eine Ansicht von Dresden.

1165 Der französische Schauspieler und Sänger de Volange die Guitarre spielend, in einer Landschaft. Ohne Künstlernamen. qu. 8°. J. 884.

1166 Dasselbe Bl. mit Veränderung, rechts hinten drei Frauen. Jacoby 884a.

1167 Dasselbe Bl., links vorn ein Mann stehend, zugefügt. Jacoby 884b.

1168 Ziethen schlummernd an der Tafel Friedrichs II. Friedrich und Ziethen etc. Berlin 1788, ausgeführt sechs Monate vor seinem Tode 1800. s. gr. qu. fol. Jacoby 948. *Schöner Druck.*

Nr.

A. C. DIES.

1169 2 Bl. heroische Landschaften mit Scenen der Medea und Rinaldo und Armide. Roma 1784. kl. qu. fol.

J. C. ERHARDT.

1170 2 Hefte mit 13 Bl. Landschaften und Figurenstudien. 4°. 12°. et qu. 12°. 1. Heft 7 Bl. 2. Heft 6 Bl.

1171 Hochgebirgslandschaft mit alter Betsäule. 1817. kl. qu. fol.

1172 Altes Thor mit einem Thurme. 1817. qu. 8°.

1173 Gebirgslandschaft mit einer Betsäule am Wege. 1817. kl. qu. fol.

1174 6 Bl. verschiedene Studien mit Figuren und zwei Betsäulen. 8°. u. qu. 8°. *Sämmtliche* 6 *Bl. befinden sich schon im* 1. *Heft unter Nr.* 1170.

1175 51 Bl. Die Reitschule, mit Titel: Neu eröffnete Reitschule, gezeichnet von Egidius Touchemolin, radirt von J. Chr. Erhardt. 8°.

PAUL FERG.

1176 2 Bl. Figurenstudien. Ohne Namen des Künstlers. 8°. *Sehr selten.*

FRIEDRICH GAUERMANN.

1177 Ein Eber von Wölfen angefallen. Höchst geistreiche und lebendige Radirung. Fritz Gauermann. 1842. fol.

P. J. GEIGER.

1178 Figurenstudie, ein ruhender Mann. kl. 8°.

C. G. GEYSER.

1179 Bildniss des berühmten Landschaftsmalers Alexander Thiele. Brustbild. Fiedler pinx. gr. 8°.

1180 4 Bl. Almanachkupfer. Mechau del. 8°.

Nr.

L. E. GRIMM.

1181 3 Bl. Bildniss von Ch. Brentano, des Malers Friedr. Müller und des Francesco Francia. 4°. und 12°.

1182 3 Bl. mit vier männlichen Studienköpfen. kl. 4°. qu. 12°.

1183 3 Bl. mit fünf Studienköpfen, dabei drei Mohrenköpfe. kl. 4°.

1184 2 Bl. Studienköpfe nach Zigeunerkindern und einigen Orientalen. kl. 4°.

1185 3 Bl. mit vier Studienköpfen italienischer Männer und Frauen. kl. 4°.

1186 3 Bl. Studien, hessische Bäuerinnen und ein lesendes Mädchen. qu. 8°. und kl. 4°.

1187 4 Bl. italienische Landschaften, dabei Raphael's Villa; ruhende Landleute u. s. w. kl. qu. fol. und kl. 4°.

1188 3 Bl. Idem. Eremitenhaus auf dem Vesuv. kl. qu. fol. u. 4°. etc.

1189 3 Bl. Thierstudien, ein Löwenkopf, Mäuse und Käfer. 12°. u. qu. schmal 8°.

1190 Titelvignette an Hr. G. Brentano. qu. 8°.

JACOB PHILIPP HACKERT.

1191 6 Bl. numerirte Folge Landschaften mit Titel: Vues de Normandie. Mit Zueignung an Mad. Therbouche de Lisiewska, Hofmalerin. 1766. gr. qu. 8°.

1192 8 Bl. numerirte Folge. Landschaften. Ansichten von der Insel Rügen. 1763. kl. qu. fol.

J. D. HEIMLICH.

1193 2 Bl. Landschaften, Ruine Drottenhausen bei Strassburg. — Felspartie mit Wasserfall. 1775. kl. qu. fol.

CARL ADOLF HEINRICH HESS.

Berühmter Schlachtenmaler.

1194 Bildniss des Churfürsten Johann Georgs III. von Sachsen. In Oval. 8°.

Nr.

WENCESLAUS HOLLAR.

1195 David dem vor ihm knieenden Urias einen Brief gebend. Nach H. Holbein. 1638. qu. 32°. Parthey. 73.

1196 Salomon und die Königin von Saba. Multitudo . . . . . stabilimentum. Nach Holbein. 1642. kl. fol. P. 74.

1197 Die heilige Magdalena in einer Hütte liegend und Busse thuend. Vigilate . . . . tentationem. Nach Egidius Sadler. 1646. kl. fol. P. 181.

1198 Diptychon Richard II.; er knieet nach rechts, hinter ihm stehen der König Edmund von Dänemark, Eduard der Bekenner und Johannes der Täufer. Plantagenetarum . . . . . uxor erat. 1639. kl. fol. P. 229a.

1199 28 Bl. Todtentanz, nach Holbein; incomplette Folge. Ohne Nummern. 12°. B. 233—262 fehlen. 237 und 242. *Beschnittene Drücke.*

1200 Palmbäume am Meere, in welchem ein Felsen. Linke Hälfte eines Doppel-Blattes, auf welchem Karl I. im Gebet. 8°. P. 477b.

1201 Zweiter Theil zu einer Folge von Kinderspielen; mit dem Bildniss von Georg Ettenhard in Oval, links und rechts je drei Kinder mit Fruchtgehängen. Petrus van Avont inv. W. Hollar fec. 1646. kl. qu. fol. P. 493. *Guter Druck ohne de Widt's Adresse.*

1202 Vier Kinder, ein Satyrknabe mit einer Ziege spielend. P. v. Avont inv. Hollar fec. 1647. kl. qu. fol. P. 512. *Schöner Druck, beschnitten, wenig fleckig.*

1203 Der Einzug des Grafen von Turn und Taxis in Hemissen. Hollar fec. qu. fol. P. 563.

1204 Der Kirchgang desselben. idem. fec. 1651. qu. fol. P. 564.

1205 2 Bl. aus den vier Jahreszeiten, Frühling und Sommer, durch junge Frauen dargestellt. W. Hollar inv. und fec. Londini 1643. fol. P. 606 und 607.

Nr.

1206 3 Bl. aus den Jahreszeiten, Landschaften mit reichen Figurengruppen. Nach v. d. Velde. Ver, Autumnus und Hiems. W. H. J. v. Heyden exc. qu. 8°. P. 618, 620 und 621.

1207 2 Bl. Jahreszeiten, als Strassburger Ansichten. Ver und Hiems. W. Hollar. Oueradt exc. schmal qu. fol. P. 622 und 625. *Ersteres Blatt beschnitten und aufgezogen, Letzteres ganz beschnitten.*

1208 12 Bl. Die zwölf Monate als Landschaften mit den Zodiacalzeichen; nach v. d. Velde. W. H. Johann Tscherningh exc. qu. 8°. P. 630—641.

1209 Strassburg, vorn mehrere Kähne und Männer, in der Ferne die Stadt. 1630. qu. 8°. P. 723.

1210 Der Lorentzberg bei Prag. 1643. Henricus van der Borcht exc. qu. 8°. P. 727.

1211 Bei Bonn, in der Ferne das Siebengebirge. 1635. qu. 8°. P. 728.

1212 Mainz am Rhein. qu. 8°. P. 738.

1213 Die Prager Brücke. qu. 8°. P. 748.

1214 Ansicht von Dortrecht; J. Peeters inv. C. Galle exc. kl. qu. fol. P. 839. *Schöner Druck.*

1215 Die Kirche S. Marie Ouer's in Southwarke, in der Ferne London. 1647. kl. qu. fol. P. 910.

1216 Tootehill fields, in der Ferne London mit S. Peter in Westminster. Ohne Namen Hollars. qu. 8°. P. 913.

1217 Schloss Windsor. 1644. qu. 8°. P. 914.

1218 Porthmouth, in der Ferne die Insel Wight. qu. 8°. P. 952.

1219 Old Shooram. 1645. qu. 8°. P. 953.

1220 London von Arundel house gesehen. qu. 8°. P. 1011.

1221 Theil von Genua auf hohen Bastionen; ohne H. Namen. qu. 12°. P. 1097.

1222 Gegend bei Genua. 1665. qu. 12°. P. 1099.

1223 Andere Gegend bei Genua. 1669. qu. 12°. P. 1100.

Nr.

1224 5 Bl. Ansichten von Tanger. 1669. kl. qu. fol. P. 1187, 1188, 1190—1192. incomplette Folge.

1225 Landschaft mit zwei Bauerhäusern auf einem Hügel. Jaques von Artois pinx. C. Galle exc. kl. qu. fol. P. 1205.

1226 Waldlandschaft mit einem Schäfer an einem Baume sitzend. idem. pinx. P. v. Avont exc. idem. P. 1206.

1226[a] Mehrere Häuser auf einem steilen Felsen, in einem Rund. Nach Ad. Elsheimer. 1646. Antwerp. P. 1221.

1227 Die Kirche am Wasser. Gerardus inv. kl. qu. 8°. P. 1223.

1228 Flache mit Bäumen besetzte Gegend, in der Ferne ein Dorf. 1644. kl. qu. fol. P. 1242. *Guter Druck, beschnitten.*

1229 Bildniss von S. Robert Barkley, one of the justices of the King's Bench. Büste in Oval. Ohne Hollar's Namen. 12°. P. 1288.

1230 Bildniss von Daniel Barbaro. Halbfigur. Nach Titian. idem. kl. fol. P. 1359. *Sehr schöner Druck.*

1231 Bildniss von Dr. J. Chambers. Halbfigur. Nach Holbein. W. H. fec. 1648. kl. fol. P. 1372. *Schöner Druck.*

1232 Büste des Lord Denny mit Barett in einem Rund. Nach Holbein. 1647. gr. 8°. P. 1387. *Schöner Druck.*

1233 Büste des Henri Guldeforde, in Pelzmantel und reicher Halskette. Nach Holbein. 1647. A. Bierling exc. 8°. P. 1409. *Sehr schöner kräftiger Druck.*

1234 Büste der Lady Guldeforde, in reicher Perlenhaube. Pendant zum Vorigen. P. 1410. idem.

1235 Bildniss von Carl Ludwig, Pfalzgrafen bei Rhein etc. Halbfigur in voller Rüstung. Nach v. Dyck. 1646. fol. P. 1447.

1236 Bildniss der Prinzess Maria, Tochter des Königs Heinrich VIII. von England. Brust-

Nr.

bild in einem Rund. Nach Holbein. 1647. 8°. P. 1465.

1237 Dasselbe Blatt, *in mattem, aufgezogenem Druck, mit beschnittenen Ecken.*

1238 Brustbild des Mr. Morett, Juweliers Heinrichs VIII.: in einem Rund. Nach Holbein 1647. 8°. P. 1470.

1239 Brustbild des Senators Jacob Roelans, in ovaler Einfassung. 1648. Antwerpen. 8°. P. 1493.

1240 Bildniss der Brüder Lucas und Cornelius de Wael, in Halbfigur, der eine sitzend. Nach v. Dyck 1646. J. Meysens exc. fol. P. 1517.

1241 Brustbild eines jungen unbärtigen Mannes; D. Henrico van der Borcht . . . . . dedicat. Nach Holbein 1646. Ad. Alex. Bierling exc. 8°. P. 1543. *Schöner Druck.*

1242 Büste eines bärtigen Mannes mit Barett und einer starken Gliederkette. Nach Holbein 1647. kl. 8°. P. 1548.

1243 Brustbild einer jungen Frau mit reicher Perlenhaube. (Katharine von Aragon.?) In einem Rund. idem. 1647. 8°. P. 1549.

1244 Brustbild einer jungen Frau mit Perlenhaube und einem Federbarett. idem. 1647. 8°. P. 1550. *Schöner Druck.*

1245 Brustbild einer alten Frau mit Perlenhaube und Pelzmantel. (Lady Buts.) idem. 1649. A. A. Bierling exc. 8°. P. 1553. *Schöner Druck.*

1246 Brustbild eines bärtigen Alten mit Federbarett. idem. idem. idem. 8°. P. 1554. *Schöner Druck.*

1247 Männlicher unbärtiger Kopf mit lockigem Haar; in Profil nach links. Unten: Variae figurae . . . . . Antwerpiae 1645. Leonardo da Vinci inv. 12°. P. 1558. *Titelblatt.*

1248 Weiblicher Kopf mit zuckerhutförmig gebundenen Haaren; in Profil nach rechts; männlicher Kopf, verzerrt, kahl; in Profil nach links. Nach L. da Vinci 1645. qu. 8°. P. 1596. *Fleckig.*

Nr.

1249 Zwei verzerrte Köpfe; der männliche mit einer Kaputze. L. da Vinci inv. Ohne Hollar's Namen. qu. 8°. P. 1597.

1250 2 Bl. Dieselben Köpfe, *das Blatt von einander geschnitten.*

1251 Zwei Köpfe, der männliche mit schirmdachartigen Haaren, der weibliche wenig verzerrt. L. da Vinci inv. Ohne Hollar's Namen. qu. 8°. P. 1599.

1252 Zwei verzerrte Köpfe, der männliche mit zuckerhutförmiger Mütze, der weibliche mit unförmlicher Unterlippe. Nach da Vinci 1645. qu. 8°. P. 1601.

1253 Dasselbe Blatt *mit angeklebtem Rande.*

1254 2 Bl. Dieselben Köpfe, *von einander geschnitten, in guten Drücken.*

1255 2 Bl. Der König und die Königin von Tunis, Brustbilder. L. da Vinci inv. Hollar fec. kl. 4°. P. 1603. *Von einander geschnitten; gute Drücke.*

1256 Männliches Brustbild mit flachem Filzhut; Profil nach rechts. Nach Martin Zimmermann 1646. 12°. P. 1644.

1257 Weibliches Brustbild mit langen Zöpfen und Filzmütze; in Profil nach links. 1636. Ohne Hollar's Namen. 16°. P. 1657.

1258 Brustbild eines jungen Mädchens mit aufgeschlagenen Aermeln und kurzem Haar. idem. 16°. P. 1661

1259 Brustbild eines jungen Weibes mit Spitzenkragen und Halsband. idem. 32° P. 1662.

1260 Weiblicher Kopf mit Flügelhaube und flachem Brusttuch. idem. 32°. P. 1664.

1261 Weiblicher Kopf mit enganliegender Pelzmütze; Profil nach rechts. idem. 32. P. 1666.

1262 Weiblicher Kopf ohne Hals und Brust, mit Kantenhaube. idem. idem. 32°. P. 1667.

1263 Männlicher lachender Kopf, ohne Bart, mit langem Haar. idem. 12°. P. 1683.

1264 Weibliches Brustbild mit einer Schneppenhaube und einem dreifachen Busentuch. In Oval. Hollar

Nr.

del. et fec. 1648. kl. 8°. P. 1730. *Vergelbtes Papier.*

1265 Eine böhmische Bäuerin, ganze Figur, in spitzer Mütze und Pelzmantel. 1643. kl. 8°. P. 1807.

1266 Eine Prager Bürgerin, ebenso, mit Männerhut und kurzem Mäntelchen. idem. idem. P. 1810.

1267 Vornehme Wienerin, ebenso, mit Pelzmütze und kleinem Muff. 1642. id. P. 1813.

1268 Schwäbische Bäuerin, ebenso, mit anliegender Pelzmütze. id. id. P. 1823.

1269 Eine Strassburger Jungfrau, ebenso, mit kleiner Filzkappe. id. P. 1855.

1270 Weibliches Brustbild in einem Rund, lange Locken und Perlenhalsband. (Die Herzogin von Lenox.) 1642. 4°. P. 1910.

1271 Idem, schlichtes Haar, Bandschleifen am Busen. 1639. P. 1911. *Ausgeschnitten und aufgezogen.*

1272 Idem, mit Bandschleifen an den Hängelocken. 1646. idem. P. 1912.

1273 Dasselbe Blatt, *in mattem Druck und beschnitten.*

1274 Weibliches Brustbild in einem Rund, mit einer Schleife im Haar. 1642. 4°. P. 1917.

1275 Idem, mit ungekämmtem Haar. 1645. idem. P. 1918. *Aufgezogen.*

1276 Idem, mit breitem Mühlsteinkragen. 1644. idem. P. 1919. *Mit verschnittenen Ecken.*

1277 Idem, mit Mühlsteinkragen und Flügelhaube. idem. idem. P. 1920. *Schöner Druck.*

1278 Idem, dasselbe Blatt, *in späterm Druck.*

1279 Idem, mit Mühlsteinkragen und Knöpfen auf der Achsel. 1645. 4°. P. 1921.

1280 Idem, mit grossem Mühlsteinkragen und Stirnnadel. idem. idem. P. 1922. *Schöner Druck, aufgezogen.*

1281 Idem, dasselbe Blatt, *in späterm Druck*, ebenso.

1282 Idem, mit Scheibenkragen und Knöpfen am Mieder. 1645. 4°. P. 1923. *Schöner Druck, aufgezogen.*

1283 Idem, dasselbe Blatt, *in späterm Druck.*

Nr.

1284 Weibliches Brustbild, in einem Rund, mit Kantenhaube und Ohrnadel. 1645. 4°. P. 1926. *Beschnitten.*

1285 Idem, dasselbe Blatt, *in sehr schwachem Druck,* ebenso.

1286 Idem, mit Kantenmütze und langer Halskette. Nach J. Haskins 1645. 4°. P. 1928. *Beschnitten, schöner Druck.*

1287 Idem, mit kugelförmiger Pelzmütze. 1643. 4°. P. 1935. *Schöner Druck.*

1288 Idem, dasselbe Blatt, *ebenfalls schöner Druck, aber aufgezogen.*

1289 Idem, mit flacher Pelzmütze und Scheibenkragen. Wiener Edelfrau. 1645. 4°. P. 1939. *Sehr schöner Druck, aufgezogen, wenig fleckig.*

1290 Idem, mit einer dunklen Scheibe mit Stiel und Püschel an der Stirn. 1643. 4°. P. 1944.

1291 Idem, dasselbe Blatt *in mattem Druck.*

1292 Mehrere Müffe auf einem Haufen, dazwischen Spitzentücher, Handschuhe, eine Maske u. s. w. 1647. Antwerpen. kl. qu. fol. P. 1951. *Vorzüglich schöner Druck, wenig fleckig und beschnitten.*

1293 Fünf halb helle, halb dunkle Müffe, mit den dazu gehörigen Aermen und Leibern. 1645 u. 1646. qu. 8°. P. 1952. *Schöner alter Druck.*

1294 Dasselbe Blatt *in mattem Druck, sehr beschnitten.*

1295 Vier Jagdhunde, in verschiedenen Stellungen, von einem fünften nur der Kopf. 1647. kl. qu. fol. P. 2043.

1296 Vier Jagdhunde und drei Köpfe von Jagdhunden. Ohne Hollar's Namen. kl. qu. fol. P. 2044.

1297 Fünf Jagdhunde, liegend und sitzend. 1647. kl. qu. fol. P. 2046. *Sehr schöner Druck, jedoch sehr beschnitten und aufgezogen.*

1298 Dasselbe Blatt *in mattem Druck, mit Papierrand.*

1299 Sechs Jagdhunde, stehend und sitzend. 1646. idem. P. 2047.

Nr.

1300 Elf Jagdhunde, in verschiedenen Stellungen. Ohne Hollar's Namen. idem. P. 2049.

1301 Fünf Jagdhörner in zwei Gruppen, links zwei, rechts drei. Ohne Hollar's Namen. kl. qu. fol. P. 2053.

1302 Sieben Jagdhörner in drei Gruppen. idem. idem. P. 2054. *Guter Druck.*

1303 Drei Köcher mit Pfeilen und zwei Jagdhörner. idem. idem. P. 2055.

1304 Drei Köcher mit Pfeilen, zwei Bogen und ein Jagdspiess auf einem Haufen. idem. idem. P. 2056. *Schöner Druck.*

1305 Ein todter Hase bei einem Korbe mit Geflügel, rechts der Kopf eines Hundes. Nach Peter Boel 1649. fol. P. 2058. *Guter Druck, wenig vergelbt.*

1306 Ein todter Hirsch. Ohne Hollars Namen. kl. fol. P. 2059. *Zweifelhaft.*

1307 Todtes Wild; ein Perlhuhn, ein Reiher, ein Hahn, ein Reh und ein Wildschwein. idem. kl. qu. fol. P. 2060. idem.

1308 Idem, drei Wildschweine und ein Reh. idem. id. P. 2062. idem.

1309 Acht Tauben, in verschiedenen Stellungen. F. Barlow del. kl. qu. fol. P. 2125. *Sehr schöner Druck, beschnitten.*

1310 Ein Hahn, zwei Hennen und mehrere Küchlein. F. Barlow pinx. idem. P. 2128. idem. id.

1311 Sieben türkische Enten, schwimmend, stehend und fliegend. Ohne Hollar's Namen. kl. qu. fol. P. 2142. *Guter Druck.*

1312 Ein Wasservogel, halb auf dem Lande, halb im Wasser. 1646. qu. 8°. P. 2160. *Guter Druck.*

1313 Eine Muschel, der Schnepfenkopf. Ohne Hollar's Namen. qu. 12°. P. 2207. *Schöner Druck, beschnitten.*

1314 Zwei Muscheln, das Wellenhorn und das Spitzhorn. idem. kl. qu. 8°. P. 2210. *Vorzüglicher erster Druck, mit der abgestumpften Spitze des Spitzhornes.*

Nr.

1315 Eine Muschel, das Fusshorn. idem. id. P. 2215. *Schöner Druck, beschnitten.*

1316 Idem. Die Achatschnecke. id. id. P. 2223. idem. idem.

1317 Ein grosses gewundenes Trinkhorn mit reicher gothischer Verzierung; das „Oldenburger Horn" genannt. Der Deckel oben rechts, unten ein Adler mit Stierhörnern; in der Mitte: memento mei o mater dei. Ohne Hollars Name. gr. fol. P. 2644. *Beschnitten.*

1318 Büchertitel. Auf einem Throne sitzt Kurfürst Maximilian I. von Baiern, umgeben von Edelknaben, Hellebardirern und Engeln. Oben: Philosophia universa etc. Unten: Munificentiae Bavaricae Auctore ..... professore. Abrah. a Diepenbecke del. W. Hollar Bohemus fec. Ohne Jahreszahl. fol. P. 2651.

JOHANN HOLZER.

1319 2 Bl. Anbetung der Hirten. Joh. Holzer inv. et fec. 8°. — Anbetung der heil. drei Könige. idem. id.

JOHANN CHRISTIAN KLENGEL.

1320 5 Bl. Figurenstudien. 8°. u. 12°.

1321 3 Bl. Thierstudien. qu. 12°.

1322 7 Bl. kleine Landschaften. 4°. u. 8°.

1323 Landschaft mit Baumgruppe und Schafheerde. kl. qu. fol.

FERDINAND KOBELL.

1324 4 Bl. Spielende Kinder. Incompl. Folge. Geistreiche und lebendige Radirungen. kl. 4°. Catal. des Baron Stengel. Nr. 21–24.

1325 Der Wegweiser bei der Holzbrücke im Innern eines Dorfes, vorn ein Bauer und eine Bäuerin. F. Kobell inv. et sc. 1767. kl. fol. Stengel. 63.

1326 2 Bl. Felsenlandschaft mit herannahendem Gewitter. 1772. — Waldige Landschaft mit

Nr.

Schafen und Ziegen. 1779. qu. 8°. Stengel. 199 und 201.

1327 2 Bl. Landschaften mit Gebäuden und Ruinen. 1773. kl. qu. fol. Stengel. 223 u. 224.

WILHELM KOBELL.

1328 2 Bl. Die Windmühle und die Postkutsche. Nach Breughel u. J. v. Artois radirt. kl. 4°.

J. F. LEONART.

1329 Bildniss des Hans Negelein, Federschmücker in Nürnberg. Halbfigur. M. Herr pinx. Leonart f. 1669. 8°.

1330 Bildniss eines Unbekannten mit langem Haar. In Oval. C. Strauch del. 1656. Leonart f. 1668. gr. 8°.

1331 Bildniss der Hedwig Sophie, Frau von Stubenberg. Halbfigur in ovaler Einfassung. idem. fec. 1668. gr. 8°.

1332 Bildniss der Barbara Schedlin geb. Pfinzingin. Brustbild. A. Dürer ad. viv. pinx. id. fec. 8°.

ISAAC MAIER.

1333 2 Bl. grosse heroische Landschaften, Felsengegenden mit Wasser. J. G. H. u. Jerome Wolff exc. qu. fol. *Nr. 4 und 5 aus einer Folge.*

J. W. MEIL.

1334 19 Bl. Illustrationen zur Weltgeschichte. B. Rode inv. et del. gr. 8°.

1335 35 Bl. mit 63 Bildern, darunter mehrere Doubletten. 8°.

1336 4 Bl. 12 Kupfer zu verschiedenen Erzählungen. 16°. Vor der Schrift. — *Dieselbe Folge mit der Schrift.*

1337 18 Bl. Kupfer zu dem Almanach der Heiligen auf jedes Jahr. Rom. o. J. 12°. *Mit und ohne Schrift, davon mehrere Doubletten.*

1338 26 Bl. mit 32 Kupfern zu verschiedenen Erzählungen. 8°. u. 12°. *Dabei Doubletten.*

Nr.
1339 2 Bl. mit 6 Kupfern. Trachten. 12°.

1340 10 Bl. Büsten und Statuen ägyptischer und griechischer Gottheiten. In Ovalen. 8°.

1341 12 Bl. verschiedenen Inhaltes, Allegorien etc. 8°. und 12°.

1342 37 Bl. Vignetten in Rundtheilen. kl. 4°.

1343 32 Bl. Vignetten, Medaillen u. s. w. kl. 4°.

1344 12 Bl. Büchertitel und Vignetten. 8°. u. 12°.

ADOLPH MENZEL.

1345 Ein Heft mit 6 Bl. Figuren und Landschaftsstudien. qu. fol.

MATTHIAS MERIAN der Aeltere und Jüngere.

1346 Büste Jesu Christi, in Profil, in ovaler Einfassung. Ego sum via ..... hominum. sculps. M. M. gr. fol.

1347 4 Bl. Die vier Tageszeiten. Landschaften mit reicher Figurenstaffage. M. Merian inv. et sc. Basileae 1624. P. Aubri exc. qu. fol.

JOHANNES MEYER.

1348 Geistliche Allegorie auf die Rhetorik, mit Randverzierungen und Versen. 1695. Joh. Meyerus fecit. qu. fol.

1349 Dasselbe Blatt.

J. G. MEYER von BREMEN.

1349ª Gruppe von vier Kindern vor der Hausthüre. Gem. u. radirt von Meyer. 8°.

OESER.

1350 Die Familie des Tobias vor dem scheidenden Engel. Nach Rembrandt. qu. fol. *Guter Druck.*

G. PEHAM oder PECHAN.

1351 Orpheus unter den Thieren. Ohne Künstlernamen. gr. 4°.

Nr.
1352 Satyrfamilie und Amoretten; unten C. P. f. kl. qu. fol. *Aufgezogen.*

RAIDEL.

1353 4 Bl. kleine Landschaften mit Gebäuden und Ruinen. qu. 32°.

CARL RICHTER.

1354 Hochgebirgslandschaft mit einem Fluss. Unten rechts das Monogramm. C. R. und 1629.

JOHANN ELIAS RIDINGER.

1355 3 Bl. einer Folge. Das Leben der ersten Aeltern im Paradiese. Reiche Compositionen. Unten deutscher, französischer und lateinischer Text. Ridinger inv. fec. et exc. s. gr. qu. fol. *Gute Drücke.*

1356 8 Bl. numerirte Folge 1—8. Gruppen verschiedener Jagdthiere in mannigfaltigen Stellungen, Hirsche, Rehe, Bären, Wildschweine, Füchse und Gemsen. Unten die Abbildung der Spuren der verschiedenen Gangarten. Ridinger inv. pinx. sc. et exc. s. gr. fol. *Schöne Drücke mit breitem Papier.*

1357 2 Bl. derselben Folge. Wildschweine und Bären. 2. und 5. *Gute Drücke, jedoch beschnitten.*

1358 17 Bl. Lehrreiche Fabeln aus der Thierwelt, mit der Titelvignette. Ridinger inv. del. sc. et exc. fol. *Gute Drücke, dazu der erklärende Text in deutscher, französischer und lateinischer Sprache, leicht gebunden*

1359 19 Bl. incompl. Folge, mit Titelblatt: Die von verschiedenen Arten von Hunden behetzte jagdbare Thiere etc. etc. Unter jedem Bl. beschreibender Text. Ridinger inv. del. sc. et exc. *Die Platten oben rund.* fol. *Gute Drücke.*

1360 5 Bl. Verschiedene Thiere, Hirsche, Rehe und Falken; durch seltene Abnormitäten ausgezeichnet: mit erklärendem Text. Ridinger del. sc. et exc. fol. *Numerirte Bl. aus einer Folge Ein Blatt doppelt.*

Nr.

1361 4 Bl. mit Titel: Elephanten in verschiedenen Stellungen, so wie solche in dem persischen Feldlager bei Scutari etc. zu sehen gewesen. P. F. v. G.. ad. viv. del. 1741. Ridinger sc. fol.

1362 Studie von zwei Hundeköpfen. Aus einer Folge. Ridinger del. fec. et exc. kl. fol.

1363 Ridinger's Reissbuch der Hunde. 11 Bl. Der Titel fehlt. Ridinger inv. fec. et exc. qu. fol. *Gebunden.*

BERNHARD RODE.

1364 Der Engel befreit den Apostel Paulus aus dem Gefängniss. Unten rechts: B. R. verkehrt. fol.

1365 Der Apostel Paulus predigt in Athen. B. Rode. 1773. gr. qu. fol.

1366 Das jüngste Gericht. Reiche Composition. Gemalt u. geätzt von B. Rode. gr. qu. fol.

1367 12 Bl. Die Köpfe sterbender Krieger an den Schlusssteinen der Fenster des innern Hofes des Zeughauses zu Berlin. Von Andreas Schlüter modellirt. Siehe deutsches Kunstblatt. 1855. Nr. 1 u. 2. über A. Schlüter. B. Rode fec. 8°. *Schöne charaktervolle Köpfe.*

JOH. HEINRICH ROOS.

1368 Gruppe von ruhenden Ziegen, wobei eine junge. Ohne Namen. qu. 8°. B. 37. *Sehr selten.*

1369 Eine Hirtin mit ihren Kindern und Heerde bei Ruinen ruhend, im Hintergrunde reiche Ferne. qu. fol. *Sehr gute Copie nach dem seltenen Original* B. 65.

JOHANN THEODOR ROOS.

1370 2 Bl. Landschaften mit Ruinen und Viehheerde. kl. 4°. B. 3. u. 4. *Sehr selten.*

FRANZ SCHAUR.

1371 Bildniss eines Messerschleifers. Halbfigur. Franc. Lactantius. C. de Firmian inv. et del. kl. fol.

Nr.

ANDREAS SCHEITS.

1372 Schäferscene. Ein schlafender Schäfer von zwei Schäferinnen umgeben. Math. Scheits inv. A. Scheits fec. 1677. gr. qu. 8°.

LORENZ SCHÖNBERGER.

1373 4 Bl. grosse Landschaften, Waldparthien, Felsengegend u. a. m. qu. fol.

1374 5 Bl. Waldlandschaften, Gebirgswasser u. s. w. kl. qu. fol.

1375 4 Bl. Landschaftsstudien. qu. 8°. u. qu. 12°.

HEINRICH SCHÖNFELD.

1376 7 Bl. verschiedene männliche Köpfe, auch eine weibliche Büste. kl. 4°.

J. F. SCHORER.

1377 4 Bl. Die Jahreszeiten, Kinder in Landschaften. Mit dem Zeichen H. S. R. verschlungen und der Jahreszahl 1615. 4°. *Sehr selten. Wenig fleckig.* Weigels Catalog. Nr. 8964.

JOHANN CHRISTOPH STORER.

1378 Der trunkene Bacchus auf einem Tiger liegend, von Kindern und Satyrn umgeben. Rechts oben auf einer Bandrolle: Al molto ill^re^ Sig^re^ etc. etc. qu. fol. *Fleckig.*

A. THIELE.

1379 Landschaft mit Hütten und einer Kirche zwischen Bäumen, vorn rechts ein grosser Baum, unter welchem ein Hirt mit Kühen ruhend. A. Thiele inv. et fec. C. A. Grossmann exc. kl. qu. fol.

HEINRICH THOMANN.

1380 4 Bl. Landschaften. Wald und Felsengegenden. Incompl. Folge. 1, 2, 5 u. 6. H. Thomann fec. 8°.

Nr.

J. H. TISCHBEIN.

1381 Die Auferstehung Jesu Christi. Das Bild in der Michaeliskirche in Hamburg. Tischbein pinx. et sc. 1763. gr. fol. *Oben rund.*

JONAS UMBACH.

1382 3 Bl. Kain tödtet Abel. — Abraham's Opfer. — Daniel in der Löwengrube. 8°. u. qu. 8°.

1383 5 Bl. Die Verkündigung des Engels. — Heilige Familie mit Johannes. — Christus an der Martersäule liegend. — Himmelfahrt Christi. — Die Jungfrau Maria, Halbfigur. 8°. u. qu. 8°.

1384 4 Bl. Versuchung des heiligen Antonius. — Die Stigmatisation des heiligen Franciscus. — Der heil. Stephan. — Die büssende Magdalena. 8°. u. qu. 8°.

1385 3 Bl. Andromeda an dem Felsen geschmiedet. — Diana und Endymion. — Bacchus trunken von Satyrn getragen. 8°. u. qu. 8°.

1386 2 Bl. Der die Schalmey blasende Hirt mit der Heerde. — Ein Weltweiser zwischen Ruinen sitzend. qu. 8°.

1387 Fragmente antiker Sculpturen, worunter ein Obelisk mit Hieroglyphen. fol. *Dem Umbach zugeeignet.*

MICHAEL WILLMANN.

1388 David vor Saul die Harfe spielend. qu. 8°. *Sehr selten. Schöner Druck.*

1389 Dasselbe Bl. *Matter Druck, sehr beschnitten.*

JOHANNES WIRZ.

1390 Bildniss der Frau von Hans Holbein mit zwei Kindern. Halbfiguren. N. N. Viri incomparabilis etc. etc. J. Wirz aeri incidit. C. Meyer exc. kl. fol. *Aufgezogen. Wenig fleckig.*

Nr.

Monogrammist

1391 Männliche Büste, mit grosser stehender Halskrause. Oben links das Monogramm. kl. 4°. *Kräftiger Druck.*

Monogrammist

1392 Büste eines jungen Mannes mit langem Haar und schief aufgesetztem Hut. Oben rechts das Monogramm u. fecit. kl. 4°.

Anonyme.

1393 Ein Blatt mit Einfällen, Köpfe u. s. w., oben rechts verkehrte Buchstaben. 8°.

Französische Schule.

DOMINIQUE BARRIÈRE.

Folgende sieben Blätter aus einer Folge von 22 Bl. sind nach den Malereien des Dominicus Zampieri in der Villa Aldobrandini radirt.

1394 Appollo tödtet den Drachen Python. Unten: (Dominicus Zampier) Bononiensis inv. & pinx. Das Monogramm D. B. mit del. e. inc. Nr. 12. fol. Dumesnil. 155. *Aufgezogen.*

1395 Apollo Cyklopen tödtend. D. Z. p. u. das Monogramm. Nr. 13. fol. Dum. 156.

1396 Apollo und Daphne. Idem. idem. Nr. 15. fol. Dum. 158. *Aufgezogen.*

1397 Apollo und Cyparissus. Idem. id. Nr. 16. kl. fol. Dum. 159.

1398 Apollo auf Wolken sitzend, ein Drache beleckt den im Hebros schwimmenden Kopf des Orpheus. Idem. id. Nr. 17. Dum. 160.

1399 Apollo tödtet Coronis. D. Z. pinx. und das Monogramm D. B. Nr. 20. kl. fol. Dum. 163. *Aufgezogen.*

Nr.
1400 Apollo schindet den Marsyas. Idem. pinx. id. Nr. 21. qu. fol. Dum. 164.

JACQUES BELLANGE.

1401 Verkündigung der Maria, der Engel rechts. Unten: Bellange eques incidit. gr. 4°. Dumesnil. 1.

1402 Der Leichnam Jesu auf dem Schoosse der Mutter Maria. Unten rechts bei den Marterwerkzeugen: Bellange. fol. Dum. 8. Copie. *Schöner Druck, wenig beschnitten.*

1403 Die drei heiligen Frauen. Et cum protorisset etc. Bellangelus eques inv. J. ab Heyden exc. fol. *Copie von der Gegenseite.*

1404 Ein Weib bei Kriegstrophäen liegend, lehnt sich an eine Trommel und scheint mit einem Krieger zu sprechen. Mars und Bellona? Unten: Bellange eques incidit. fol. Dum. 37.

PIERRE BIARD, der Sohn.

1405 Grosse allegorische Composition, mit Bezug auf die Verhältnisse des Künstlers selbst, und auf das falsche Urtheil über Kunst, durch Neid und Bosheit herbeigeführt. Unten italienische Verse. Petrus Biard fecit. 1627. gr. qu. fol. *Geistreich radirtes Blatt von eigner Charakterzeichnung. Selten. Kräftiger erster Druck, vor der Adresse.* Dum. 8.

E. BLERY.

1406 8 Bl. Landschaften bei Fontainebleau. E. Blery sc. sur nature 1845. kl. fol. etc. *Auf chines. Papier.*

1407 Grosse flache Landschaft mit Bäumen, in der Ferne ein Dorf, links vorn ein Hirte mit Kühen. Vor aller Schrift. gr. r. qu. fol. *Auf Seidenpapier.*

1408 4 Bl. Pflanzenstudien. E. Blery del. u. sculp. 1843. gr. r. qu. fol. *Chines. Papier. Schöne Blätter.*

JEAN JACQUES DE BOISSIEU.

1409 Reiche Baumlandschaft, Gegend bei Arbresle; vorn rechts Kühe und Schafe bei einem Kornfelde.

Nr.

Links unten: D. B. 1793. qu. fol. Catal. de Rigal. 40. *Erster Druck.*

1410 Baumlandschaft mit hohen Bergen, vorn ein Mädchen auf einem Esel reitend, neben ihr ein Bauer mit zwei Kühen durch ein Flüsschen gehend. Fouquières del. Tiré du Cabinet de Monsieur Mariette. D. B. sc. 1772. Rigal. 128. qu. fol.

1411 Studie von fünf Köpfen, links der Kopf eines Greises, rechts der eines weinenden Kindes. Ohne Namen des Künstlers. qu. 8°. Nicht im Rigal. Mit zarter Nadel radirt.

BOUCHER.

1412 Bildniss von Antoine Watteau, Halbfigur stehend. Watteau, par la nature etc. Watteau pinx. Boucher sc. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

SEBASTIEN BOURDON.

1413 Heilige Familie auf der Flucht nach Aegypten. S. Bourdon inv. et fecit. kl. fol. Dum. 17. *Dritter Druck mit ausgelöschter Adresse.*

1414 Heilige Familie mit der heiligen Catharina. Halbfiguren. S. Bourdon inv. et fec. kl. 4°. Dum. 19. *Guter Druck, obgleich mit verlöschter Adresse.*

JACQUES CALLOT.

1415 485 Bl. Almanach der Heiligen, wo auf jeden Tag des Jahres der bezeichnete Name des Heiligen durch eine Marter- oder andere Scene aus seinem Leben dargestellt ist, nebst Titel und Schlussblatt. Les images de tous les Saints et Saintes de l'année etc. Callot fec. Israel Henriet exc. Paris 1636. 12°. Titel u. Schlussblatt gr. 8°. S. Heinecke Dictionnaire des artistes. Vol. III. Nr. 1.

1416 Christus von Pilatus weggeführt. Aus der grossen Passion. Callot fec. schmal qu. fol. H. 5.

1417 2 Bl. Copien aus derselben Folge. Das Abendmahl, und das vorerwähnte Blatt. Mariette exc.

Nr.

1418 Christus am Kreuz; reiche Composition. Nur in Umrissen. Callot fec. Israel exc. 12°. Aus einer Folge. Heinecke. Nr. 8. *Aufgezogen, sehr selten.*

1419 Die Jungfrau Maria, im Hintergrunde links die Himmelfahrt der Maria, rechts die Flucht. Israel exc. 8°. Aus der Folge der Apostel. H. 9. *Schöner Druck, aufgezogen.*

1420 Christus zu Emaus. Copie aus der Folge der kleinen Banquets. kl. 4°. H. 11.

1421 11 Bl. Das Leben des verlornen Sohnes. Titel: La vie de l'enfant prodigue etc. 1635. qu. 12°. H. 12.

1422 Die Krönung einer medicäischen Princessin. Incoron. di Christina di Lorena Me. di Ferd. I. G. D. di Toscana. Aus der Folge: Die Thaten und Schlachten der Medicäer, nach Roselli u. Tempesta. Callot sc. H. 19. *Neuer Druck.*

1423 16 Bl. Aus der Folge: Varie figure di Jacopo Callot. Copieen, dabei drei Originale. kl. 4°. H. 26.

1424 8 Bl. Narren. Balli di Sfessonia. Copieen. Moncornot exc. qu. 12°. H. 27.

1425 4 Bl. aus der Folge der Capricci di varie figure etc. qu. 12°. H. 24 und 25. *Alte Drücke, zwei aufgezogen.*

1426 7 Bl. Drei Blatt aus dem Trauerspiel: Soliman des Signor Bonarelli 1620. qu. fol. H. 33. *Aufgezogen* Und 4 Bl. Aufzüge, il monte Parnasso, Carro di Teti, Carro d'Amore u. del sole. Nach Jul. Parigi. kl. qu. fol. H. 38.

1427 9 Bl. Festlichkeiten und Aufzüge. Entrée de Mr. de Macey u. A. Combat à la barrière. etc. qu. fol. H. 35.

1428 Jésus als Knabe mit dem Kreuze auf den Drachen tretend. J. Callot. 12°. H. 12. *Selten. Gewöhnlich nimmt man auch dieses nette Blättchen als Frontispice zu den sieben Todsünden.*

1429 Der heilige Petrus stehend, nach links gerichtet, rechts in der Ferne seine Marter. Callot f. kl. 8°. H. 13. *Schön und selten.*

Nr

1430 Büste des heiligen Franciscus, in ovaler Einfassung. Vera S. S. Francisci effigies. 16°. H. 19.

1431 Der Baum des heiligen Franciscus, über welchem in Wolken die Dreieinigkeit und Flammen, am Fusse des Baumes knieende Ordensgeistliche. gr. 4°. H. 20. *Sehr seltenes Blatt in kostbarem Druck, vor Callot's Namen.*

1432 Das Wunder des heiligen Mansuetus, welcher einen von einem Ballon getödteten Knaben erweckt. gr. fol. H. 26. *Späterer Druck mit dem Raquette und dem Ball.*

1433 Die Schlacht bei Vallianne in Savoyen, oben das Bildniss Ludwigs XIII., unten das Wappen des Marschalls Clerenbault. gr. qu. fol. H. 28. *Vor aller Schrift. Selten.* Von unbekannter Hand darunter geschrieben: Dessiné et gravé par J. Callot. La bataille gagné près de Vallianne en sauvié par l'armé du Roy commendé par le Marrechalle Clerenbault.

1434 2 Bl Reitergefechte. Der Pistolenschuss und der fliehende Fähnrich. Callot fec. Israel exc. qu. 16°. Hein. 23. *Letzteres Blättchen in schönem Druck.*

1435 3 Bl. Groteske Felsengruppen am Meere, mit Schiffen, Landschaft. Callot inv. f. schmal qu. fol.

1436 8 Bl. Landschaften und Ansichten; Callot inv. f. Israel exc. schmal qu. fol.

1437 2 Bl. Die Astrologen. J. Callot. 8°. H. 8. *Guter Druck.* — Altar mit der Mutter Gottes, den Leichnam Christi haltend, vorn zwei knieende Mönche. kl. 8°.

JEAN LE CLERC.

1438 Der Tod der heiligen Jungfrau Maria, von den Aposteln und zwei heiligen Frauen umgeben und beweint. In omnibus requiem ..... morabor. Car. Saracenus inv. et pinx. Joannes Le clerc inc. Jo. Jacob. de Rubeis formis. Romae 1649. alla Pace. gr. fol. Dum. 2. *Vierter Druck.*

SEBASTIEN LE CLERC.

1439 L'apothéose d'Iris, reiche Composition. Se. le Clerc. inv. et f. Jombert 237. *Schöner Druck.*

Nr.

DOMINIQUE VIVANT DENON.

1440 2 Bl. Bildnisse des Künstlers. kl. qu. u. kl. fol. Letzteres nach Isabey.

1441 12 Bl. Männliche Bildnisse und Charakterköpfe, darunter einer nach Rembrandt und nach v. Dyck. Verschiedene Grösse, einige Doubletten.

1442 9 Bl. weibliche Köpfe, darunter das Bildniss der Isabella Teotochi Marin, nach J. le Brun; idem. idem.

1443 Anbetung der Hirten, nach Tintoretto. s. gr. fol.

1444 Christus als Knabe lehrt im Tempel. Nach Guercino. gr. qu. fol.

1445 Auferweckung des Lazarus. Nach Rembrandt. gr. fol.

1446 Darstellung der heiligen Jungfrau im Tempel. Nach Titian. s. gr. qu. fol.

1447 Maria mit dem Kinde und der heiligen Catharina. Halbfigur nach Correggio. 8°. *Auf Seidenpapier.*

1448 Tod der heiligen Jungfrau. Nach Rembrandt. gr. fol.

1449 Constantin das Kreuz empfangend. Nach Guercino. fol.

1450 Die Unschuld von der Verleumdung vor den Thron der Unwissenheit geschleift. Nach Raphael. gr. qu. fol.

1451 4 Bl. Der Feinschmecker in der Hölle; eine Alte am Tische sitzend, ihr gegenüber Frauen und Kinder u. s. w. 8°. u. qu. 8°.

1452 Der heilige Hieronymus in der Wüste, grosse Landschaft mit Löwen. Nach Titian. s. gr. qu. fol.

1453 Landschaft. Nach Guercino. qu. fol.

1454 Landschaft mit Kühen und Schafen. s. gr. qu. fol.

1455 Gruppe von drei Löwen. Nach M. J. Quadal. qu. fol.

1456 Gartenpartie mit Figuren. schmal qu. fol.

Nr.

MICHEL DORIGNY.

1457 Der heilige Eustachius mit seiner Familie durch Engel in den Himmel gebracht. Haec est divi..... translata est. Sim. Vouet pinx. gr. fol. Dum. 59. *Guter Druck, ganz beschnitten.*

GASPARD DUGHET. gen. POUSSIN.

1458 Landschaft in einem Rund; Gruppe von vier Bäumen, bei welchen zwei Männer sitzen. G. Duche inv. sc. Romae. 4°. Dum. 4. *Guter erster Druck, vor der Adresse, rechts in der Mitte ein kleiner Riss.*

1459 Gebirgslandschaft, rechts vorn Bäume und zwei Männer. qu. fol. Dum. 8. *Zweiter Druck, ganz beschnitten.*

GEORGES FOCUS.

1460 5 Bl. italienische Landschaften. Incompl. Folge. qu. fol. Dum. 3—7. Nr. 3. Vierter Abdr. Nr. 4 u. 5. Zweiter Druck. 6. ebenso u. wenig defect. Nr. 7. Zweiter Druck vor der Nummer.

B. GAGNERAUX.

1461 Ein wüthender Stier von Römern und Hunden gefangen, in einer bergigen Landschaft. Mit dem Namen. *Seltenes Hauptblatt.* gr. qu. fol.

CH. JACQUES.

1461[a] 3 Bl. Figurenstudien. 16°. u. qu. 8°. *Geistreiche Radirungen, gute Drücke auf chines. Papier.*

1461[b] 8 Bl. Landschaftsstudien. qu. 8°. u. 16°. idem. idem.

CLAUDE GELEE genannt LORRAIN.

1462 Ein Hirt mit zwei Bäuerinnen und seiner Heerde durch einen Bach gehend. Claude Gellé. gr. qu. 8°. Dum. 3. *Zweiter Druck.*

1463 Der Sturm an der Meeresküste. Claude Gellé inv. et fec. Cl. inv. Nr. 44. p. 11. gr. qu. 8°. Dum. 5. *Fünfter Druck.*

Nr.

HUET.

1464 Sources de Royat. Grosse Gebirgslandschaft mit Wasserfällen. Geistreiche Radirung. Ohne Künstlernamen. gr. r. fol. *Schöner Druck auf Seidenpapier.*

CHARLES HUTIN.

1465 7 Bl. Die sieben Werke der Barmherzigkeit. C. Hutin inv. inc. fol. *Gute Drücke.*

LAURENT DE LA HYRE.

1466 Kinderbacchanal. Vier Kinder bei einem Gehölz. L. de la Hyre inv. et sc. C. P. R. qu. 12°. Dum. 20.

L. LAROCHE.

1466a Kleine flache Landschaft mit Weidenbäumen. L. Laroche 1846. qu. 16°. *Auf chines. Papier.*

LOUIS LEROY.

1467 Grosse Felsenlandschaft, vorn der Hirtenknabe Giotto auf einen Stein zeichnend. L. Leroy. 1843. gr. fol. *Oben rund. Schöner Druck.*

1468 La croix des quatre Saints. Bourbonn. Landschaft mit einem Hohlwege. L. Leroy aqua forti 1840. s. gr. fol.

1469 Grosse Waldlandschaft mit Rehen. L. Leroy a. f. 1846. r. qu. fol. *Chines. Papier. Schön, mit breitem Papier.*

A. DE MARCENEY DE GUY.

1470 Stanislaus Augustus, König von Polen. Büste in Medaillon. Mde. Bacciarelli eff. pinx. 8°.

1471 Bildniss des Grafen d'Argenson. J. Nattier pinx. 8°.

1472 Le marquis de Puiségur. Medaillon auf einem Piedestal in einer Landschaft. kl. fol.

1473 Le vicomte de Turenne, Ph. de Champagne pinx. 8°.

Nr.

1474 Männliches Bildniss mit grosser Halskrause. v. Dyck. pinx. 8°.

1475 Marie Antoinette, Prinzessin von Polen u. Kurfürstin von Sachsen. Medaillon an einer Pyramide mit landschaftlicher Umgebung. Se ipse p. kl. fol.

1476 La dame à la plume. Weibliches Bildniss in Oval. Nach Rembrandt. Darunter eine kleine Landschaft. gr. 8°.

1477 La bohémienne. Landschaft. D. Teniers. p. qu. 8°.

JEAN MORIN.

1478 Gilbert de Choiseul du Plessis-Praslin, évêque de Comminges. Brustbild in einem Octogon. Ph. Champagne pinx. J. Morin sc. fol. Dum. 50. *Erster Druck. Beschnitten.*

1479 Le cardinal de Richelieu. Ebenso. idem. pinx. idem sc. fol. Dum 72. *Unten das Papier wenig aufgerieben.*

1480 Michel le Tellier, Kanzler von Frankreich. Ebenso. Idem. p. id. sc. f. Dum. 76.

1481 Antoine Vitré, berühmter Buchdrucker. Halbfigur. Idem. pinx. id. sc. fol. Dum. 88. *Sehr schöner Druck, beschnitten.*

1482 Landschaft mit Bäumen, auf dem Wege ein Bauer und eine Bäuerin. J. Foucquer pinx. J. Morin sc. et exc. gr. fol. Dum. 95. *Guter Druck mit breitem Papier.*

1483 Aehnliche Landschaft, mit einem Wagen aus dem Walde kommend. Idem. pinx. id. sc. gr. fol. Dum. 96. *Ebenso.*

FRANÇOIS PERRIER.

1484 Psyche unter die Götter des Olymps aufgenommen. Reiche Composition. Raph. Urbin. inv. Fr. Parie incid. Nach den Malereien in der Farnesina. Friesform. Dum. 31. *Erster Druck. Fleckig und theilweise aufgezogen.*

1485 Der farnesische Hercules. Fr. Perrier Bur-

Nr.

gund. sc. 1633. 8°. Dum. 37. *Schöner Druck auf dunklem Papier, sehr selten.*

1486 Statüe des Flussgottes Tiber im Capitol. 8°. Dum. 137. Aus einer Folge.

JEAN BAPT. MARIE PIERRE.

1487 Der heilige Carl Borromäus reicht den Pestkranken das Abendmahl. Unten: P. f. gr. fol. *Zart radirt.*

JEAN RIGAUD.

1488 14 Bl. Innere und äussere Ansichten von Paris; höchst malerisch und treu ausgeführt, mit vielen Figuren; Hauptansicht von Paris vom Hause des Pater la Chaise; ebenso vom Dorfe Chaillot; die Brücke royal u. pont neuf, der Louvre, die Bastille bei der porte St. Antoine u. s. w. Alle bezeichnet: J. Rigaud inv. et sc. qu. fol. *Treffliche Blätter in schönen Drücken.*

JACQUES ROUSSEAU.

1489 Gebirgslandschaft, vorn Schafe mit zwei sich unterhaltenden Hirtinnen. J. Rousseau inv. et fec. kl. qu. fol. Dum. 1.

PIERRE SCALBERGE.

1490 Christus am Oelberge, knieend und betend, vor ihm ein Engel mit Kreuz und Kelch, oben Engel mit den Marterinstrumenten. Unten ein Wappen. P. Scalberge del. et sc. 1637. s. gr. fol. Dum. 6. *Alter Druck, wenig fleckig und beschnitten.*

PAUL-PONCE-ANTOINE-ROBERT DE SERI.

1491 Scene aus der Apostelgeschichte; Composition von drei Figuren, wovon zwei Apostel links stehend. Obsecro ..... vestri. Unten links: P. P. Robert de Seri. 1713. 8°. Nicht im Dumesnil. *Selten.*

Nr.

FRANÇOIS TORTEBAT.

1492 Allegorie. Die Kraft auf einem Löwen sitzend, stützt sich auf den Globus, über ihr der Sieg mit Palme und Krone. Unio nulla ..... nihil. Sim. Vouet pinx. F. Tortebat del. sc. et exc. 1666. fol. Dum. 13. *Fleckig.*

CLAUDE VIGNON.

1493 2 Bl. Aus einer Folge. Die Wunderthaten J. Christi. Christus zwei Besessene heilend, und die Erweckung des Sohnes der Wittwe von Naim. Vignon inv. et. fec. Mariette exc. 6 u. 7. kl. fol. Dum. 8 und 9. *Erste Drücke.*

CLAUDE HENRI WATELET.

1494 Büste von J. d'Alembert, in Profil. Medaillon. Cochin Filius del. C. H. Watelet sc. 1754. gr. 8°.

1495 Diana auf der Jagd von Nymphen begleitet in einem Walde. Nach Rembrandt. fol. 2.

1496 Die sterbende Frau von ihren Angehörigen umgeben. Nach Rembrandt. qu. fol. 3.

Niederländische und holländische Schule.

Nr.

J. ACHARD.

1497 6 Bl. Landschaften. Six paysages, gravés à l'eau-forte par J. Achard. 1851. 8° und qu. 8°. *Chin. Papier.*

W. AKERSLOOT.

1498 Christus, gefangen, von Häschern durch einen Bach geleitet. Nachtstück. Nach H. Holbein 1624. Aspice ut in ..... vinctum. fol. *Seltenes Blatt von schöner Wirkung. Aufgezogen.*

Nr.

J. ALMELOVEEN.

1499 10 Bl. Holländische Ansichten. Incomplette Folge. Nach Herm. Saftleven. 12°. B. 1—7, 9—11.

MAJOR BAGELAAR.

1500 2 Bl. Das Bildniss von Major Bagelaar, se ipse fec. — Bildniss des Kupferstechers und Radirers J. E. Marcus. *In Punktirmanier.* kl. 4°.

1501 4 Bl. Landschaften, dabei eine Gegend aus Steyermark. M. Bagelaar del. et sc. kl. qu. fol.

1502 2 Bl. Alte Stadtthore. Davon eines nach Zagtleven. *Abdruck vor der Luft.* kl. fol. *Auf blau Papier.*

1503 2 Bl. kleine Landschaften. kl. 4° u. qu. 12°.

1504 2 Bl. Thierstücke. Ein stehender Stier bei einer liegenden Kuh. Nach Kobell. — Eine Kuh über einen Breterzaun sehend. kl. qu. fol. u. kl. 4°.

WILLEM DE BASSE.

Wenig bekannter Meister.

1505 Ein Bauer und eine Bäuerin, unter einem Baume sitzend, ihr Mahl einnehmend. 4°. *Aufgezogen.*

1506 Kinderbacchanale. Ein Satyrknabe und ein Mädchen tanzen im Walde, rechts Gruppe von ruhenden Satyrn, einer davon die Schalmey blasend. Unten links: W. Basse. fol. qu. 12°. *Selten und höchst geistreich radirt.*

ANT. FRANS BAUDUINS.

1507 Grosse Waldlandschaft, mit einem Reisewagen auf der Strasse. Nach v. d. Meulen. Ohne Namen. gr. qu. fol.

1508 Idem, mit Maulthiertreibern auf dem Wege. idem. idem. idem.

NICOLAS BERGHEM.

1509 Der Dudelsackpfeifer. kl. qu. fol. B. 4.

Nr.

Weigel Suppl. au P. Gr. 4. *Dritter, doch schöner und klarer Druck dieses seltenen Blattes, welches auch unter dem Namen der Diamant bekannt ist.*

1510 Die Heerde durch den Bach gehend. fol. B. 9. Aus einer Folge von 5 Bl. *Guter Druck, mit dem Namen und der Nummer 2. Aufgezogen, fleckig. Oben von der linken Ecke her ein Stück weggerissen.*

1511 Folge von 6 Bl. Ziegen. Auf dem Titel der Hirt mit dem Hunde. qu. 8°. B. 35—40. *Gute Drücke, mit dem Buchstaben d rechts oben und de Wit's Adresse. Ausgabe von Huquier.*

1512 Folge von 8 Bl. Ziegen, Schafe und Hunde. Auf dem Titel der Hirt auf die Worte Animalia etc. weisend. qu. 8°. B. 49—56. *Sehr schöne Drücke, vor den Nummern, mit Th. Matham's Adresse, mit breitem Papierrande, ausgenommen 49 und 51, welche einen künstlichen Rand haben. Auf der Rückseite des Titelblattes mit Rothstift die Figur des Hirten durchgezeichnet.*

P. BERNAERT.

1513 Die Bettlerfamilie vor der Hausthür, nach links. Nach Rembrandt copirt. B. 176. Unten Rembrandt. f. 1648. Links P. Bernaert f. et exc. gr. 8°.

G. BLEKER.

1514 Der Engel dem Abraham und der Sarah einen Sohn verheissend. Links oben: G. Bleker f. 1638. kl. qu. fol. B. 1.

1515 Der Kuhhirt, auf der Schalmey blasend. Oben rechts: G. Bleker f. 1638. kl. qu. fol. B. 6. *Guter Druck, unbedeutend fleckig, selten*

1516 Ein vierrädriger Karren vor dem Wirthshause. Unten links: G. Bleker 1643. qu. fol. B. 10. *Guter Druck. Sehr selten.*

EUGÈNE DE BLOCK.

1517 Junges Mädchen bei einem Baume, zwei im Hintergrunde stehende Personen belauschend. Unten:

Nr.

Verlangen. Links: Eug. de Block f. 1842. Rechts: Noordstarn. gr. 8°.

CORYN BOEL.

1518 Ein Hirt ein Milchmädchen umarmend, bei einem Baume, in der Ferne Schafe und Ziegen. Nach Rubens? Unten links: Coryn Boel f. kl. fol. Rigal. 112. *Copie von der Originalseite.*

A. V. D. BOSCH, auch BOS.

1519 2 Bl. Rückseite eines Hauses am Canal, bei einer Brücke. — Eingangsthür zu einem Bauernhof. qu. fol.

1520 Alte Bauernhütte. gr. qu. 8°. Ohne Namen.

BARTHOLOMAEUS BREENBERG.

1521 Der Satyr eine Frau (die Corrisque) bei den Haaren ziehend. Aus dem Gedicht Pastor fido von Guarini. kl. 4°. B. 19. *Schöner Druck, selten.*

1522 Ruinen des Tempels der Sonne und des Mondes bei dem Colossaeum. Oben rechts: B. B. f. 1636. kl. 4°. *Nicht im B.* Nach Rigal 31. *Dem Breenberg beigelegt.*

J. BREUGHEL.

1523 Landschaft mit einer Burg am Wasser. Unten rechts: J. Breughel. qu. 8°. *Selten. Aufgezogen.* Weigel Kunst-Cat. Nr. 19030.

PAUL BRIL.

1524 8 Bl. Italienische Gebirgslandschaften, mit Gebäuden und Figuren, in achteckiger Form. Pa. Bril inv. Nr. 1—8. 8°. *Mit Rossi's Adresse.* 1648.

J. G. BRONCHORST.

1525 Ruinen des alten Rom's, im Vorgrunde Säulencapitäler und andere Fragmente. Antiquitatis aestimator ..... mori. C. v. Poelenburch inv. kl. qu. fol. B. 12. *Trefflicher Druck des geistreich und schön radirten Blattes. Selten.*

Nr.

1526 Ruinen des Palastes des Marius auf einem Felsen. idem inv. idem. B. 13. *Selten.*

1527 Theil von den alten Mauern Rom's, mit einem abgebrochenen Thurm. Pars murorum Romae veteris. idem inv. idem. B. 14. *Schöner kräftiger Druck.*

1528 Ruinen des Triumphbogen Constantin's. Oben links: Delineatio Arcus etc. idem inv. idem. B. 15. *Schöner Druck. Selten.*

1529 Ruinen eines Theiles des Kaiserpalastes, vorn ein Mann mit einem beladenen Esel. Ohne Namen. kl. qu. fol. B. 16. *Geistreich radirt. Selten.*

1530 Ruinen des Kaiserpalastes auf dem forum Boarium. Ruinae Palatij imp. etc. C. v. Poelenburch inv. kl. qu. fol. B. 17. *Sehr schöner Druck.*

1531 Die vier Evangelisten mit ihren Symbolen, der Engel des Matthäus rechts, links der Adler des Johannes auf einem Buche stehend. Hintergrund alterthümliche Architectur und Kräuter. qu. fol. *Schön radirtes Blatt in Bronchorst's Charakter.*

ADRIAN VAN DER CABEL.

1532 2 Bl. Landschaft mit Baumgruppe im Vorgrunde. — idem, im Vorgrunde ein Mädchen von einem Hunde gefolgt. Adr. v. d. Cabel inv. et fec. N. Rob. exc. kl. qu. fol. B. 15 und 17. *Gute Drücke.*

1533 5 Bl. incomplette Folge Landschaften. Der Stall. — Der Mann mit dem fliegenden Tuch. — Der Bettler. — Der Wagen. — Die beiden Frauen am Wasser. Nr. I—V. Adr. v. d. Cabel inv. et fec. N. Rob. exc. kl. qu. fol. B. 26—30. *Gute Drücke, jedoch mit dem Worte 5 ième verloschen.*

1534 Landschaft mit Baumgruppe, links am Rande bei einer Frau das Bein einer Figur. Ohne Namen. kl. fol. *Nicht im B.* Rigal 57. Weigel Suppl. 59. *Aufgezogen.*

Nr.

ABRAHAM CASEMBROT

1535 Zwei Seeschiffe auf dem Ufer, eines davon wird kalfatert. Ohne Namen. kl. qu. 8°.

1536 Marine. Rechts altes Hafenthor (von Messina?) links ein grosses reich verziertes Schiff. Unten rechts: A. Casembrot inv. kl. qu. fol. *Breit radirt. Wenig fleckig.*

1537 Grosses dreimastiges Kriegsschiff, nach links segelnd, wo ein zweimastiges in der Ferne. Unten rechts: ABK. verschlungen. kl. qu. fol. *Zart radirt.*

LEVYN oder LIVIUS CRUYL.

1538 Ansicht von Rom mit der Peterskirche, rechts die Engelsburg und die Brücke. Unten das Monogramm. kl. qu. fol. *Nett radirtes Blatt.*

JAN VAN CUYLENBURGH.

1539 3 Bl. Landschaften und Ansicht einer holländischen Stadt. Auf einem Blatt: J. v. Cuylenburgh inv. et fec. aqua fortis 1815. qu. 12°. *Gute Drücke.*

1540 3 Bl. Holländische Landschaften, dabei eine Windmühle am Canal bei Mondschein. qu. 8°. *Kräftige Drücke.*

1541 3 Bl. Landschaften, zwei italienische und eine holländische. kl. fol. und 4°.

1542 Zwei Kosaken oder Baschkiren, in Halbfiguren. N. d. Leben gez. 1815. 8°. *Geistreich radirt, schöner Druck.*

1543 5 Bl. Thierstudien. Ruhende Kühe, ein grasender Esel. Widderkopf. qu. 12°. und 8°.

L. DUBOURCQ.

1544 Flamändische Bäuerin, einen Hühnerkorb haltend. Ganze Figur, stehend. L. Dubourcq. 1838. fol.

1545 Ein zweiräderiger Karren mit Heu beladen. Links oben: L. D. f. 36. kl. 4°.

Nr.

ED. DUBUFE.

1546 Gefängnissscene. Ein Greis bei der Leiche eines jungen Mannes knieend. Unten links: Ed. Dubufe pinx. gr. qu. 8°. *Oben gerundet.*

ANTON VAN DYCK.

1547 Bildniss des Malers Franciscus Franck von Antwerpen. Halbfigur. A. v. Dyck fec. aqua forti. kl. fol. Der Mantel nur im Umriss. Carpenter, Descriptive Catalogue of the etchings of v. Dyck. p. 95. *Fünfter Druck.*

DANIEL VAN DEN DYCK.

1548 Die Vergötterung des Aeneas im Olymp. Venus umgiebt ihn, während seine Hände und Füsse mit göttlicher Kraft gestärkt werden. Jupiter Aeneae Veneris .....Deos. Mit Zueignung an Marquis Belluno. D. v. d. Dyck ded. gr. qu. fol. Dumesnil. 4. *Schön radirtes Hauptblatt. Aufgezogen. Wenig fleckig.*

ALDERT VAN EVERDINGEN.

1549 Die beiden Kähne auf dem Wasser, links Hütten, in der Ferne ein Dorf. qu. 8°. B. 32. *Guter Druck.*

1550 Landschaft, durch welche sich ein Flüsschen schlängelt. qu. 8°. *Matter Druck.*

1551 Der Mann am offenen Zaune, wo oben die Hütten. qu. 8°. B. 39.

1552 Der Dorfzimmermann. qu. 8°. B. 49. *Auf der Rückseite bezeichnet von J. F. Linck, erster Druck vor der Bordüre mit dem Grabstichel.*

REMOLDUS EYNHOVEDTS.

1553 Der heilige Christoph das Kind tragend, links der Eremit mit der Laterne. Nach Rubens. fol. *Geistreich radirt. Kräftiger Druck.*

1554 Die Marter des heiligen Georg; reiche Composition. Gentiles divus ....., manet. C. Schut pinx. J. Meyssens exc. fol.

Nr.

1555 Der heilige Gregorius bei einem Portal stehend, über welchem das Bildniss der Mutter Gottes mit dem Kinde von Engeln bekränzt wird. Der Heilige selbst ist vom heiligen Georg u. A. umgeben. P. P. Rubens pinx. fol. *Schöner Druck.*

1556 Cambyses lässt den Sohn eines schlechten Richters, den er schinden liess, auf des Vaters Stuhl setzen. idem pinx. fol. *Guter Druck.*

F. FABER.

1557 Bildniss von Terry. Halbfigur. Terry par son ami Faber 1810. kl. 4°.

1557ª Ein junger Stier auf der Weide an einen Baum gebunden, in der Ferne mehrere Kühe. Ommeganck del. F. Faber 1807. kl. qu. fol. *Schön gezeichnetes Blatt.*

ALBERT FLAMEN.

1558 Gruppe von zehn Fischen, rechts im Hintergrunde zwei Männer. A. B. Flamen fec. Lagniet exc. qu. 8°. B. 66. *Schönes Blatt aus einer seltenen Folge.*

1559 Gruppe von mehreren Kibitzen, im Schilf bei einem Wasser. Vanellus, Vanneau. A. B. Flamen fec. qu. 8°. B. 82.

1560 Vue de Louguetoise du haut de la grande Garenne. A. B. Flamen fec. Nr. 6 einer grössern Folge. gr. qu. 8°. B. 98.

1561 Vue de Conflan du costé d'Jury. A. B. Flamen exc. gr. qu. 8°. B. 105. *Aufgezogen und fleckig.*

1562 Le vieil chasteau et partie du pont de Corbeil veu du costé de Seinemont. A. B. Flamen inv. et fec. qu. 8°. Nicht im Bartsch. Dum. 512.

HERMANN FOCK.

1563 2 Bl. Landschaften. Kleines Breterhäuschen am Wasser. Weidende Schafe bei Bäumen. Ohne Namen. kl. 4°.

1564 3 Bl. Landschaftstudien. Ein Schleifstein und ein Kübel bei einer Gitterthüre. — Eine Hütte

Nr.

von Erde gebaut — Aehnliche desgleichen. qu. 8°. H. Fock f. 1809.

1565 3 Bl. Landschaften. Ruinen — Hügelland mit Bäumen. — Aehnliche desgleichen. H. Fock kl. qu. fol.

JACQUES VAN GINGELEN.

1566 Hütte mit Bäumen am Strande. J. v. G. f. kl. qu. fol. *Guter Druck.*

1567 Halt eines Reisewagens vor dem Wirthshause. Peint et gravé à l'eau forte p. J. v. Gingelen. qu. 8°. *Guter Druck,* im Plattenrand zerrissen.

ABRAHAM GENOELS, gen. ARCHIMEDES

1568 Hohe Gebirgslandschaft, vorn ein Mann in den Bach steigend. A. Genoels alias Archimedes f. Romae 1676. kl. fol. B. 12.

1569 Gebirgslandschaft, vorn in der Mitte ein viereckiger Stein, auf welchem: A. Genoels fec. 1684. qu. 8°. B. 30.

1570 Das Opfer. Unten rechts verkehrt: A. Genoels f. Antv. 1684 Septembris. qu. 8°. B. 31.

1571 Der nackte Mann im Schatten einiger Bäume ruhend. Links: A. Genoels f. kl. qu. fol. B. 42. *Fleckig.*

1572 Der Bach. Grosse Felsenlandschaft. Links unten: A. Genoels alias Archimedes f. Romae 1675. qu. fol. B. 55.

J. GLAUBER.

1573–1579 7 Bl. Nach G. Lairesse. Die Anbetung der Hirten. — Die Anbetung der Könige. — Aeneas schützt sich vor der Sirene. — Erichthonius. u. s. w. qu. fol.

1580 Der Frühling; ebenfalls nach Lairesse. idem. *Alle diese Blätter flüchtig radirt;* nicht im B., nur Einige davon im Cat. Rigal. 329 erwähnt.

Nr.

HEINRICH GRAF GOUDT.

1581 Reiche Landschaft mit weiter Ferne, bei Sonnenaufgang. Aurora . . . . . eques. Nach A. Elzheimer. kl. qu. fol. *Guter Druck ohne Elzheimers Name, aufgezogen.*

PETER DE GREBBER.

1582 Joseph im Gefängniss die Träume deutend. Ohne Namen. kl. qu. fol.

GASPAR oder GERHARD VON GRÖNINGEN? gegen 1540.

Im Charakter von Martin Heemskerk.

1583 Die Babylonia auf dem Drachen reitend, unten das Monogramm PG. Aus einer Folge von 12 Bl. Die Apocalypse. gr. 4°. *Kräftiger Druck, obgleich sehr defect.*

WILLEM GREUTER.

1584 2 Bl. Marinen. W. G. qu. 12°

1585 2 Bl. Desgleichen. W. G. qu. 8°.

1586 2 Bl. Desgleichen, mit Strandgegenden. W. G. qu. fol.

NICOLAS WALRAVEN VON HAEFTEN.

1587 Der kleine Raucher. N. v. Haeften f. 1694. 8°. B. 5.

1588 Die Sänger. Gruppe von fünf singenden Männern an einem Fenster. 8°. B. 8. *Schöner 2. Druck, die Unterschrift und der Name weggeschnitten. Wenig fleckig.*

E. HAMMAN.

1589 Männer und Frauen vor einem Wirthshause. Nach H. Leys 1842. qu. fol. *Geistreich radirt.*

MARTIN HEEMSKERK.

1590 Christus treibt die Käufer aus dem Tempel. Links: M. Heemskerk inv. fol. Reiche Compo-

Nr.

sition breit. Aus einer Folge der Passionsgeschichte Jesu. *Guter Druck, fleckig.*

H. HEERSHOP.

1591 Landschaft, Dorfansicht, mit Landleuten, im Vorgrunde rechts ein Bauer, welcher mit dem Spaten gräbt, ein Andrer pflügt. qu. fol. Ohne Namen. *Aeusserst selten.* Weigel's Kunst-Cat. 18076.

GEORG HOEFNAGEL.

1592 32 Bl. incompl. numerirte Folge. Abbildungen von Pflanzen, Gewürmen, Käfern, Schmetterlingen, Mäusen und verschiedenen Reptilien, mit Titel: Archetypa studiaque patris Georgii Hoefnagelii etc. 1592 Francofurti ad Moenum. kl. qu. fol. *Vorzüglich gut gezeichnete Blätter. Dabei einige Drücke vor den Nummern.*

JAN VAN HUCHTENBURGH.

1593 Solenner Einzug des Königs Ludwig XIV. über den pont neuf in Paris; äusserst reiche Composition von vielen hundert Figuren. Marche du roy accompagné de ses gardes etc. A. F. v. d. Meulen inv. et pinx. gr. imp. qu. fol. B. 48. *Hauptblatt des Meisters, aus drei Blatt zusammengesetzt, in schönem Druck.*

1594 Ansicht der Stadt Lille oder Isle, im Vorgrund Ludwig XIV. mit seiner Suite. 1667. Nach v. d. Meulen, Huchtenburgh u. Bauduins sc. Letzterer stach die Landschaft. Das grösste imp. qu. fol. aus 2 Bl. bestehend. B. 49. *Aufgezogen.*

1594ª Einnahme der Stadt und Festung Dole, 1668, im Vorgrunde der König mit seinen Truppen. Winterscene. Nach v. d. Meulen. Huchtenburgh und Bauduins sc. wie voriges Bl. D. grösste imp. qu. fol. aus 2 Bl. bestehend. B. 50. *Schöner Druck.*

J. JANSON.

1595 10 Bl. Landschaften, holländische Ansichten mit Erndtescenen, Schlittschuhläufern u. s. w. Ohne

Nr.

Namen und Nummern. kl. qu. fol. *Zart radirte Blätter.*

1596 2 Bl. Aehnliche Landschaften. Js. Janson. Nr. 8 u. 10 einer Folge. kl. qu. fol.

1597 2 Bl. Gebirgslandschaften mit Kühen im Wasser. — Aehnliche desgleichen, mit einem Brückchen über den Bach. Nicht bezeichnet. kl. fol.

P. JANSON, der Sohn.

1598 4 Bl. Thierstudien. Ruhende Kühe auf der Weide, ein Kalb ebenso. Ohne Namen. kl. 4°. *Gut gezeichnete und radirte Blättchen.*

J. C. JANSON, der Sohn.

1599 Gebirgslandschaft mit Hirt und Heerde beim Bach. Ohne Namen. qu. 8°.

KAREL DU JARDIN.

1600 Die zwei Maulthiere. K. du J. f. 4°. B. 2.

1601 Die drei Schweine vor dem Stalle liegend. 1658. 4°. B. 8°.

1602 Das Städtchen auf dem Berge. 1658. 4°. B. 9.

1603 Der sich den Schuh bindende Mann. 1658. qu. 8°. B. 11.

1604 Die Bäume mit herausgerissenen Wurzeln. 1659. gr. qu. 8°. B. 17.

1605 Die vier Berge. 1659. gr. qu. 8°. B. 18.

1606 Der Bauer und die zwei Esel. 1660. gr. qu. 8°. B. 19.

1607 Die beiden Maulthiertreiber. 1656. gr. qu. 8°. B. 20.

1608 Der Stier und der Esel. kl. qu. fol. B. 26. *Vor der Verkürzung.*

1609 Die Bäuerin und der Esel im Wasser. kl. qu. fol. B. 27.

1610 Das Maulthier mit der Glocke. 1653. kl. fol. B. 29. *Vor der Verkürzung.*

Nr.

1611 Gebirgslandschaft, vorn ein Esel zwischen zwei Schafen liegend. kl. qu. fol. B. 32. *Späterer Druck, oben die Platte um einen Zoll verkürzt.*

1612 Die Familie. Halbfiguren. kl. 4°. B. 43.

1613 Die Studienköpfe. qu. 16°. B. 44.

1614 Der Hirt und sein Hund. qu. 16°. B. 45.

1615 Gebäude mit viereckigem Thurm. qu. 16°. B. 46.

1616 Kleine Landschaft mit zwei Ziegen. qu. 16°. B. 47.

1617 Die Ziegen am Ufer. qu. 16°. B. 48.

1618 Das Lastpferd. qu. 16°. B. 49.

1619 Der Wagen vor dem Wirthshause. qu. 16°. B. 50. *Alle gute Drücke mit den Nummern.*

P. A. IMMENRAET oder IMMESTRAET.

1620 2 Bl. Bauernhäuser mit verschiedenen Gruppen von Landleuten. D. Teniers inv. J. S. verschlungen und F. v. W. (Franciscus v. d. Wyngaerde exc.) kl. qu. 8°. *Brulliot.* I. 2680.

J. JONCK HEER.

1621 Die drei Windhunde, zwei zusammen gekoppelt. Rechts unten: J. Jonck heer f. 2. gr. qu. 8°. B. 1.

1622 Gruppe von vier Windhunden, einer kratzt sich hinter dem Ohre. Links unten: J. Jonck heer f. 4. gr. qu. 8°. B. 2. *Sehr guter Druck.*

THEODOR VAN KESSEL.

1623 2 Bl. Ein polnischer und türkischer Heerführer. Geistreich radirte Figuren in Callot's Manier. T. v. K. 8°. *Sehr schöne Drücke.*

HENDRIK KOBELL.

1624 Marine, mit Strandscene bei herannahender Fluth. Kobell f. 1778. kl. qu. fol. *Schön radirtes Blatt.*

C. KRUSEMAN.

1625 Studienblatt von sechs männlichen und weib-

Nr.

lichen Köpfen. kl. qu. 8°. *Selten und vielleicht das einzige Blatt dieses berühmten Malers.*

GERHARD LAIRESSE.

1626 Grosse Allegorie. Wilhelm von Oranien an der Seite des Löwen empfängt die Huldigungen des Königreichs England. G. Lairesse fec. s. gr. r. fol. *Hauptblatt in gutem Druck.*

1627 Reich verziertes allegorisches Titelblatt. Paradigmata Graphices variorum etc. N. Visscher edit. G. Lairesse fec. kl. fol.

W. DE LEEUW, genannt LEONE.

1628 Ein stehender Esel, nach links gerichtet, in der Ferne zwei Schafe. Ohne Namen. qu. 8°. *Geistreich radirtes Blatt, in sehr schönem kräftigem Druck.*

JAN LIVENS.

Schüler von Rembrandt.

1629 Bildniss eines Mannes mit vollem Bart, fast Profil, nach rechts; der Rock mit Pelz besetzt. Links in der Mitte: J. L. fec. 8°. B. 24. *Zweiter Druck.*

JACOB LUTMA.

1630 6 Bl. groteske Cartouchen oder Schilder zu verschiedenen Verzierungen. Joannes Lutma de oude inv. Jac. Lutma (der Sohn) fec. et exc. kl. qu. fol. *Ein Blatt aufgezogen.*

JAN LUYKEN.

1631 Belagerung und Uebergabe der Stadt Naerden 1673. Reiche Composition. J. Luyken fec. qu. fol. *Schön radirtes Blatt. In der Mitte gebrochen, oben wenig fleckig.*

1632 Tod des Marschalls Turenne in der Schlacht bei Sasbach. J. Luyken inv. et fec. qu. fol. idem. idem.

J. E. MARCUS.

1633 Bildniss eines Unbekannten, Büste. H. W.

Nr.

Caspari ad viv. del. 1811 *mit Bleistift dazu geschrieben.* qu. fol.

JAN MIEL.

1634 Gruppe mit einem Widder und zwei Schafen, deren eines vom Hirten gemolken wird. Ohne Namen. qu. 8°. *Aeusserst seltenes Blatt, weder von Bartsch noch Rigal erwähnt., aus dem Cabinet Aretin. Mit breitem Papierrand.*

FRANZ MILET, gen. FRANZISQUE.

1635 Die kleine Familie am Wege sitzend; Francisque pinx. qu. fol. B. 11. *Wenig fleckig.*

1636 Die zwei Männer neben einander gehend. Idem pinx. qu. fol. B. 14.

1637 Der Angler am Wege sitzend. Idem pinx. qu. fol. B. 18. *Unbedeutend fleckig.*

1638 Grosse Landschaft, wo ein Mann mit drei Pferden im Wasser. Idem pinx. Simon exc. fol. B. 26. *Der Name Simon jedoch verlöscht. Guter Druck.*

PIETER MOLYN.

1639 Ein Bauer zu Pferd, gefolgt von zwei anderen Pferden, über einen Hügel reitend, vor und neben ihm eine Bäuerin gehend, links im Hintergrunde eine Gruppe Bäume. Rechts oben in der Ecke: P. Molyn inc. qu. 8°. *Sehr seltenes Blatt. Nicht im B. noch in Rigal.*

ISAAC DE MOUCHERON.

1640 4 Bl. incompl. Folge von Landschaften oder Gartenansichten. Nr. 1. Zaal-stucken in't huis van de H. D. B. Mezquita geschildert en in plaat gebracht door J. d'Moucheron. Nr. 1–4. fol. Rigal. 557. *Schöne Drücke.*

FRANCISCUS DE NEUE.

1641 Schöne Landschaft mit Gebäuden, vorn eine Gruppe von drei Figuren. Links unten: F. de Neue

Nr.

inv. fec. et exc. Romae. kl. qu. fol. B. 7. *Aus einer Folge. Links bis an die Linie beschnitten.*

1642 Schöne reiche Landschaft mit weiter Ferne, im Mittelgrund ein Schäfer mit seiner Heerde. Idem. inv. et fec. kl. qu. fol. B. 12. *Rechts oben ein Fleck.*

WILLEM VAN NIEULANT.

1643 Grosse Ansicht vom Badeorte Spaa. Oben: Vicus Spadanus Amoenissimus et Saluberrimus. Unten: Quisquis praerupto ..... propinat opem. Links unten die Fontaine Sauvenier, rechts die Fontaine Pouhon, mit vielen Figuren. Guil. van Nieulant fec. Theodorus Galle exc. s. gr. r. qu. fol. Aus zwei zusammengefügten Bl. bestehend. *Sehr seltenes Blatt, nicht im Rigal.*

NOEL.

1644 Gruppe von zwei Windhunden, Einer sitzend, der Andere liegend. Noël. kl. 4°.

1645 Dasselbe Blatt.

PETER NOLPE.

1646 19 Bl. Historisch-allegorische Compositionen aus dem Leben der Maria von Medicis, gemalt an den Triumphbögen bei ihrem Einzuge in Amsterdam. *) 1.) Maria von Medicis auf dem Throne sitzend, oben links drei Genien. fol. *Seltener guter Druck vor dem Hafen und der Stadt Amsterdam im Hintergrunde links.*

2.) Vermählung der Maria von Medicis. Vor der Nr. 3.

3.) Sie wird mit Ludwig d. Grossen, Gaston v. Frankreich u. ihren drei Töchtern auf einem Wagen von vier Löwen gezogen. Unten rechts: C. L. M. (Claas Moyaert, auch Christian Ludwig) inv.

4.) Vermählung von Franz v. Medicis und Johanna v. Oesterreich. Idem.

*) Diese Blätter gehören zu dem Werke: Hospes Mediceae etc.

Nr.

5.) Maximilian giebt Amsterdam eine Krone. Idem.

6.) Die Furien entzünden in Frankreich den Krieg. Idem. u. Nr. 9.

7.) Maria v. Medicis fleht die Götter an. Idem. Nr. 10.

8.) Heinrich IV. als Hercules von Mars und Pallas begleitet. Ohne Namen. Nr. 11.

9.) Hercules den Globus (Frankreich) auf seinen Schultern tragend, von Mars und Minerva unterstützt. Links der Name. Nr. 13.

10.) Hercules, Mars und Minerva den Globus (Frankreich) wieder befestigend. Rechts der Name u. 12. Rigal. Nr. 596. *Gesuchte Blätter in guten Drücken. Die Bl. Nr. 1—4 mit breitem Parand, 5—9 mehr beschnitten.*

1647 Landschaft mit Ruinen an einem Flusse, über welchem eine Brücke. Adrian v. Nieuland inv. P. Nolpe fec. et exc. qu. fol. *Schöner alter Druck, aufgezogen und defect.*

1648 Idem, mit einer Windmühle, in der Ferne das Meer. Idem inv. id. fec. qu. fol.

1649 Idem, mit einem Hause an der Strasse. Idem inv. idem fec. C. J. Visscher exc. qu. fol.

1650 Gebirgslandschaft mit Maulthieren. Idem inv. Nic. Visscher exc. qu. fol. *Alter Druck, fleckig, beschnitten und aufgezogen.*

1651 Inneres eines grossen Gefängnisses von römischer Architectur, mit der Befreiung des Apostels Petrus. Aensiet Godts ..... benouwen. J. van Vucht inv. P. Nolpe sc. C. J. Visscher exc. kl. qu. fol. *Schön gestochenes Blatt.*

JAN VAN NYPOORT.

1652 Trinkende und spielende Bauern in der Schenke, Gruppe von sechs Figuren, im Vordergrunde lässt sich ein Bauer einschenken. Unten links: J. Nypoort fec. kl. qu. fol. *Schön radirtes Blatt.*

Nr.

JAN VAN ORLEY.

1653 Verkündigung des Engels an Maria. Ecce Ancilla ..... tuum. J. v. Orley inv. et fec. fol.

1654 Besuch der Maria bei Elisabeth. Benedicta ..... tui. Idem. fol.

1655 Apollo schindet den Marsyas. Idem. kl. qu. fol. *Schöner Druck.*

1656 Narcissus am Bache. J. v. Orley fec. Idem.

RICHARD VAN ORLEY.

1657 Apollo und die neun Musen unter einem zwischen Bäumen errichteten Zelte. R. v. Orley f. kl. qu. fol. *Schön radirtes Blatt.*

1658 Vertumnus und Pomona am Eingange eines Gartens sitzend. Idem fec. idem. *Schön radirtes Bl., schöner Druck, oben und an den Seiten knapp beschnitten.*

1659 Dasselbe Bl. mit dem Plattenrand, *in weniger gutem Druck.*

JAN oder JOSSE VAN OSSENBEEK.

1660 La caffarella, oder die Halle der Fontaine Egeria vor dem Sebastiansthor zu Rom, mit vielen Figurengruppen, welche sich bei und unter einem Zelte belustigen. J. Ossenbeek inv. et fec. qu. fol. B. 25. *Hauptblatt des Meisters in schönem ersten Drucke vor der abgeschnittenen Platte oben, selten; links und in der Mitte ein leichter Bruch.*

1661 Die Fontaine des Triton; sie befindet sich rechts, wo mehrere Thiere an der Tränke, links reitet ein Knecht mit dem Handpferde weg. Idem inv. et fec. gr. qu. fol. B. 26. *Matter zweiter Druck mit der Schrift. Unten nach rechts defect.*

ADRIAN VAN OSTADE.

1662 Der lachende Raucher; Halbfigur. Links unten A. Ostade. kl. 4°. B. 6. *Guter zweiter Druck.*

1663 Der leere Krug. Gruppe von drei Bauern. Unten links: A. Ostade. kl. 4°. B. 15. *Guter vierter Druck mit den Retouchen.*

Nr.

JAN PERCELLES oder PERSELLES, auch PARCELLES.

1664 11 Bl. incompl. Folge verschiedener Seeschiffe. Titelbl. fehlt, auf welchem steht: Diverses navires dont on se sert dans les provinces Unies. J. Percelles. J. P. inv. C. J. Visscher exc. kl. qu. fol. *Gute Drücke, Nr.* 2–12.

H. v. d. POORTEN.

1665 Landschaft. Wirthshaus im Dorfe an der Strasse. qu. fol. Oben rechts: H. v. d. Poorten 1842. *Guter Druck.*

1666 Hohlweg im Dorfe, wo ein paar Knaben. Oben rechts: H. v. d. Poorten. 1840.

P. REMBRANDT VAN RYN.

1667 Bildniss von Rembrandt, mit der Schärpe um den Hals. Brustbild. Unten: Rembrandt f. 1633. 8°. B. 17. *Schöner dritter Druck.*

1668 Zwei akademische Figuren oder Modelle, im Hintergrunde eine Alte mit einem Kinde im Laufwagen, fast nur im Umriss. Ohne Namen. kl. fol. B. 194.

1669 Ruhe auf der Flucht nach Aegypten, unter Bäumen. Nachtstück. 1642. kl. 8°. B. II. p. 97. Nr. 6. *Seltenes Blättchen, beschnitten, mit künstlichem Rande.*

ROLAND ROGHMAN.

1670 Felsenlandschaft, links am Fusse eines grossen Baumes ein Tragkorb und zwei Männer. Ohne Namen. Jerem. Wolff exc. Nr. 3. gr. qu. 8°. B. 27. *Sehr schöner zweiter Druck, jedoch fleckig.*

1671 Landschaft mit einer Brücke, vorn Ziegen und Schafe. Nr. 7. idem B. 31.

J. W. SAFT.

Neuerer Künstler.

1672 6 Bl. Landschaften und Figurenstudien Ohne Namen. kl. qu. fol. *Zart radirte Blätter.*

Nr.

HERMAN SAFTLEVEN.

1673 Die zwei Kähne. Gebirgslandschaft mit einem Fluss, rechts im Vordergrunde zwei befrachtete grosse Schiffe. Unten links: H. S. L. verschlungen und 1667. 8°. B. 20. *Vorzügliches Blättchen von der zartesten Ausführung und schönem Druck, sehr selten.*

1674 Das Häuschen am Fusse des Felsens. Gebirgslandschaft mit weiter Ferne, vorn ein Bauer mit seinem Esel auf dem Wege. Unten links: H. S. L. 1667. 8°. B. 21. *Ebenso vorzügliches Blättchen wie Voriges, sehr selten.*

CORNELIUS DU SART.

1675 Der Schröpfkopf. Inneres einer Stube, wo eine Bäuerin sich von einer Andern am Fusse schröpfen lässt. Corn. Dusart fec. et inv. 1695. Unten: Kopster. Zet jy de koppen ..... klisteeren. kl. fol. B. 12. *Sehr schöner zweiter Druck, vor Gole's Adresse.*

M. SCHAEP.

1676 7 Bl. Incompl. Folge. Gruppen von Galeerensclaven und Matrosen. Nach Cornelius de Wael. qu. 8°.

1677 3 Bl. aus verschiedenen Folgen. Bettler vor einem Kloster, Zigeunerfamilie und Bauern in der Schenke. Ebenfalls nach C. de Wael. qu. 8°.

GOTTFRIED SCHALKEN.

1678 Der die Feige machende Mann, in spitzem Hute. Oval. Quam meminisse juvat. Links: G. S. 12°. *Sehr selten. B. erwähnt dieses Blatt unter Nr. 2. des Werkes von Dusart.*

CORNELIUS SCHUT.

1679 Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes, umgeben von vier Engeln. gr. qu. 8°. *Fast bis an die Linie beschnitten.*

1680 Pyramus und Thisbe: sie ersticht sich bei dem Leichnam ihres Geliebten. C. Schut inv. kl. qu. fol. *Schöner Druck.*

Nr.

1681 Bacchus, Ceres und Pomona; in Oval. C. Schut inv. et fec. kl. fol. *Aufgezogen und fleckig.*

C. SEGHERS.

1682 Ein Bauer am geheimen Orte ein Bedürfniss verrichtend. Oben links: C. S. 12°.

HERMAN VAN SWANEVELT.

1683 7 Bl. Folge. Verschiedene Thiere in landschaftlichen Umgebungen. 1) Die Kameele. — 2) Die Ochsen. — 3) Die Esel. — 4) Die Widder. — 5) Die Ziegen. — 6) Die Angoraziegen. — 7) Die Schweine. qu. 8°. B. 26—32. *Schöne erste Drücke vor der Schrift.*

1684 Die Kameele, einzelnes Bl. aus voriger Folge. *In weniger gutem Drucke.*

1685 Landschaft, im Vordergrunde Abraham und die drei Engel. Unten links: H. Swaneuelt fec. Rom. kl. qu. fol. B. 66. *Schöner Druck, die Unterschrift im Rande fast ganz weggeschnitten, aufgezogen.*

1686 Der Abend. Schöne Landschaft mit Gebirge. H. S. fec. et exc. kl. qu. fol. B. 81. *Schöner Druck mit der Adresse von Mondhare.*

1687 Der hölzerne Steg, Baumlandschaft mit Bergen. H. S. fec. et exc. kl. qu. fol. B. 82. *Schöner Druck mit Mondhare's Adresse, gelbes Papier.*

1688 Mercur gebietet dem Battus Stillschweigen. H. Swaneuelt fecit Romae. kl. qu. fol. B. 95. *Fünfter Druck mit Nr. 4. Mariette's Adresse verloschen, fleckig.*

1689 Battus durch Mercur in einen Stein verwandelt. H. Swaneuelt fec. J. Valdor exc. kl. qu. fol. B. 96. *Guter zweiter Druck; beschnitten.*

1690 Dasselbe Blatt mit Mariette's Adresse und vor der Nummer. *Dritter Druck mit breitem Papier.*

1691 Dasselbe Blatt, mit der Nr. 1; aber Mariette's Adresse verloschen.

1692 Heilige Familie ruhend auf der Flucht nach Aegypten. Schöne Gebirgslandschaft. H. v. Swane-

Nr.

uelt inv. et fec. exc. C. P. R. qu. fol. B. 100. *Guter zweiter Druck auf gelbem Papier.*

1693 Die büssende Magdalene. Felsenlandschaft mit weiter Ferne. qu. fol. B. 107. *Vierter Druck mit verloschener Adresse.*

1694 Der heilige Antonius und Paulus, der erste Eremit, in einer Felsenlandschaft. qu. fol. B. 110. *Guter Druck, unten fast bis an die Linie beschnitten, wenig fleckig.*

1695 Der grosse Sarkophag in der Landschaft, unten rechts: H. Swaneuelt inv. et fec. kl. qu. fol. B. II. p. 320. 1. *Dieses Blatt ist von C. Goyrand radirt, Abdruck vor Mariette's Adresse, gelbes Papier.*

1696 Landschaft mit kleinem Wasserfall, links zwei Männer und eine Frau mit einem Hunde, ein Fischer geht nach dem Fluss. H. v. Suaneuelt inv. fec. et exc. Le Roux. kl. qu. fol. Suppl. au P. Gr. p. Weigel. p. 90. N. *Dritter Druck.*

Chevalier MICHEL SWEERTS.

1697 Der Raucher. Das Bildniss des Künstlers selbst, der in einem Lehnstuhl sitzt, neben ihm ein Knabe. Halbfiguren. gr. 4°. B. 2. *Schönes Blatt in ganz vorzüglichem Abdruck, jedoch beschnitten. Selten.*

1698 Bildniss des M. Sweerts? mit der Palette und Pinsel in den Händen. Halbfigur. Unten: M. Sweerts equ. pi. et fec. gr. 8°. B. 3. *Schöner Druck. Selten.*

1699 Bildniss eines Mannes, die Rechte auf die Hüfte gestützt. Halbfigur. Unten: Ca. M. Sweerts pi. et fec. gr. 8°. *Prächtiger Druck. Selten.*

WILLEM SWIDDE.

1700 6 Bl. Folge von Landschaften. 1—6. Auf dem ersten Blatt: Verscheyde Landschappjes etc. Nach D. Dalens. Nicol. Visscher exc. kl. qu. fol. *Gute Drücke mit breitem Papier.*

LUCAS VAN UDEN.

1701 Grosse Landschaft, links auf Hügeln zwischen Bäumen Hütten und ein Brunnen, rechts am Wasser

Nr.

wird ein umgeworfener Wagen aufgerichtet, etwas weiter der Fuhrmann mit zwei Pferden. Links unten: L. v. Uden pinx. inv. et fec.; rechts: Fr. v. d. Wyngaerde exc. qu. fol. B. 48. *Vorzügliches Blatt, jedoch späterer Druck, aufgezogen.*

1702 Landschaft mit fünf Kühen und zwei Milchmädchen im Vordergrunde, links ein Bauer mit zwei Pferden im Wasser. Rechts unten: P. P. Rubenius pinx. L. v. Uden fec. In der Mitte: Fr. v. d. Wyngaerde exc. qu. fol. B. 58. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

1703 Das Dorf am Wasser, im Vorgrunde rechts zwei Kühe mit der Melkerin und noch drei Figuren. Unten rechts: L. v. Uden fec. Fr. v. d. Wyngaerde exc. qu. fol. B. 59. *Vorzügliches seltenes Blatt in schönem zweiten Druck, vorn Rubens Name zur Linken im Wasser. Beschnitten, die obere rechte Ecke angesetzt, fleckig.*

MOSES VAN UYTENBROECK, auch WTENBROUCK.

1704 Abraham verstösst die Hagar und Ismael. Unten links: M. Wtenbrouck. 1620. gr. qu. 8°. B. 2. *Ganz vorzüglicher erster Druck vor Hondius Adresse. Selten.*

1705 Tobias seinen Sohn der Obhut des Engels anvertrauend. Unten nach rechts: M. V. B. 1620. Links: Broer Jans exc. Hage. u. A. Waesber exc. gr. qu. 8°. B. 13. *Schöner zweiter Druck, vor der Nummer.*

1706 Der junge Tobias von dem Engel Raphael begleitet. Ohne Namen. gr. qu. 8°. B. 15. *Guter Druck.*

1707 Tobias seinem Vater das Licht wiedergebend. Rechts unten: M. Wtenbrouck 1621. gr. qu. 8°. B. 16. *Vorzüglich schöner Druck.*

1708 Junger Hirte am Bache sitzend, sein linker Fuss im Wasser; (Apollo mit den Heerden Admet's). Links unten zweimal: Mo. V. Wtenbrouck f. u. exc. gr. qu. 8°. Nicht im B. jedoch b. Rigal 60. *Schönes Blättchen, guter dritter Druck.*

Nr.

1709 Felsenlandschaft, rechts im Vorgrunde eine Frau und zwei Männer auf dem Wege. Links: Uytenbroeck fec. Rechts: C. J. V. exc qu. 8°. Rigal. 61. *Schöner zweiter Druck mit der Nummer 4. Selten.*

WILLEM VAN VALKAERT.

1710 Männliche Büste, (Antonio da Correggio) in Profil nach links, in Oval. 12°. Ohne Valkaert's Name. *Schöner Druck.*

JOHANN VAN DE VELDE.

1711 4 Bl. Die vier Jahreszeiten; sehr reiche Figurengruppen in schönen charakteristischen Landschaften. 1) Ver. Bauernfamilie vor ihrem Hause. Rustica sic primo etc. — 2) Aestas. Bauern auf freiem Platze, links in der Ferne ein Charlatan. Cum vero etc. — 3) Autumnus. Zechende Bauern vor dem Hause, rechts in der Ferne ein Viehmarkt. Vinifer Autumnus etc. — 4) Hiems. Prügelei zwischen Bauern. Indomitj cum venit etc. J. van den Velde fec. H. Hondius exc. 1617. c. p. Nr. 1—4. gr. qu. fol. Rigal 803. *Capitalblätter von trefflicher Auffassung in sehr schönen Drücken.*

1712 11 Bl. Die Monate des Jahres, in sehr reichen schönen Landschaften mit vielen Figuren. Die Namen der Monate in der Luft, die Zeichen des Thierkreises rechts und links oben. Jan v. d. Velde fec. 1616. J. de Ram exc. kl. qu. fol. *Der Mai fehlt. Schöne Bl. in schönen Drücken.*

1713 7 Bl. Landschaften aus einer Folge von 60 Bl. in fünf Theilen. Darunter das Titelblatt zum vierten Theil. Vierde Deel. J. v. d. Velde fec. C. J. Visscher exc. 1616. kl. qu. fol. *Vorzügliche Blätter in schönen Drücken ohne Nummern.*

1714 Aurora: einzelnes Bl. von den Tageszeiten. Holländische Küstengegend mit Schiffen. Tithoni oppidum etc. Ohne Namen. gr. qu. 8°. *Schönes Blatt in Goudt's Manier mit sehr dichter Grabstichelarbeit ausgeführt. Schöner Druck, aufgezogen.*

1715 Ansicht der Stadt Harlem, vorn breiter Canal mit Schiffen. Oben auf einem Bande: Harlemum

Nr

Civitas Hollandiae etc. Unten: Siet hier een ..... myne pen. P. Zaenredam pinx. J. v. d. Velde sc. kl. qu. fol. *Sehr selten.*

1716 Inneres der Hauptkirche zu Harlem; vor der Kanzel befinden sich viele Zuhörer der Predigt. Hier word u onse kerk ..... meest geerd. P. Zaenredam inv. J. v. Velde sc. kl. qu. fol. *Vorzügliches Blättchen von grosser Zartheit.*

1717 Die Sänger vor der Hausthüre, wo zwei Kinder in Verkleidung tanzen. Gruppe von 15 Figuren. Ludere sic vario etc. P. de Molyn inv. J. v. Velde sc. kl. fol. *Vorzügliches Nachteffectblatt in ausserordentlich schönem Druck, die untern Ecken bei der Schrift weggerissen.*

1718 Bildniss von Jacob Zaffius, Archidiaconus in Harlem. Halbfigur, sitzend an einem Tische, die Linke auf einen Todtenkopf gelegt; rechts oben das Wappen. Nach F. Hals. gr. 8°. *Schöner Druck, jedoch aufgezogen und beschnitten, rechts oben die Ecke zerrissen.*

1719 Tleeft al' van den Velde. Aetatis suae LIII. Ao. 1621. In Oval. Unten ein Schwan das Wappen haltend. J. V. fec. 8°. *Kostbares Blättchen von vortrefflicher Grabstichelarbeit und sehr selten. Schöner Druck, aufgezogen.*

1720 Ceres; sie steht nackt an der Hütte, die Alte mit der Fackel hinter ihr, vor welcher Stellio. Nachteffectstück, ohne Namen. gr. 8°. *Beschnitten und schadhaft.*

EUGEN VERBOECKHOVEN.

1721 Ein grasender Stier. E. J. Verboeckhoven f. 1828. qu. 8°. *Leicht radirtes Blättchen.*

1722 Liegende Kuh auf der Weide. Idem fec. 1828. qu. 8°. *Schöner Druck auf Seidenpapier.*

1723 Ein ruhender Löwe, nach links liegend. Ohne Namen. kl. qu. fol. *Schöner Druck auf Seidenpapier.*

Nr.

HENDRIK VERSCHURING.

1724 Die Schlacht bei'm Obelisk. H. Verschuring f. kl. fol. B. 1. *Matter Druck mit der Retouche.*

ANTON. WATERLOO.

1725 Der Brunnen bei der Stadtmauer. Ohne Namen. Nr. 3 einer Folge. qu. 8°. B. 9. *Erster Druck.*

1726 Die zwei Reisenden im Gehölz. Oben: Anton. Waterloo in. et f. et exc. Nr. 1. qu. 8°. B. 33. *Sehr schöner erster Druck.*

1727 Die Frau auf dem kleinen hölzernen Steg. Oben: A. W. f. Nr. 2. qu. 8°. B. 34. *Ebenfalls schöner Druck wie voriger.*

1728 Die beiden Knaben mit ihrem Hunde am Wasser. Oben: A. W. f. Nr. 4. qu. 8°. B. 36. *Gleichfalls schöner erster Druck.*

1729 Die Hütte am Canal. Mondscheinbeleuchtung. Oben: A. W. exc. qu. 8°. B. 39. *Schöner zweiter Druck mit Nr. 6.*

1730 Die Nachthelle mit der kleinen Stadt. Oben: A. W. exc. qu. 8°. B. 40. *Schöner erster Druck vor der Nr. 5.*

1731 Ende des Waldes, auf der Höhe das Dorf. Oben: Anton. Waterloo inv. et fec. kl. qu. fol. B. 106. *Schöner Druck. Sehr selten.*

1732 Der Weg durch das Gehölz. Unten links: Antonius Waterloo inv. et fec., rechts Nr. 3. qu. fol. B. 115. *Guter Druck.*

GOMAR WOUTERS, gen. der CAVALIER.

1733 Auffahrt des kaiserlichen Gesandten Fürsten Lichtenstein am päbstlichen Palast des Monte Quirinale zu Rom, mit vielen Figuren. G. Wouters Cavalier del. et sc. s. gr. r. qu. fol. *Sehr gut radirtes Blatt, nicht häufig zu finden; schöner Druck.*

1734 Dasselbe Blatt in mattem Druck. *Fleckig, oben links wenig defect.*

REINIER NOOMS; alias ZEEMAN.

1735 Die zwei Blockhäuser auf der Amstel. Ge-

Nr.

tekent en gegraveert door R. Zeeman. qu. fol. B. 3. *Guter zweiter Druck, sehr selten.*

1736 6 Bl. incompl. Folge. Verschiedene Schiffe mit dem Titelblatt. Quelques navires desseigner et graver par Remy Zeeman. 1652. A Paris chez van Merlen. kl. qu. fol. B. 39—44. Nr. 1—6. *Schöne Drücke.*

1737 6 Bl. Verschiedene Schiffe und Ansichten von Amsterdam. Incompl. Folge. Reynier Nooms, alias Zeeman. C. Danckerts exc. 1. a.

1.) Titelblatt des 1. Theils mit dem Wacht huys of camer. B. 63.

2.) t'Geele Fortuyn een Ooster-Vaerder. 4. a. B. 66.

3.) Harinck-Buysen. 7. a. B. 69.

4.) Tocht Schuyten etc. 8. a. B. 70.

5.) Bickers Eylandt. 9. a. B. 71.

6.) Een Damsout. 11. a. B. 73.

Schöne zweite Drücke, die drei letzten Nummern aufgezogen.

1738 Seegefecht, links und rechts ein sinkendes Schiff. kl. qu. fol. Aus einer Folge. B. 99—106. Weigel. Suppl. 103.

1739 4 Bl. Verschiedene Schiffe, Rheden, Häfen etc. Incompl. Folge. qu. fol. B. 107—118.

1.) Mehrere Schiffe im Hafen. Weigel Suppl. 110.

2.) Drei Kriegsschiffe. Unten rechts: Nr. 2. W. Suppl. 112.

3.) Schiffe in See gehend. Unten mit Nr. 11. W. Suppl. 115.

4.) Schiffe im Hafen werden kalfatert. W. Suppl. 118.

Gute Drücke, dritter Zustand mit Allardt's Adresse, ausgenommen Nr. 4., welches in gutem alten Druck, vor dem Namen und Adresse, jedoch fleckig und wenig defect.

1740 Winterlandschaft, gefrorner Canal mit vielen Schlittschuhläufern, links ein Schlitten mit einem

Nr.

Pferde. Unten: Seeman fec. le Blond avec pr. kl. qu. fol. Nicht im B. Cat. Rigal p. 466. Nr. 156.

C. W. ECKERSBERG.

Dänischer Künstler.

1741 Das Deck eines dänischen Admiralschiffes. C. W. Eckersberg fec. aqua forti. qu. fol.

FLÖTING.

Schwedischer Künstler.

1742 Reitergefecht. In Zeichnungsmanier. Vielleicht nach de la Rue? gr. imp. qu. fol. Ohne Namen, mit einem Wappen. *Aufgezogen, in der Mitte und an den Seiten gebrochen.*

ALBERT HAELWEGH.

Dänischer Künstler.

1743 Bildniss von Christophorus de Gabell, Brustbild in Oval. Abrah. Wuchters pinx. gr. fol.

1744 Bildniss von Udalricus Fridericus Güldenlou, Brustbild in Oval. C. v Mander pinx. gr. fol.

1745 Bildniss der Gebrüder Lucas u. Cornelius de Wael. Halbfigur. A. v. Dyck pinx. kl. fol. *Seltene Copie. Guter Druck.*

CONSTANTIN HANSEN.

Dänischer Künstler.

1746 Ansicht des Schlosses Kronborg. C. Hansen pinx. et fec. aqua forti. qu. fol.

HOLM.

Schwedischer Künstler.

1747 Bauern auf einem Viehmarkte. Gebauer pinx. qu. fol. Unten rechts: Halm fec. aqua forti 1832. verkehrt.

PETER HÖRBERG.

Der schwedische Bauermaler.

1748 Maria mit dem Kinde an der Brust, hinter

Nr.

ihr Joseph. Halbfig. in Medaillon. 1786. kl. 4°. *Sehr selten. Aufgezogen.*

1749 Ecce homo. Halbfig. in Medaillon. kl. 4°. *Sehr selten. Aufgezogen.*

LUND.

Dänischer Künstler.

1750 5 Bl. Landschaften mit römischen Ruinen. Lund Romae. qu. 8°.

A. ORLOWSKY.

Pole.

1751 Rennpferd mit Jokey. qu. 8°. *Selten.*

M. PLONSKY.

Polnischer Künstler.

1752 Wachtstube mit Kriegern, in S. Rosa's Manier. kl. fol.

1753 Juif d'Amsterdam, mit Heugabel. Nr. 10. gr. 8°.

1754 2 Bl. Bettler. Vor den Nummern. 8°.

1755 Büste eines Alten mit grossem Bart. Nr. 8. 8°. *Schöner Druck.*

1756 Studienblatt mit Gruppen und Figuren, mit drei Reihen. Nr. 7. kl. qu. fol.

1757 2 Bl. Eine Frau und ein Kind in der Küche am Heerd. M. Plonsky inv. et fec. — Alchimist bei Lampenschein. Idem fec. kl. 4°.

1758 3 Bl. Knabe mit Hühnerkorb. qu. 8°. — Sitzender Hund nach rechts gewendet. qu. 12°. — Junger Mann lesend. Halbfigur. kl. 4°. Bezeichnet mit Nr. 12, 13 u. 2.

1759 4 Bl. Studie von vier Köpfen. qu. 12°. — Büste eines Alten, vor u. mit Nr. 3. kl. 4°. — Büste einer Alten. Nr. 1. kl. 4°.

Liebhaber Radirungen.

PRINZ FERDINAND v. COBURG.

König von Portugal.

1760 Ein Bl. mit zwei Darstellungen, oben Don Quichote in einem Bauernhofe, unten ein Jagdhund bei Kräutern. F. C. fec. 1848. bez. kl. fol.

Nr.

1761 Ein dergl. oben Musikanten, unten Gastmahl. F. C. fec. 1844. bez. kl. fol.

1762 Ein Reiter bei seinem Pferd, welches aus einem Brunnen säuft. F. C. 1843. Lisbonne. kl. fol.

1763 Ein Hofmann mit einem Husar sprechend, auf einer Gallerie. F. C. f. 1846. gr. 8°.

Graf FRANCESCO ALGAROTTI.

1764 3 Bl. verschiedene Studien, Köpfe und Figuren. 1744. kl. qu. fol.

Fürstin PAAR, geb. Gräfin CAVRIANI.

1765 Ein Bl. mit neuen Ansichten von Bechin, in qu. 8°.

Graf SIMÉON.

1766 Römische Ruinen. S. 1812. qu. 8°.

1767 Inneres einer Krypta. S. 1812. kl. 4°.

1768 2 Bl. Dasselbe Bl. und eine kleine Ansicht von Rom. qu. 12°.

1769 Altes Thor in der Nähe Rom's. S. 1812. kl. 4°.

1770 7 Bl. verschiedene Radirungen, einige von D. Berger.

Holzschnitte.

ALBERT ALTDORFER.

1771 Das Opfer Abraham's. Oben links das Monogramm. 8°. B. 41. *Schöner Druck mit Papierrand.*

1772 Dasselbe Blatt *in älterem aber mattem Druck.*

1773 Die Verkündigung der Maria. Oben das Monogramm; rechts in der Mitte 1513. 8°. B. 44.

Nr.

1774 Anbetung der Hirten. Oben links das Monogramm. 8°. B. 45.

1775 Himmelfahrt Christi. Unten rechts das Monogramm und 1512. kl. fol. B. 47. *Links oben defect, wenig fleckig.*

1776 Die Jungfrau Maria mit dem Kinde in einer Kirche stehend. Unten links das Monogramm. 8°. B. 48.

H. SEBALD BEHAM.

1777 Ein verliebtes Paar bei einem Zaune sitzend. In der Mitte das Monogramm. 8°. B. 161. *Schöner Druck.*

HANS BROSAMER.

1778 Der schlafende Stallknecht; rechts eine Hexe zum Fenster hereinblickend. fol. B. 15.

H. BÜRCKNER.

1779 Ein Engel eine Schrifttafel haltend. Nach Professor J. Hübner. fol. *Vor aller Schrift, chin. Papier.*

1780 Landschaft mit Bauerhof und Thiergruppen. Nach E. Hasse. qu. fol. *Sächs. Kunstvereinsblatt auf* 1852. *Chin. Papier.*

1781 Dasselbe Blatt.

1782 Dasselbe Blatt.

1783 Dasselbe Blatt.

ALBRECHT DÜRER.

1784 Christus feiert das Abendmahl. Rechts unten das Monogramm und 1523. qu. fol. B. 53.

1785 Die sechs nackten Männer im Bade. Unten in der Mitte das Monogramm. gr. fol. B. 128.

1786 Rundtheil mit Verzierungen auf schwarzem Grunde. In der Mitte das Monogramm. fol. B. 140. *Schöner Druck.*

1787 Anderes desgleichen, mit Veränderungen. B. 141.

1788 Anderes, ebenso. B. 142.

Nr.
1789 Anderes, ebenso, das Monogramm auf schwarzem Grunde. B. 143. *An der rechten Seite ein Riss in der Platte.*

Diese Blätter, deren es sechs giebt, und die selten sind, nennt man die Daedalen oder Labyrinthe.

1790 Christi Dornenkrönung. kl. fol. B. Appendix 4.

1791 Christus als Gärtner erscheint der Maria Magdalena. Links unten das Monogramm. 4°. B. App. 8.

1792 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf einer Rasenbank sitzend. Oben links das Monogramm. kl. fol. B. App. 13.

1793 Der heilige Martin zu Pferde, seinen Mantel theilend. Oben rechts das Monogramm. kl. fol. B. App. 18.

1794 Der heilige Sebaldus in einer Nische stehend, in der Rechten das Modell einer Kirche haltend. B. App. 21.

1795 Der Fackeltanz. Ohne Monogramm. kl. qu. fol. B. App. 38. *Schöner Druck.*

1796 Bildniss Kaiser Carl V., Halbfigur, über seinem Haupte drei Wappen. Unten rechts das Monogramm. fol. B. App. 41. *Matter Druck.*

1797 Titeleinfassung; unten Pirkheimer's Wappen von zwei Engeln gehalten, zwei andere musiciren, oben rechts ein Satyr. kl. fol. Heller 1936.

J. G. FLEGEL.

1797[a] Hirsche in einem Garten. Winterlandschaft. F. W. Wegener gez. *Leipziger Kunstvereinsblatt. Chin. Papier.* qu. fol.

1797[b] Dasselbe Blatt, ebenso.

1797[c] Idem. idem.

1797[d] Idem. idem.

HANS BALDUNG GRÜN.

1798 Der heilige Sebastian an einen Baum gebun-

Nr.

den, durch Pfeile getödtet, Engel umgeben ihn und beweinen seinen Tod. Unten rechts das Monogramm und 1514. fol. B. 37. *Schöner kräftiger Druck, fleckig.*

GUBITZ.

1799 Mutter mit einem Kinde in einer Landschaft. 8°. *Thondruck mit zwei Platten. Selten.*

1800 Gefangene vor einem Heerführer. 8°. *Selten.*

MARK ANTON HANNAS.

1801 Der Babylonische Thurmbau. Unten rechts das Monogramm. gr. 8°. *Nicht im Bartsch.*

1802 Esther vor Ahasveros. Links unten das Monogramm. item.

HANS SCHÄUFELEIN.

1803 Christus mit seinen Jüngern das heilige Abendmahl feiernd. Grosse Composition. Unten auf einer Flasche das Monogramm. gr. imp. qu. fol. aus vier Blättern zusammengefügt. B. 26. *Schöner Druck.*

1804 17 Bl. Die Hochzeittänzer. Incomplette Folge, die aus 20 Blatt besteht. kl. fol. B. 103. *Gute Drücke.*

1805 Eine Frau und zwei Männer bei der Leiche eines Mannes. Unten links das Monogramm. kl. 4°. B. 126.

C. v. SICHEM.

1806 Ein junger Mann das Hackbret spielend, im Hintergrunde zwei Frauen und zwei Männer singend. Nach H. Goltzius, dessen Monogramm oben links und C. v. Sichem sc. et exc. fol. B. 4. *Oben in der Mitte defect. Schöner Holzschnitt.*

HANS SPRINGINKLEE.

1807 Die heilige Jungfrau und der heilige Joseph das neugeborene Christkind anbetend. Nach links unten das Monogramm. kl. fol. B. 51.

Nr.

Monogrammist (B).

1808 Bildniss von Justinus Gobler, einem Rechtsgelehrten, Halbfigur. Oben rechts das Monogramm und 1550. Oben: Tali Justinus ..... suae. kl. fol. B. p. 431. *Aufgezogen.*

Monogrammist IK.

1809 73 Bl. auf beiden Seiten gedruckt. 145 Holzschnitte, enthaltend deutsche Soldaten im Marsch oder stehend, mit grossen Fahnen, worauf die Wappen des deutschen Reichs. Mit Titel: Wappen des heil. Römischen Reichs Teutscher Nation. kl. fol. B. p. 157. *Jedes Blatt ist mit dem obigen Monogramm bezeichnet und die Blätter sehr merkwürdig, sie tragen den Charakter der rheinischen Schule in sich.*

Monogrammist WS.

1810 Anbetung der Hirten. Sehr reiche Composition. Das Monogramm im Hintergrunde rechts auf einem Stein. s. gr. qu. fol. *auf 2 Blatt, zusammengefügt.*

Anonymer Meister.

1811 Bildniss einer jungen Frau; in Profil nach rechts, Halbfigur sitzend. kl. 4°.

1812 Aehnliches desgleichen. kl. 4°.

Lithographieen.

Nach den Malern geordnet.

J. C. BAEHR.

1813 Die Wiedertäufer in Münster. Lithographirt von Fr. Hanfstängl. r. qu. fol. *Sächs. Kunstvereinsblatt. Seidenpapier.*

1814 Dasselbe Blatt. Ebenso.

Nr.

NICOLAS BERGHEM.

1815 Landschaft mit steilem Felsen am Wasser; vorn Hirten und Frauen mit Heerden. Dresdner Galleriewerk von Wunder. s. gr. fol. *Druck vor aller Schrift. Seidenpapier.*

A. CALAME.

1816 Landschaft mit Bretmühle, aus dem Canton Waadt. s. gr. qu. fol. *Thondruck.*

1817 Mondscheinlandschaft. idem. idem.

1818 Gegend in Bex, Canton Waadt. idem. idem.

CARLO CIGNANI.

1819 Joseph flieht vor Potiphar's Weib. Halbfigur im Achteck. Dresdner Galleriewerk von Wunder. gr. fol. *Vor aller Schrift. Seidenpapier.*

ANTONIO CORREGGIO.

1820 Maria mit dem Kinde auf hohem Throne, von Johannes dem Täufer, der heiligen Katherina, dem h. Antonius v. Padua und Franciscus v. Assisi umgeben. Dresdner Galleriewerk von Wunder. imp. gr. fol. *Vor aller Schrift. Chin. Papier.*

ALBERT CUYP.

1820[a] Der Abend. Landschaft mit Thiergruppen. E. Schulz lithogr. s. gr. qu. fol. Aus dem Dresdner Galleriewerk von Hanfstängl. *Seidenpapier.*

CARL ENGEL.

1821 Unterhaltung am Brunnen, in Oberhessen. Joseph Bauer lithogr. qu. fol. *Chinesisches Papier.*

DOMENICO FETI.

1822 David, sitzend nach errungenem Sieg über Goliath, er hält in einer Hand dessen Schwerdt, in der anderen den Kopf. Dresdner Galleriewerk von Wunder. gr. fol. *Vor aller Schrift. Chin. Papier.*

WILHELM GAIL.

1823 Der Dogenpalast in Venedig. L. S. Tröndlin lithogr. gr. qu. fol. *Chin. Papier.*

Nr.

CLAUDE GELEE, gen. le LORRAIN.

1824 Grosse Landschaft, vorn Hirten, Frauen und Heerden am Wasser. Dresdner Galleriewerk von Wunder. gr. r. qu. fol. *Vor aller Schrift. Seidenpapier.*

FRIEDRICH GONNE.

1825 Des Räubers Reue. Fr. Hanfstängl lithogr. Sächs. Kunstvereinsblatt. r. qu. fol. *Chin. Papier.*

1826 Dasselbe Blatt. Ebenso.

MAX HAUSCHILD.

1827 Die nächtliche Hora. C. Hahn lithogr. Sächs. Kunstvereinsblatt. gr. r. fol. *Chin. Papier.*

1828 Dasselbe Blatt. Ebenso.

1829 Idem. item.

1830 Idem. item.

FRIEDRICH HEINE.

1831 Schlacht an der Moskwa. Gez. und lithogr. von F. Heine. gr. qu. fol.

1832 Die sächsische Kürassier-Brigade in der Schlacht bei Dresden. Gez. und lithogr. von F. Heine.

HANS HOLBEIN d. J.

1833 Madonna mit dem Kinde. Dresdner Galleriewerk von Wunder. imp. fol. *Vor aller Schrift. Seidenpapier.*

JACOBS in Gotha.

1834 Scheheresade Mährchen erzählend. Fr. Hanfstängl lithogr. r. qu. fol. Sächs. Kunstvereinsblatt. *Seidenpapier.*

1835 Dasselbe Blatt. Ebenso.

R. JORDAN.

1836 Strandscenen, Rettung von Schiffbrüchigen. G. Weinhold lithogr. gr. r. qu. fol. Sächs. Kunstvereinsblatt. *Chin. Papier.*

Nr.
1837 Dasselbe Blatt. Ebenso.
1838 Idem. idem.

FR. KRAMER.

1838[a] Die Vermählung der Maria. Nach einer Originalhandzeichnung von Luc. v. Leyden. fol.

LINDAU in Rom.

1839 Der Tabuletkrämer. Fr. Hanfstängl lithogr. gr. fol. Sächs. Kunsvereinsblatt. *Seidenpapier.*

JOSÈ DE MADRAZO in Madrid.

1840 Maria mit dem Kinde. Halbfiguren. J. d. Madrazo pinx lithogr. gr. fol.

C. MELZER.

1841 Die Völkerschlacht bei Leipzig; mit Randansichten. gr. qu. fol. Nebst Erklärungsblatt.
1842 Dasselbe Blatt. Ebenso.

A. MENDE.

1843 Vertheidigung eines Hauses in Tyrol 1809. J. Wölfle lithogr. imp. qu. fol. *Seidenpapier.*
1844 Dasselbe Blatt. Ebenso.

ANTON RAPHAEL MENGS.

1845 Die büssende Magdalena in einer Felsenlandschaft. Hanfstängl's Galleriewerk. gr. fol. *Chin. Papier.*

METZ.

1846 Wer nicht liebt Wein, Weiber und Gesang u. s. w. Liebliche Composition. Louis Zoellner lithogr. s. gr. qu. fol. Sächs. Kunstvereinsblatt. *Chin. Papier.*
1847 Dasselbe Blatt. Ebenso.
1848 Idem. item.

FRANZ MICHELIS.

1849 Das Relief an den Extersteinen. Gez. und

Nr.

lithogr. von F. Michelis. r. qu. fol. Nebst begleitendem Text.

FRANZ VAN MIERIS.

1850 Der Künstler mit seiner Frau im Atelier. Dresdner Galleriewerk von Wunder. gr. r. fol. *Vor aller Schrift. Seidenpapier.*

MURILLO.

1851 Madonna das Kind auf ihrem Schooss haltend. Halbfigur. Stein lithogr. fol.

CASPAR NETSCHER.

1852 Familienconcert. Dresdner Galleriewerk von Wunder. gr. r. fol. *Vor aller Schrift. Seidenpapier.*

1853 Ein Herr mit der Laute eine singende Dame begleitend. Halbfiguren. Ebenso. gr. fol. *Chin. Papier.*

ADRIAN VAN OSTADE.

1854 Der Künstler selbst in seinem Atelier sitzend. Dresdner Galleriewerk von Wunder. gr. fol. *Vor aller Schrift. Chin. Papier.*

PILIZOTTI.

1854[a] Heilige Familie, von Engeln umgeben. Nach einer Originalhandzeichnung von v. Dyck. qu. fol.

1854[b] Ein Pabst übergiebt einem Dogen von Venedig das Feldherrnschwerdt. Ebenso nach Rembrandt. idem.

1854[c] Melchisedek kommt nach der Schlacht dem Abraham entgegen. Ebenso nach P. P. Rubens. qu. fol.

PAUL POTTER.

1855 Mehrere Stiere mit dem Hirten durch ein Wasser gehend. Dresdner Galleriewerk von Wunder. s. gr. qu. fol. *Vor aller Schrift. Seidenpapier.*

Nr.

REMBRANDT VAN RYN.

1856 Bildniss von Rembrandt und dessen Frau. Halbfiguren. Dresdner Galleriewerk von Wunder. s. gr. fol. *Vor aller Schrift. Chin. Papier.*

1857 Entführung des Ganymed. Ebenso. r. fol. idem. idem.

A. RICHTER.

1858 Die Heimkehr des Landwehrmannes. G. Koch lithogr. Leipziger Kunstvereinsblatt. r. qu. fol. *Chin. Papier.*

1859 Dasselbe Blatt. Ebenso.

1860 Idem. item.

1861 Idem. item.

LUDWIG RICHTER.

1862 Sommerlust. Frauen- und Kindergruppen. Ch. Hahn lithogr. Sächs. Kunstvereinsblatt. s. gr. qu. fol. *Thondruck auf chin. Papier.*

1863 Dasselbe Blatt. Ebenso.

1864 Idem. item.

1865 Idem. item.

H. RITTER.

1866 Verlobungsscene an der normännischen Küste. Louis Zöllner lithogr. Leipziger Kunstvereinsblatt. s. gr. r. qu. fol. *Seidenpapier.*

1867 Dasselbe Blatt. Ebenso.

1868 Idem. item.

P. P. RUBENS.

1869 Grosse Saujagd. Dresdner Galleriewerk von Wunder. imp. qu. fol. *Vor aller Schrift. Chin. Papier.*

JACOB RUYSDAEL.

1870 Das Kloster. Grosse Landschaft. Dresdner Galleriewerk von Wunder. r. qu. fol. *Vor aller Schrift. Chin. Papier.*

Nr.

1871 Die Jagd. Grosse Landschaft. Ebenso. r. qu. fol. idem. item.

RAPHAEL SANZIO.

1872 Die sixtinische Madonna. Dresdner Galleriewerk von Wunder. imp. fol. *Vor aller Schrift. Chin. Papier.*

A. SCHRÖDTER.

1873 Arabeskenfries, aus sieben Blättern bestehend. Vom Künstler selbst lithogr. Rheinisches Kunstvereinsblatt. r. qu. schmal fol. *Thondruck.* Geheftet.

1874 Dieselben Blätter. Ebenso.

1875 Idem. item.

1876 Idem. item.

Major SCHUBAUER.

1876[a] Die Schlacht der sächsischen Truppen bei Podobna. qu. fol. *Thondruck.*

SIEGLER.

1877 Die gestörten Wilddiebe. M. Knäbig lithogr. gr. qu. fol. *Colorirt.*

1878 Dasselbe Blatt. Ebenso.

D. v. TOL.

1878[a] Eine Frau mit der Weife. Halbfigur. Hanfstängl lithogr. zu dessen Dresdner Galleriewerk. gr. fol. *Chin. Papier.*

TITIAN VECELLI.

1879 Christus mit dem Zinsgroschen. Halbfigur. Dresdner Galleriewerk von Wunder. gr. r. fol. *Vor aller Schrift. Chin. Papier.*

1879[a] Venus mit dem Spiegel. Halbfigur. Hanfstängl lithogr. zu dessen Dresdner Galleriewerk. s. gr. fol. *Chin. Papier.*

JACOPO PALMA VECCHIO.

1880 Venus in einer Landschaft ruhend. Dresdener Galleriewerk von Wunder. imp. qu. fol. *Vor aller Schrift.*

Nr.

C. VOGEL von VOGELSTEIN.

1881—1889 9 Exemplare. Die Mitglieder der Dresdener Conferenzen 1850. Louis Zöllner lith. Mit Deckblättern, worauf die Erklärung der Porträts. *Auf Verlangen einzeln zu proclamiren.* imp. qu. fol. *Chin. Papier.*

THEODOR WELLER.

1890 Die Liebeserklärung am Brunnen. W. Straucher lithogr. gr. fol. *Chin. Papier.*

1890[a] Maria, das vor ihr liegende Jesuskind betrachtend. Halbfigur. Nach einem Bilde der spanischen Schule. Hanfstängl lithogr. zu dessen Dresdner Galleriewerk. gr. fol. *Seidenpapier.*

Nachtrag einiger Stiche und Radirungen.

A. C. DIES.

1891 2 Bl. Medea und Rinaldo und Armida. I. & II. Dies fec. aqua forti Romae. qu. fol.

JOSEPH FÜHRICH.

1892 Hochzeit zu Canaan. J. Führich fec. A. D. 1841. Radirung. Julius Buddeus exc. qu. fol.

JACOB GENSLER.

1893 Matrosen vor einer Taverne. J. Buddeus exc. fol. *Radirt.*

MARTIN GENSLER.

1894 Ein Gelehrter in seiner Zelle. J. Buddeus exc. fol. *Radirt.*

Nr.

G. F. GMELIN.

1895 3 Bl. Hauptansicht von Rom vom Monte Aventino. Gmelin dis. al vero. Agostino Penna. inc. 1846. Mit Erklärungsblatt. imp. qu. fol.

CARL von HEIDECK.

1896 5 Bl. verschiedene Thierstudien. *Radirt.* In einem Hefte. qu. fol.

JOSEPH KELLER.

1897 Die Grablegung Christi; nach Overbeck gestochen. Sächs. Kunstvereinsbl. gr. qu. fol. *Chin. Papier.*

1898 Dasselbe Blatt. Ebenso.

1899 Idem. idem.

F. W. KEYL.

1900 6 Bl. Scenen aus dem Thierleben, in Original-Radirungen. 1 Heft einer Folge. qu. fol.

P. PRELLER.

1901 Runensteine auf der Insel Rügen. *Radirt.* J. Buddeus exc. qu. fol.

J. H. RAMBERG.

1902 Reineke Fuchs, ein Heft mit 30 Bl. Gez. u. rad. von Ramberg. 1826. qu. fol.

L. RAUSCH.

1903 Grosse Landschaft mit dem Heidelberger Schloss in der Ferne; nach J. W. Schirmer radirt. gr. qu. fol. *Vor der Schrift.*

1904 Landschaft mit alter Kapelle, nach einer Zeichnung von Lessing, radirt. gr. qu. fol. Idem.

1905 Fischerleben an der Küste der Normandie. Nach einer Zeichnung von Jordan, radirt. gr. qu. fol.

EUGEN ED. SCHÄFFER.

1906 Genoveva mit ihrem Kinde im Walde. Nach

Nr.

E. Steinbrück. Kunstvereinsbl. für die Rheinlande u. Westphalen. gr. fol. *Chin. Papier.*

ADOLPH SCHRÖDTER.

1907 Titelblat zu dem „Album deutscher Künstler in Originalradirungen.“ qu. fol.

CARL WAGNER.

1908 Landschaft mit einer Windmühle bei Gewitter. *Radirt.* J. Buddeus exc. qu. fol.

W. WITTHÖFT.

1909 Morgenlandschaft; nach C. Scheuren radirt. gr. qu. fol.

1910 Bergkapelle, Winterlandschaft. Nach E. Oehme radirt. gr. qu. fol.

1911 Schloss in Tyrol; nach W. Pose radirt. gr. qu. fol.

1912 Dasselbe Blatt. *Ebenso.*

1913 6 Bl. Stahlstiche nach Gemälden der Dresdner Gallerie. 5 Lief. fol.

1914 2 Hefte Lithographien: Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée etc. par le comte Démidoff. 15 Bl. enthaltend. fol. u. qu. fol.

1915 4 Bl. Die baierische Armee, von D. Monten. Colorirte Lithographien. 5 Hefte. fol.

1916 10 Bl. in drei Heften. Carricaturen, unter dem Titel: „Skizzen.“ Incompl. qu. fol.

1917 8 Bl. Beschauliches und Erbauliches. Ein Familien-Bilderbuch mit Holzschnitten, nach L. Richter. 2 Lief. fol. Incompl.

1918 Dasselbe. *Ebenso.*

1919 4 Hefte mit 8 Bl. nebst Text. Scènes de la vie des peintres de l'école flamande par Madou. gr. fol.

1920 Ein Heft (d. 6.) der Galleria delle belle arti von Florenz; mit 2 Bl. Kupfern u. Text. gr. fol.

Nr.
1921 Bilderchronik des sächsischen Kunstvereins. Jahrgang 1828. 7 Bl.
1922 Desgleichen. Jahrgang 1829. 20 Bl.
1923 Desgleichen. Jahrgang 1830. 14 Bl.
1923[a] Desgleichen. Von demselben Jahrgang. 14 Bl.
1923[b] Desgleichen. Derselbe Jahrgang. 14 Bl.
1923[c] Desgleichen. Derselbe Jahrgang. 14 Bl.
1924 Desgleichen. Jahrgang 1832. 20 Bl.
1924[a] Desgleichen. Derselbe Jahrgang. 21 Bl.
1924[b] Desgleichen. Derselbe Jahrgang. 20 Bl.
1924[c] Desgleichen. Derselbe Jahrgang. 20 Bl.
1925 Desgleichen. Jahrgang 1833. 30 Bl.
1926 Desgleichen. Jahrgang 1834. 11 Bl.
1927 Desgleichen. Jahrgang 1835. 15 Bl.
1928 Desgleichen. Jahrgang 1836. 16 Bl.
1928[a] Desgleichen. Derselbe Jahrgang. 14 Bl.
1928[b] Desgleichen. Ebenso. 9 Bl.

Bildnisse.

1929 16 Bl. Bildnisse sächsicher Kurfürsten und Herzoge. Büsten in Oval. Uhlich fec.
1930 Friedrich August, Kurfürst v. Sachsen. König von Polen. Halbfigur in Oval. v. L. Zucchi, nach A. de Manyoki gest. Schwarzkunst. r. fol.
1931 Johann Georg, Chevalier de Saxe etc. Zucchi sc. nach Müller. fol.
1932 Friedrich August, König von Sachsen, gestorben 1827. Ganze Figur. Nach Vogel v. Zöllner lithogr. 2 Exempl. gr. fol.
1933 Anton, König von Sachsen. Büste. Nach Vogel v. Zöllner. fol. 7 Exempl.
1934 Friedrich August II., König von Sachsen, als Prinz im Jahre 1820. Halbfigur. In Oval. v. Lütgendorf. 40 Exempl.
1935 Derselbe, in ganzer Figur v. Paalzow. Lithogr. fol.
1936 Derselbe, ebenso, nach Stieler v. Hanfstängl. fol.

Nr.

1937 Derselbe; Halbfigur, nach demselben Bilde, von Hanfstängl. gr. fol. 3 Exempl.

1938 Albert, Kronprinz von Sachsen, als Kind. Nach Vogel von Sprinck lithogr. gr. fol. 2 Exempl.

1939 Ernst, Herzog von Sachsen, als Kind; ebenso. gr. fol. 2 Exempl.

1940 Albert, Herzog von Sachsen Teschen. Halbfigur. v. Scheffer fec.

1941 Joseph, Herzog v. Altenburg. Halbfig. Steindruck. fol.

1942 Otto, König von Griechenland, zu Pferd. Ebenso.

1943 Elisabeth, Herzogin von Genua, geb. Prinzessin von Sachsen. Halbfigur. Weinhold lithogr.

1944 Dieselbe, als Kind. Nach Vogel v. Sprinck. id.

1945 4 Bl. Amalie, Königin von Sachsen, Maria, Königin-Wittwe, Elisabeth, Königin von Preussen und Sophie, Erzherzogin von Oestreich, als Kinder. Büsten. Piloty lith. *Thondruck*. fol.

1946 Maria, Königin von Baiern, als Kronprinzessin. Büste nach Begas von Schertle lith.

1947 Elisabeth, Herzogin in Baiern, jetzt Kaiserin von Oestreich. Von Hanfstängl. 2 Exempl.

1948 Amalia, Herzogin von Sachsen-Altenburg. Halbfigur. Steindruck. fol.

1949 Louise, Grossherzogin von Sachsen-Weimar-Eisenach. Halbfigur. Ebenso.

1950 3 Bl. Sächsische Staatsminister: v. Könneritz. — v. Lindenau und v. Nostitz u. Jänckendorf. Ebenso.

1951 7 Bl. Landtagsdeputirte. Rittmeister von Schönfels, Präsident der ersten Kammer. — F. X. Rewitzer. — Pfotenhauer. — Lehmann. — Richter, Tenner und Todt. Von Lutherer lithogr.

1952 3 Bl. Oberhofprediger v. Ammon. — Göthe. — Freiherr v. Knigge.

1953 Göthe's Bildniss im Tode. 3 Exempl. fol.

1954 Allegorisches Blatt mit dem Bildniss von Pabst Pius VII. gr. fol.

Nr.

1955 5 Bl. Graf v. Loeben, kursächs. Staatsminister. — Camillo, Graf Marcolini, sächsischer Premier. In Medaillon. — Andreas Stanisl. Kostka, Bischof v. Crakau. — Graf Wackerbarth, Büste. und Bischof J. A. Schneider. fol.

1956 6 Bl. General Pichegru. — Admiral Nelson. — G. L. v. Gablentz. — Radetzky u. A.

1957 2 Bl. C. Phil. Emanuel Bach, Silhouette. — J. G. Naumann.

1958 Joh. Georg Wogaz, berüchtigter Dieb, welcher die Dresdner Bildergallerie bestohlen. 1788.

1959 8 Bl. Verschiedene Bildnisse. Friedrich der Grosse, Napoleon u. A.

1960 24 Bl. Verschiedene Bildnisse, grossentheils unbekannter Personen, darunter einige nach Bildern der Dresdner Gallerie.

Ansichten.

1961 Ansicht des Eisenwerkes Botallack in England. T. Picken lith. nach Ph. Mitchell. qu. fol. *Thondruck.*

1962 Ansicht des Salzbergwerkes zu Wieliczka. J. E. Nilson sc. nach B. Müllers gr. imp. qu. fol. Guter Druck auf breites Papier.

1963 Dasselbe Bl. auf Leinwand gezogen. *Beschnitten.*

1964 Das Thal von Unterlachen. Gez. u. lith. v. A. Joly. r. qu. fol. *Chin. Papier.*

1965 Vallée de Lauterbrunn. idem. idem.

1966 Ansicht des Mont Blanc. Lithogr. v. Fr. Kretschmann. r. qu. fol.

1967 Hauptansicht von Florenz. Gest. v. A. L. Richter. gr. qu. fol. *Colorirt.*

1968 Plan von Florenz mit 15 Randansichten. s. gr. qu. fol.

1969 Dasselbe Bl.

Nr.

1969a Grosse colossale Ansicht von Rom. Von Gius. Vas gestochen. Aus vielen Blättern zusammengesetzt. *Aufgezogen und gerollt.*

1970 Ansicht des Vesuv. 1694. Giacomo del Po del. Teresa del Po inc. qu. fol. Gebrochen.

1971 6 Bl. Ansichten aus Pompeji. In Aquatinta. v. Paul Fumagalli. qu. fol. *Chin. Pap.*

1971a 4 Bl. Amerikanische Ansichten. Die Anthony Wasserfälle; Rollende Prairie u. A. kl. fol. u. kl. qu. fol. *Buntdruck.*

1972 2 Bl. Alter Plan von Bremen u. Bremer Förde. v. Matth. Merian. qu. fol.

1973 7 Bl. mit Titel: Danzig und seine Bauwerke, in Radirungen vom Prof. J. C. Schulz. gr. qu. fol. u. fol. *Chin. Papier.*

1974 16 Bl. Ansichten von u. aus dem Dorfe Gnadenfrei in Schlesien. In Wiederholungen. qu. fol.

1975 Ansicht von Güsterow in Meklenburg. Casp. Merian fec. qu. fol. Aufgez.

1976 Ein Blatt mit 14 Ansichten vom Harz. In Tuschmanier v. J. B. Hössel. gr. qu. fol.

1977 Der Kiffhäuser im Harz. 4 Exemplare. qu. 8°.

1978 25 Bl. Ansichten aus Franken. Stahlstich. qu. 8°. *Chin. Pap.*

1979 3 Bl. Alte Ansicht von Lübeck. qu. fol. Aufgez. Nabburg und Mark Nandelstatt. idem.

1980 2 Bl. die Pfaueninsel bei Potsdam und das Schloss des Prinzen Carl ebenda. Steindruck. qu. fol.

1981 Panorama vom Riesengebirge v. Weirigsberge aus. Steindruck. colorirt. qu. fol.

1982 Dasselbe Bl.

1983 2 Bl. Grosse alte Ansicht von Rostock. Aus 2 Bl. bestehend. s. gr. qu. fol. — Stadt Stassfurth. C. Merian sc. qu. fol. *Aufgez.*

Nr.
1984 Die Stadt Schleitz vor dem Brande 1837. qu. fol.
1985 Stuttgart mit Randansichten. Steindruck. gr. qu. fol.
1986 3 Bl. Schloss und Bad zu Tetschen, die Schlackenburg bei Teplitz, ersteres colorirt.
1987 17 Bl. Ansichten aus Schwaben. Stahlstich. qu. 8°. *Chin. Pap.*
1988 24 Bl. desgleichen aus Thüringen. idem. idem
1989 43 Bl. desgleichen der Rheinländer. idem. id.
1990 17 Bl. desgleichen von Steyermark. idem. id.
1991 3 Bl. desgl. von der Ostsee. idem. id.
1992 7 Hefte malerische Ansichten von Oestreich, Steyermark, Kärnthen u. s. w. Herausgegeben v. Adolph Kunicke, zusammen 27 Bl. enthaltend. qu. fol. u. fol.
1993 5 Bl. mit 8 Ansichten verschiedener Orte in Deutschland. In Tuschmanier.
1994 5 Bl. Verschiedene Ansichten.
1995 7 Bl. Alte Ansichten von Bützow, Freiburg, Verden, Wantzleben u. a. O.
1996 17 Bl. Ansichten verschiedener Orte.

Ansichten aus Sachsen.

1997 Alte Ansicht des Schlosses Augustusburg. v. Peter Schenk jun. nach Pöppelmann. s. gr. 4°. *Gebrochen.*
1998 Die katholische Kirche in Annaberg. 4 Expl.
1999 Ansicht von Bischofswerda. Colorirt. qu. fol.
2000 2 Bl. Ansicht von Camenz und das Lessingdenkmal. gr. u. kl. qu. fol.
2001 Altes Holzschnitzwerk in der Schlosskirche zu Chemnitz, die Geisselung Christi vorstellend. Fr. Hanfstängl lith. nach O. A. Leidholdt. imp. fol. *Thondruck.*

Nr.

2002 Alter Plan von Doebeln und Umgebungen. Colorirt. s. gr. 4°. *Gebrochen.*

2003 Ansicht vom Badeorte Elster. Lith. v. Bässler.

2004 5 Bl. Ansichten des Schlosses und der Ruine Frauenstein. Colorirt. Fr. Peschel sc. qu. fol.

2005 Ansicht vom Obermarkt in Freiberg. Colorirt qu. fol

2006 Innere Ansicht der Domkirche zu Freiberg. idem. fol.

2007 Das Amalgamirwerk zu Halsbrücke bei Freiberg. Colorirt. gr. qu. fol.

2008 Friedr. Aug. Erbstolln, ebenda. colorirt.

2009 Der Greifenstein im Erzgebirge. qu. fol. 11 Exemplare.

2010 Grundrisse und Prospecte von Herrnhut, Niesky und Klein-Welke. v. J. G. Krause. s. gr. 4°.

2011 Ansicht von Königsbrück. Colorirt. qu. fol.

2012 Ansicht von Kreischa. Colorirt. qu. fol.

2013 Ansicht der Pleissenburg zu Leipzig. Ebenso.

2014 Esplanade in der Peters-Vorstadt in Leipzig. kl. qu. fol. 3 Exempl.

2015 Sächs.-Baier. Bahnhof, ebenda. *Thondruck.*

2016 Alte Ansicht von Meissen. Pet. Schenk exc. r. qu. fol. *Gebrochen.*

2017 Andere Ansicht desgl. v. G. Täubert. Colorirt. gr. qu. fol.

2018 2 Bl. Innere Ansichten des Dom's ebenda. Colorirt. fol.

2019 Ruine, Partie aus Meissen; leicht getuscht von Alexander Thiele. 1741. gr. qu. fol.

2020 Andere Zeichnung; desgleichen. Ebenso. Idem.

2021 2 Bl. Verschiedne Ansichten des Schlosses Scharfenberg bei Meissen. Colorirt. gr. u. kl. qu. fol.

2022 Grosse Ansicht vom Schlosse Moritz-

Nr.

burg. Von J. A. Corvinus gest. 1733. gr. imp. qu. fol. *Gebrochen.*

2023 Plauen nach dem grossen Brande 1844, mit vier Randansichten. r. qu. fol. *Steindruck. Chin. Pap.* 2 Exempl.

2024 Dorf Priesnitz an der Elbe, bei Dresden. A. Zingg gest. Colorirt. gr. qu. fol.

2025 Schloss Stolpen, mit Randansichten. Steindruck. Colorirt. qu. fol.

2026 Alte Ansicht von Tharandt. Grundmann. 1735. Radirt. kl. qu. fol.

2027 3 Bl. Schloss Waldenburg, u. 2 Bl. Ansicht von Waldheim. Colorirt. qu. 8°. u. qu. fol.

2028 Schloss Wesenstein bei Dohna. In Umriss gestochen. qu. fol.

2029 Dasselbe, andere Ansicht. Wizani sc. Colorirt. gr. qu. fol.

2030 Ein Heft mit 4 Bl. Ansichten der Besitzungen der Familie von Reiboldt. qu. fol.

2031 20 Bl. Ansichten von königl. Lust- und Jagdschlössern u. a. O.

2031[a] Halbes Panorama vom Spitzhaus in der Hoflösnitz bei Dresden. Nach der Natur gez. u. radirt v. J. G. Henschke. Colorirt. In 3 Bl. bestehend, zum Aneinanderlegen.

2031[b] Panorama von der ehemaligen Villa Findlater bei Dresden, jetzt dem Prinzen Albrecht von Preussen gehörig. Nach der Natur gez. u. rad. v. Henschke. Wie Voriges.

2032 Alte Ansicht vom Lustschlosse Pillnitz. Alex. Thiele sc. 1726. gr. qu. fol. *Alter Druck.*

2033 Aussicht von der Ruine bei Pillnitz. Thondruck. gr. qu. fol.

2034 Schloss Schönfeld bei Pillnitz. Ebenso.

2035 Alte Ansicht von Pirna. A. Thiele sc. 1726. gr. qu. fol. *Aufgezogen und defect.*

2036 Alter Plan der Festung Sonnenstein in Pirna. qu. fol. Colorirte Handzeichnung.

Nr.

2037 2 Bl. Erinnerungsblätter an die sächsische Schweiz, mit 26 Ansichten. qu. fol. *Seidenpap.*

2038 Dieselben Blätter, fein colorirt.

2039 Aussicht von der Bastei, mit 18 kleinen Randansichten. L. Schütze sc. s. gr. qu. fol. *Chines. Papier.*

2040 Dasselbe Bl. mit breitem Papier. *Oben gerissen.*

2040[a] Panorama von der Bastei. Nach der Natur gez. u. radirt von J. G. Henschke in Dresden. *Colorirt. Gerollt.*

2040[b] Dasselbe Bl. Ebenso.

2041 Alte Ansicht der Festung Königstein. Alex. Thiele sc. 1726. gr. qu. fol. *Gelbes Papier, fleckig.*

2042 Aussichten von der Festung Königstein. Panorama in 10 lithogr. Blättern. Herausgegeben vom k. s. Oberleutnant Leop. v. Schirnding. Dresden. 1836. Das grösste imp. fol.

2043 3 Bl. Der Langhennersdorfer Wasserfall; — der Diebskeller an den Bärensteinen; — derselbe, anders. qu. fol. *Colorirt.*

2044 Kreis-Umsicht vom grossen Winterberge. Nach Odeleben's Zeichnung. gr. fol. 2 Exempl.

2045 Dasselbe Bl. *Colorirt.*

2046 2 Bl. Alte Ansichten v. Dresden. schmal qu. fol.

2047 Desgleichen. A. Thiele sc. 1726. gr. qu. fol. *Alter Druck, aufgezogen, defect.*

2048 Desgleichen; seltener Aetzdruck einer unvollendeten Platte. gr. qu. fol.

2049 Alter Plan von Dresden mit einer Ansicht dieser Stadt. 1759. gr. qu. fol.

2050 Ansicht von Dresden mit der 1813 gesprengten Brücke. Colorirt. qu. fol.

2051 Dasselbe Bl. Ebenso.

2052 Andere Ansicht, desgleichen, mit 18 kleinen Randansichten.

2053 2 Bl. Erinnerung an Dresden, mit 26 kleinen Ansichten. Fein colorirt. qu. fol.

Nr.

2054 Neuerer Plan von Dresden mit 20 kleinen Randansichten. gr. qu. fol.

2055 55 Bl. ältere Ansichten von und aus Dresden. Von Nestler. kl. qu. fol. *Darunter mehrere Doubletten.*

2056 Ein Heft mit 12 Bl. Erinnerungen an Dresden. Von Täubert. qu. fol.

2057 Alte Ansicht der Dresdner Brücke. Boetius sc. schmal qu. fol.

2058 Die Allee in Neustadt-Dresden. In Umriss. qu. fol.

2059 Zwei Ansichten der Kreuzkirche, vor und nach dem Bombardement 1760. qu. fol.

2060 2 Bl. Dieselbe Kirche vor der Beschiessung. kl. fol.

2061 Desgleichen nach der Beschiessung. kl. fol.

2062 Ruinen derselben Kirche, 1765. idem.

2063 Desgleichen, anders. C. F. Holtzmann sc. fol. 2 Exempl.

2064 6 Bl. Architectonische Ansichten der katholischen Hofkirche, nebst Grundrissen. Nach den Zeichnungen des Architect Cajetan Chiaveri von L. Zucchi gest. r. fol. u. r. qu. fol. *Selten. Aufgezogen.*

2065 3 Bl. derselben Folge. *Gute Drücke.*

2066 Vordere Ansicht derselben Kirche. Ebenso.

2067 Innere Ansicht, desgleichen. Colorirt. s. gr. fol.

2068 Dieselbe Ansicht mit dem castrum doloris für den König Friedrich August. 1827. Ebenso.

2068a 40 Bl. Die Statuen der katholischen Kirche, mit Titelblatt. L. Mattielli Lap. sc. Steph. Torelli del. u. L. Zucchi fec. et exc. gr. fol.

2069 Panorama von Dresden, nordöstliche Ansicht vom Schlossthurme. Steindruck. qu. fol. *Seidenpapier.*

2070 Desgleichen von der Frauenkirche. Rund. In Umriss. gr. 4°. 2 Exempl.

2071 Die Reitbahn bei der früheren Gemäldegallerie. Colorirt. gr. qu. fol.

Nr.

2072 Dasselbe Bl., wenig anders. Idem.

2073 3 Bl. Die ehemalige Bildergallerie mit der Frauenkirche. v. A. Carassi, nach Canaletto. *Auf der Rückseite dasselbe.* — Die katholische Kirche und das Schloss. — Der Brühl'sche Garten von Neustadt aus. gr. qu. fol.

2074 5 Bl. Das Salomonsthor, 2 Exempl. Der Schlossthurm u. A.

2075 Plan der churfürstlichen Menagerie. Holtzmann sc. 1768. gr. qu. fol.

2076 Dasselbe Bl. *Aufgezogen.*

2077 9 Bl. Architectonische Ansicht des Belvedere auf dem Brühl'schen Garten, nebst Grundrissen. Nach den Zeichnungen des Architect Knöfel. *Selten.* Ein Bl. doppelt.

2078 8 Bl. Dieselbe Folge.

2079 5 Bl. aus derselben Folge, incompl.

2080 7 Bl. Verschiedene Ansichten, des Palais im gr. Garten; — hintere Ansicht des alten Theaters; — die innere Gemäldegallerie 1830, u. m. A.

Verschiedene Feste am K. Sächs. Hofe.

2081 Die Erbhuldigung Friedrich August's, am 4. April 1769. 2 Exempl. kl. fol.

2082 Dasselbe Bl. *Thondruck.*

2083 Grosses Fest am Hofe zu Turin zu Ehren der Vermählung des Prinzen Anton Clemens v. Sachsen mit der Prinzessin Caroline v. Savoyen. Geiser sc. gr. qu. fol.

2084 4 Bl. Illumination des Prinz Anton's Garten 1791. — Plan des Lagers bei Mühlberg 1785 u. ein anderes Hoffest.

2085 3 Bl. Der Saal des grossen Opernhauses während der Anwesenheit Napoleons, des Kaisers v. Oestreich und anderer hoher Herrschaften 24. Mai 1812.

2086 13 Bl. Das Saturnusfest im Plauenschen Grunde, im Jahr 1719. Illuminationen, Feuerwerk, Schauspiel, Jagd und andere Lustbarkeiten darbie-

Nr.

tend. Von verschiedenen Kupferstechern. Das grösste imp. qu. fol. *Gute Drücke mit breitem Papier und vor aller Schrift.*

2087 13 Bl. Dieselbe Folge. *Gute Drücke, jedoch beschnitten, einige defect.*

2088 26 Bl. Das grosse Caroussel oder Damenfest, welches den 6. Juni 1769 bei der Anwesenheit des Königs Friedrich IV. von Dänemark zu Dresden in der grossen Reitbahn ist gehalten worden. Mock del. Wolffgang sc. gr. imp. qu. fol. *Fast bis an den Plattenrand beschnitten. Die Originalzeichnungen dieser Blätter, höchst sauber und fleissig in Gouache gemalt, befinden sich im K. Kupferstichcabinet im Zwinger.*

2089 24 Bl. Dieselbe Folge. *Schöne Drücke, auf breitem Papier, zwei Bl. die Trompeter, Pauker und Herolde fehlen.*

2090 8 Bl. aus derselben Folge. *Matte Drücke, beschnitten.*

2090[a] Abbildung des Götteraufzuges, welcher am 7. Februar 1695 vom Churfürst Friedrich August in Dresden abgehalten worden ist. Mit 20 Bl. radirten Kupfern u. Text. gr. qu. fol. In Pappband. *Z. Theil def.*

2091 Abbildung des Herolds, welcher am 20. December 1806 die Königswürde ausrief. 4°. In Umriss.

2092 Derselbe, anders. Colorirt.

2093 Derselbe, anders. Ebenso.

2094 Parade bei der Königsfeierlichkeit auf dem Neumarkte 1806. Auf Pergament gezeichnet und gemalt von Schelcher. qu. fol. *Sehr selten.*

2095 Die Schützencompagnie bringt dem König ein Vivat den 21. December 1806 vor dem Georgenthore. Ebenso wie Voriges. *Selten.*

2096 Decoration vor dem Schlosse nach der Brücke, zu Ehren Napoleons und des Kaisers von Oestreich, 18. Mai 1812. r. qu. fol. *Colorirt.*

2097 2 Bl. Die Ehrenpforte am Pirnaischen Thore bei der Rückkehr des Königs, 7. Juni 1815. qu. fol. *Colorirt.* — Dieselbe, kleiner.

2097[a] Erinnerung an Heinrich den Erlauchten,

Nr.

Markgrafen zu Meissen. Patriotische Denkschrift zum Regierungsjubiläum am 15. September 1818. Mit colorirtem Kupfer v. C. F. Schultze. qu. fol.

2098 Caroussel gehalten zu Dresden am 5. März 1821 zum Namensfeste des Königs. Baron v. Leyser del. 1821. Steindruck. gr. qu. fol. 2 Exempl.

2099 2 Bl. Ehrenpforten am Rathhaus in Dresden und im Plauenschen Grunde 1822 und 1833. *Ersteres colorirt.*

2100 Die Enthüllung des Monuments des Königs Friedrich August I. im Zwinger, von Williard. Nebst Gedicht. fol. 4 Exempl.

2101 Denkmal der Liebe und Verehrung beim Tode des Königs Friedrich August I. von Sachsen. Von Opitz. Colorirt. fol. 2 Exempl.

2102 Grosser Stammbaum des k. sächsischen Hauses, von Lischke. Steindruck. imp. fol.

2103 Die Krönungsinsignien Königs August III. v. Polen. Ch. Ph. Lindemann sc. 1737. gr. r. fol. *Defect.*

2103a Erinnerung an Teplitz. Gedenkblatt an den Sommer 1835. Holzschnitt und Buntdruck von Gottlieb Haase u. Söhne in Prag. Nebst Erklärungsbl. r. fol.

2104 2 Bl. Ansicht von Dresden während des Bombardements am 10. November 1758.

2105 2 Bl. Dieselbe Vorstellung, mit Veränderung. Mit und ohne Text.

2106 2 Bl. Dieselben Blätter.

2107 19 Bl. Kriegsscenen in und bei Dresden im Jahre 1813. Radirte Folge. kl. qu. fol.

2107a 32 Bl. Kriegscenen bei Dresden. Nach der Natur gezeichnet u. radirt von Alex. Sauerweid. qu. fol. 1. u. 2. Heft. *Colorirt, in einer Mappe.*

2108 15 Bl. Soldatenscenen, ebenso wie Vorige. Alex. Sauerweid del. et fec. kl. qu. fol. *Selten.*

2109 4 Bl. derselben Folge. *Colorirt.*

2110 3 Bl. Copien derselben Folge. *Ein Blatt colorirt.*

2111 Einzug des Kaisers von Russland u. des Kö-

Nr.

nigs von Preussen in Dresden 24. April 1813. *Colorirt.*

2112 2 Bl. Die brennende Schiffbrücke bei Dresden, 8. Mai 1813. Handzeichnung und gemalt.

2113 3 Bl. Verschiedene Scenen. Handzeichnungen und gemalt.

2114 6 Bl. Verschiedene andere Scenen. Moreau's Verwundung; — Angriff der Verbündeten auf die Aussenwerke von Dresden; — Abzug der Franzosen u. A. *Z. Theil colorirt.*

2115 14 Bl. Die Sprengung der Dresdner Elbbrücke am 19. März 1813 und ihre Folgen. *Zum Theil colorirt.*

2116 11 Bl. Desgleichen, darunter einige Wiederholungen der vorigen Folge. *Zum Theil colorirt.*

2117 Zusammenkunft Napoleon's und Friedrich August's v. Sachsen in Bautzen, 17. Juli 1807. *Colorirt.*

2118 Dasselbe Bl. Item.

2119 Rückkehr der Russen aus der französischen Gefangenschaft, in Dorf Lausa 1801. *Colorirt.*

2120 Die östreichischen u. braunschweigischen Truppen in Meissen, 14. Juni 1809.

2121 Dasselbe Bl. *Colorirt.*

2122 Dieselbe Vorstellung, anders. In Umriss.

2123 4 Bl. Die Meissner Elbbrücke am 12. März 1813. Ein Bl. colorirt, u. Napoleon's letzter Uebergang über die Elbe bei Meissen, 7. October 1813.

2124 Ansicht des Halleschen Thores zu Leipzig, am 20. October 1813. *Colorirt.*

2125 2 Bl. Die beiden Elbbrücken zu Meissen und Dresden seit dem 12. u. 19. März 1813. Mit Text. 2 Exempl.

2126 Huldigung des Königs Anton zu Dresden den 8. October 1827. 2 Exempl.

2127 4 Bl. Die Ruinen des Polizeihauses zu Dresden am 10. September 1830. — Die Revue der Dresdner Communalgarde den 26. Sept.

Nr.

1830. *Colorirt.* — Die Feier des Reformationsfestes am 31. October 1830 zu Dresden. 2 Exempl. *Steindruck.*

2128 2 Bl. Das Polizeihaus, anders.

2129 Darstellung eines Vogelschiessen's zu Dresden am 24. Juni 1660. D. Corwat sc. *Radirt. Sehr seltenes Bl., aufgezogen, fleckig.* gr. qu. fol.

2130 Abbildung der Dresdner Bürgergarde. Sehr fleissig in Wasserfarben ausgeführt. gr. qu. fol.

2131 Desgleichen der Bürger-Gensd'armerie in Parade. Ebenso wie voriges Bl. *Beide Bl. jetzt selten und interessant durch einige Portraits.*

2132 9 Bl. Dresdner Caricaturen, 2 *Bl. colorirt.*

2133 17 Bl. Verschiedenes enthaltend, als: Fischerei in Moritzburg. *Colorirt.* — Der Brand des Rutowski'schen Palais in Dresden. — Das Neubert's Denkmal in Laubegast. — Anfang des Anbaues in Herrnhut 1722 u. A. m. Darunter mehre Doubletten.

2134 Zur Erinnerung an die Glockenweihe der katholischen Kirche zu Leipzig, 5. August 1847. Nebst Lied. 3 Exempl.

2135 Leipziger Communalgardenfahne. Bunt. 3 Exempl.

2136 Die k. sächs. Armee-Revue bei Dresden, Sr. Maj. dem König von Sachsen gewidmet v. L. v. Kleist. *Hübsches Bl., sauber colorirt.* s. gr. qu. fol.

2137 Die k. dänische Armee-Revue in Kopenhagen. Ebenso wie voriges Blatt.

2138 7 Bl. Abbildungen verschiedener Gattungen russischer Soldaten. Nach dem Leben gez. v. Thomas Weber in Augsburg 1799. Fr. Vogel fec. *Colorirt.* fol.

2139 Monument des Herzogs Ernst I. v. Coburg. A. Rordorf del. et sc. fol. 3 Exempl.

2140 Ein Heft. (IV.) The royal gallery of pictures at Buckingham palace. 8 Bl. Stahlstiche enthaltend. gr. 4°.

2141 Die Marienkirche in Zwickau. 2 Hefte mit 10 Bl. vom Freiherrn G. v. Bernewitz. gr. fol.

Nr.

2142 Der Dom von Meissen, von F. Schwechten. 22 Bl. in aqua tinta nebst verziertem Titel und vier Bl. Text. (Die Kupfertafeln laufen von 1—22). Berlin 1823. *Einzelne Blätter oben etwas wasserfleckig.*

2143 Sammlung architectonischer Entwürfe, ausgeführt von Leo v. Klenze. 7 Bl.

2144 2 Hefte Ornamente und merkwürdige Gemälde aus Pompeji und Herculanum, von Zahn. (1. u. 4. Heft). mit 20 Bl. u. Text. *Darunter acht buntgedruckte.*

2145 Ein Packet mit 9 Bl. Kupferstichen u. Lithographien, gemischten Inhaltes.

2146 Ein Packet dergl. mit 33 Bl.

2147 Ein Packet dergl. mit 29 Bl.

2148 Ein Packet dergl. mit 21 Bl.

2149 Ein Packet dergl. mit 27 Bl.

2150 Ein Packet dergl. mit 26 Bl.

2151 Ein Packet dergl. mit 49 Bl., worunter der grösste Theil mit Proportionen menschlicher Figuren aus Casanova's Werk.

2152 Uebersicht der Gewerbe im Königreiche Sachsen auf 1850. Grosses xylographisches Bl. von Laufer. Bei B. G. Teubner in Leipzig. s. gr. r. fol. 4 Exemplare.

2153 2 Bl. Testament Friedrich Wilhelms III. v. Preussen. Grosse kalligraphische Blätter mit Vignetten in Kupfer gestochen von W. Oehlschig und M. Fridt. gr. r. fol.

2154 Königl. sächsische Rüstkammer. Gez. u. beschrieben von Friedr. Martin Reibisch. 10 Hefte. Nebst altem Plan von Dresden v. 1634. kl. qu. fol. *Colorirt.*

2154[a] Zeichnungen in Umriss zu dem Gedicht „Lenore" v. G. A. Bürger, erfunden u. gez. v. J. Chr. Ruhl. Cassel 1827. qu. fol. Gebunden.

Kupferwerke und kunsthistorische Schriften.

Nr.

2155 L'Imp. e Reale Galleria Pitti incisa ad un contorno condotto d'illust. forn. e publ. da L. Bardi. Fir 1836. fol. Disp. I—XIX. Jedes Heft enthält 5 Blatt Kupfer.

2156 Argumentorum in Sacra Biblia a R. Gualthero carminibus compreh. T. I. in Vetus videl. Testam. Erster Theil mit schönen Figuren gez. und in Reimen verf. d. Burk.-Waldis 1556. 8. Prgmtbd. mit 136 Holzschn. nach H. Holbein. S. Frenzel, Catal. v. Rumohr. Nr. 3082.

2157 J. v. Sandrart, Teutsche Academie der Bau- Bild.- u. Mahlerey-Künste. Nürnb. 1675. fol. Mit sehr vielen Kpfrn. Ldbd. Selten und gesucht.

2158 F. v. Auerswald, Ringerkunst: fünff vnd achtzig stücke zu ehren kurf. gnaden zu Sachsen. Witt. H. Lufft. 1539. fol. mit 85 Holzschn. aus der Zeit von L. Cranach. Selten. S. Sotzmann im Serapeum 1844. S. 41 sq.

2159 G. Seidl, Wanderungen durch Tyrol. Lpzg. 8. Mit 30 Stahlstichen auf chin. Pap.

2160 C. Herlosssohn, das Riesengebirge. Lpzg. 8. Mit 30 Stahlst. auf chin. Papier.

2161 Ed. Duller, die Donau. Lpzg. 8. Mit 60 Stahlst. auf chin. Papier.

2162 Th. v. Kobbe, Wander. d. die Nordsee. Mit 15 Stahlst. Lpzg. 8. Chin. Pap.

2163 Mary Lafont. Le Languedoc ancien et moderne. Paris. 8. Livr. I. II. m. Kpfrn.

2164 Al. de Laborde, Versailles anc. et moderne. Paris. 1839. Livr. I.—VII. 8. mit Kpfrn.

2165 C. a Valle, Piemonte, Savoia e Sardegna. Tor. 1847. Livr. I.—IV. 8. mit Kpfrn.

2166 F. Fantozzi, Firenze desegnata e descritta. Fir. 1846. 8. L. H. mit Kpfrn.

2167 Pacis Monarchicae Tractatus tertius — S. Joanni Nepomuceno dicatus. Prag. 1731. fol. Alleg. Werk mit eingedr. Kupfern. Selten.

2168 Biblische Geschichten in Bildern nach den vier Evan-

Nr.

gelien verf. und gez. von C. Merkel in Holz geschn. und mit Farben gedr. Berlin 1853. 4. Ldrbd. Prachtexpl.

2169 F. Müller, Beschryvende Catalogus van 7000 Nederl. Portretten. Amst. 1853. 8. cart.

2170 Verzeichniss der Gemälde in der Kgl. Pinakothek zu München. München 1839. 8. cart.

2171 J. G. v. Quandt, Briefe aus Italien. Gera 1830. Bd. I. 8.

2172 Jacoby, Chodowiecki's Werke. Berlin 1814. 8. br.

2173 Ch. le Blanc, Catal. de l'oeuvre de Rob. Strange. Leipz. 1848. 8.

2174 Oeuvre de Cl. Gelée par le comte Guill. de L. Dresde 1806. 8. br. Selten.

2175 G. F. Waagen, Kunstwerke und Künstler in Baiern, Schwaben, Basel, dem Elsass und der Rheinpfalz. Lpzg. 1845. 8. Hlbfrz.

2176 Beschreib. der Freskomalereien in den Loggien der Kgl. Pinakothek zu München. München 1840. 16.

2177 Eine Anzahl (16) Kunstkataloge, worunter mehrere Frenzel'sche und Weigel'sche. 8. Zusammengebd.

2178 Parlaments-Album. Autographirte Denkblätter der Mitglieder des ersten deutschen Reichstags. Frkft. a. M. 1849. H. I. 4. br. 56 Blatt.

2179 Sammlung berühmter Autographen. Berlin o. J. 4. 288 Bl. Hlbengl.

2180 Proben der Schriftgiesserei von Meinhold in Dresden. 1836. kl. fol. Prchtbd in roth. Leder.

2180[a] Der Kunstverein. Stahlstich-Sammlung der vorzüglichsten Gemälde der Dresdner Gallerie. Nebst Text v. A. Görling. Leipzig bei A. H. Payne. fol. Halbengl. Band.

Nr.

Fünf Stück Handzeichnungen

von

JACOB PHILIPP HACKERT,

geb. zu Prenzlau 1737, gest. zu Florenz 1807.

1 Veduta della Montagna di Somma presa da Casa marciano vicino Nola, im Vorgrunde Schaf- und Ziegenheerden, an einem Felsen obige Schrift und Filippo Hackert f. 1797. gr. imp. qu. fol. Mit der Feder gezeichnet und in Sepia getuscht. *Vorzüglich schöne Zeichnung, von grosser Treue und ausserordentlicher Vollendung.*

2 La cascata delle Anatrelle, a quatro milia di Isola di Sora. F. Hackert 1793. imp. fol. *Ebenso wie vorige Zeichnung, von der köstlichsten Durchführung.*

3 La cascata della Anatrelle che il Garigliano etc.; F. Hackert 1793. imp. fol. *Ebenso wie vorige Zeichnung.*

4 A la Cava. 1791. Ph. Hackert f. imp. qu. fol. *Ebenso wie vorige Zeichnung, von prächtiger Durchführung und der zartesten Vollendung.*

5 Monastero de Camaldule a l' Incoronato. F. Hackert f. 1797. imp. qu. fol. *Ebenfalls vorzügliche Zeichnung, besonders die Gruppe grosser Bäume von grossartiger Auffassung.*

Sämmtliche fünf Zeichnungen auf grosse Untersatzbogen gezogen, und von vortrefflicher Erhaltung; sie gehören zu den ausgeführtesten Arbeiten dieses talentvollen, jedoch leider in neuerer Zeit verkannten Künstlers

---

Verschiedene Cartons.

Berichtigung:

Seite 180 Nr. 1845 lies statt „Hanfstängl's Galleriewerk" — „Galleriewerk von Wunder."

Versteigerungspreise

der

Leipziger Kunstauction

vom 17. November 1856,

die Doubletten

der

Kupferstichsammlung Sr. Maj. des Königs FRIEDRICH AUGUST II.

enthaltend.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Die bei den hiesigen Auctionen übliche Revision des Katalogs vor dem Drucke desselben hatte für diesmal nicht stattfinden können.

Rudolph Weigel.

№	Rl.	Ngr.	№	Rl.	Ngr.	№	Rl.	Ngr.	№	Rl.	Ngr.
1	—	5	24	—	3	48	—	2	83	—	17
2	—	3	25	3	16	49	—	2	84	—	10
2a	—	5	26	—	16	50	—	8	85	—	3
3	—	2	27	—	21	51	—	2	86	—	6
4	—	17	28	—	12	52	—	2	87	—	2
5	—	12	29	—	3	53	—	8	88	1	24
6	—	—	30	—	3	54	—	9	89	—	9
6a	—	3	31	—	7	55-65	2	20	90	—	—
7	—	3	32	—	2	66	—	13	91	—	1
8	—	16	33	—	29	67	1	10	92	—	9
9	—	2	34	—	4	68	—	25	93	—	1
10	—	11	35	1	—	69	1	—	94	—	6
11	1	20	36	—	12	70	—	12	95	—	5
12	—	29	37	—	4	71	—	2	96	—	1
13	—	17	38	—	2	72			97	—	8
14	—	16	38a	—	5	73	—	—	98	—	2
15	—	12	39	—	—	74	—	1	99	2	1
16	—	24	40	—	6	75	1	—	100	—	4
17	1	12	41	—	16	76	—	1	101	—	5
18	—	3	42	—	27	77	3	5	102	—	2
19	1	—	43	—	2	78	—	4	103	—	—
20	—	8	44	—	15	79	—	17	104	—	2
21	—	5	45	—	7	80	—	16	105	—	7
22	—	9	46	—	17	81	—	14	106	—	3
23	—	20	47	—	6	82	—	5	107	—	7

№	Re.	Nyr.	№	Re.	Nyr.	№	Re.	Nyr.	№	Re.	Nyr.
108	—	6	148	1	20	194	—	8	240	—	3
109	—	3	149	—	16	195	—	28	241	—	1
110	—	7	150	1	20	196	—	4	242	—	6
111	—	11	151	—	9	197	—	9	243	—	4
112	—	7	152	—	20	198	6	—	244	—	7
113	—	12	153	—	14	199	—	4	245	—	4
114	—	6	154	—	16	200	—	4	246	—	10
115	—	7	155	1	10	201	1	—	247	—	4
116	—	13	156	—	25	202	—	2	248	—	1
117	—	4	157	1	29	203	—	13	249	—	1
118	—	7	158	1	10	204	—	6	250	—	1
119	—	20	159	6	25	205	—	14	251	—	1
120	—	18	160	4	1	206	—	10	252	—	4
121	—	9	161	—	18	207	—	28	253	—	—
122	—	16	162	12	—	208	1	2	254	—	5
123	1	18	163	1	—	209	1	9	255	—	2
124	—	9	164	—	21	210	—	12	256	—	1
125	—	7	165	7	—	211	—	1	257	—	3
126	—	17	166	—	3	212	—	2	258	—	3
127	—	12	167	—	9	213	—	1	259	—	10
127 a	—	7	168	1	5	214	—	—	260	—	9
128	—	11	169	—	4	215	—	1	261	—	14
129	—	6	170	—	6	216	—	6	262	—	4
130	—	7	171	—	14	217	—	4	263	—	16
131	—	7	172	—	2	218	—	3	264	—	—
132	—	8	173	—	2	219	—	1	265	—	2
133	—	19	174	—	2	220	—	3	266	—	4
134	—	6	175	—	2	221	—	2	267	—	6
135	—	7	176	—	5	222	—	3	268	—	4
136	1	8	177	—	12	223	—	4	269	—	2
137	—	29	178	—	15	224	—	3	270	—	1
138	—	29	179	—	3	225	—	5	271	—	1
139	—	7	180	3	12	226	—	1	272	—	1
140	—	2	181	3	—	227	—	1	273	—	1
140 a	—	—	182	—	12	228	—	1	274	—	1
140 b	—	2	183	—	12	229	—	1	275	—	6
140 c	—	21	184	—	2	230	—	1	276	—	—
140 d	3	—	185	—	5	231	—	1	277	—	3
140 e			186	—	2	232	—	6	278	—	—
141	—	16	187	—	1	233	—	4	279	—	—
142	—	12	188	—	6	234	—	—	280	—	3
143	—	6	189	—	12	235	—	—	281	—	1
144	—	22	190	—	6	236	—	1	282	—	1
145	—	10	191	—	2	237	—	4	283	—	1
146	—	21	192	—	4	238	—	6	284	—	1
147	—	4	193	—	24	239	—	1	285	—	1

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
286	—	4	332	1	4	378	—	2	423	—	6
287	—	4	333	—	2	379	—	2	424	—	2
288	—	4	334	2	10	380	—	8	425	—	1
289	—	3	335	11	—	381	—	10	426	1	12
290	—	1	336	18	21	382	—	13	427	—	3
291	—	2	337	1	10	383	3	12	428	—	4
292	—	4	338	1	20	384	2	—	429	—	10
293	—	1	339	—	4	385	4	2	430	—	—
294	—	5	340	—	10	386	2	6	431	—	16
295	—	4	341	—	1	387	2	13	432	—	16
296	—	8	342	—	20	388	—	4	433	—	18
297	—	2	343	—	6	389	—	2	434	—	14
298	—	13	344	—	17	390	1	4	435	1	—
299	—	3	345	—	13	391	2	11	436	1	7
300	—	6	346	—	1	392	1	—	437	1	20
301	—	5	347	—	26	393	1	—	438	—	6
302	—	5	348	1	10	394	3	—	439	1	—
303	—	1	349	1	10	395	—	1	440	1	7
304	—	7	350	1	15	396	4	15	441	—	12
305	—	4	351	1	—	397	2	—	442	—	16
306	—	5	352	—	29	398	2	12	443	—	28
307	—	3	353	4	1	399	—	—	444	—	24
308	—	1	354	—	12	400	—	4	445	—	6
309	—	1	355	11	2	401	—	1	446	—	26
310	—	—	356	7	—	402	—	11	447	—	10
311	—	8	357	—	26	403	—	2	448	—	10
312	—	4	358	—	—	404	3	10	449	1	—
313	—	6	359	—	9	405	—	1	450	—	11
314	—	3	360	—	2	406	—	1	451	1	20
315	—	1	361	—	—	407	—	2	452	1	1
316	—	3	362	—	1	408	—	1	453	1	2
317	—	2	363	—	2	409	—	14	454	—	6
318	—	4	364	—	—	410	—	14	455	2	19
319	—	4	365	—	1	411	1	10	456	1	6
320	—	12	366	—	—	412	—	2	457	—	6
321	—	4	367	—	1	413	—	6	458	—	9
322	—	4	368	—	1	414	—	4	459	—	1
323	—	9	369	—	7	415	—	3	460	—	10
324	—	9	370	—	4	416	—	14	461	—	1
325	—	2	371	—	4	417	—	3	462	—	4
326	—	3	372	—	2	417 a	—	15	463	—	5
327	—	3	373	—	3	418	—	15	464	—	4
328	—	1	374	—	12	419	—	4	465	2	15
329	—	8	375	4	26	420	1	10	466	1	—
330	—	12	376	—	26	421	—	9	467	2	10
331	—	10	377	—	2	422	—	—	468	2	29

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
469	2	—	510	—	3	551	—	26	591	—	20
470	1	16	511	—	3	552	1	—	592	—	6
471	—	1	512	—	—	553	—	12	593	17	15
472	—	—	513	—	1	554	—	10	593 a	4	—
473	—	7	514	—	5	555	—	11	594	1	8
474	—	5	515	—	6	556	1	25	595	1	10
475	1	—	516	—	6	557	—	7	596	—	1
476	—	12	517	—	2	558	5	10	597	—	6
477	—	3	518	—	12	559	—	1	598	—	4
478	—	20	519	—	5	560	—	1	599 **)	5	—
479	—	4	520	—	3	561	—	6	600	—	6
480	—	5	521	—	4	562	—	5	601	1	8
481	—	—	522	—	4	563	—	3	602	—	3
482	—	1	523	1	12	564	—	1	603	—	10
483	—	2	524	—	2	565	—	1	604	—	16
484	—	12	525	—	4	566	1	—	605	1	4
485	—	21	526	—	14	567	—	1	606	—	25
486	1	—	527	—	14	568	—	—	607	—	5
487	—	20	528	—	2	569	—	1	608	—	3
488	—	6	529	2	21	570	—	—	609	—	2
489	—	2	530	1	—	571	—	1	610	3	—
490	—	2	531	—	2	572	1	7	611	—	11
491	3	10	532	—	14	573	—	2	612	—	17
492	—	3	533	—	6	574	—	2	613	—	4
493	1	12	534	—	11	575	—	16	614	—	2
494	—	5	535	5	1	576	2	2	615	—	8
495	1	1	536	—	3	576 a	8	—	616	—	2
496	1	6	537	—	3	577	—	10	617	—	3
497	—	16	538	—	3	578	—	10	618	—	5
498	1	18	539	—	17	579	—	1	619	1	16
499	—	2	540	—	2	580	1	10	620	—	5
500	—	2	541	—	2	581	1	17	621	—	1
501	—	21	542	—	4	582	1	12	622	—	1
502	1	—	543	—	1	583	4	25	623	—	16
503	—	9	544	—	10	584	2	6	624	—	4
504	—	6	545	1	14	585	—	1	625	—	4
505	—	5	546	—	10	586	—	13	626	—	2
506	—	4	547	—	6	587	1	14	627	—	1
507	—	4	548	1	27	588	—	18	628	—	—
508	—	11	549 *)	—	29	589	1	8	629	—	2
509	—	4	550	1	—	590	—	9	630	—	2

*) War ein neuer unschöner Abdruck.

**) War das bekannte, dem Johannes Waverius (v. d. Wouwer) gewidmete Portrait des Thomas Morus.

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
631	—	11	673	—	2	715	13	—	754	—	1
632	—	7	674	4	8	716	—	13	755	—	1
633	1	15	675	1	—	717	—	21	756	—	5
634 *)	10	20	676	—	8	718	—	20	757	—	6
635	—	12	677	1	12	719	—	25	758	—	2
636	—	8	678	—	10	720	—	25	759	—	1
637	1	1	679	—	6	721	2	—	760	—	1
638	—	13	680	—	6	722	—	20	761		
639	1	12	681	—	2	723	—	20	762		
640	—	7	682	2	10	724	—	20	763	—	4
641	—	20	683	—	8	725	—	6	764		
642	—	23	684	—	5	726	—	20	765		
643	—	3	685	—	5	727	11	5	766		
644	1	12	686	—	8	728	1	21	767	—	2
645	—	1	687	2	—	728 a	1	1	768	—	18
646	—	1	688	—	8	729	—	16	769	—	22
647	—	11	689	1	17	730	—	21	770	—	25
648	—	4	690	4	12	731	—	21	771		
649	—	17	691	2	4	732	—	6	772	—	12
650	1	29	692	1	8	733	—	7	773	—	1
651	1	21	693	2	29	734	—	7	774	—	10
652	11	—	694	2	29	735	—	20	775	—	17
653	2	4	695	2	6	735 a	—	16	776	1	—
654	—	23	696	3	—	736	9	—	777		
655	1	—	697	1	—	737	3	8	778	1	9
656	1	5	698	—	14	738	2	12	779	—	1
657	—	24	699	—	4	738 a	1	—	780	—	10
658	—	20	700	—	15	739	—	15	781	—	3
659	16	20	701	—	18	740	—	18	782	—	—
660	13	—	702	1	10	741	—	29	783	—	1
661	18	—	703	—	10	742	1	8	784	—	26
662	—	5	704	—	6	743	5	—	785	1	7
663	—	6	705	—	15	744	2	9	786	—	20
664	—	4	706	—	16	745	18	1	787	—	20
665	—	15	707	—	12	746	—	13	788	2	5
666	—	14	708	—	5	747	3	—	789	2	5
667	2	16	709	—	6	748	7	—	790	2	9
668	3	10	710	—	9	749	—	2	791	2	8
669	—	9	711	12	—	750	1	—	792	2	12
670	—	18	712	—	24	751	—	19	793	—	5
671	—	—	713	2	10	752	—	3	794	—	5
672	1	26	714	—	6	753	—	13	795	—	4

*) Ist das Portrait der Herzogin von Verneuil Henriette d'Entragues und Gegenstück zu dem Portrait Henri IV. von Goltzius.

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
796	—	12	840	—	19	883	—	19	927	1	—
797	—	1	841	—	27	884	1	20	928	1	2
798	—	17	842	—	5	885	1	5	929	1	8
799	—	18	843	—	13	886	1	26	930	1	—
800	1	—	844	—	2	887	1	10	931	—	26
801	1	—	845	—	—	888	1	12	932	—	25
802	1	—	846	1	18	889	—	8	933	—	—
803	—	15	847	1	13	890	—	12	934	—	1
804	1	10	848	1	5	891	—	8	935	2	15
805	1	12	849	1	17	892	—	2	936	—	22
806	1	9	850	—	20	893	1	21	937	—	4
807	1	15	851 *)	—	4	894	1	23	938	—	10
808	—	20	852	1	29	895	1	23	939	2	10
809	—	5	853	1	19	896	—	19	940	1	—
810	—	1	854	—	—	897	—	21	941	1	20
811	—	4	854a	—	7	898	2	16	942	—	2
812			855	—	7	899			943	2	20
813			856	—	16	900	—	24	944	—	24
814			857	—	14	901	—	20	945	—	6
815	—	1	858	—	12	902	—	16	946	—	7
816	—	3	859	—	5	903	—	—	947	—	6
817	—	12	860	—	12	904	—	13	948	—	5
818	—	13	861	—	2	905	—	13	949	—	12
819	—	2	862	—	6	906	—	15	950	2	5
820	—	4	863	—	26	907	—	10	951	2	5
821	—	15	864	—	12	908	—	20	952	3	10
822	—	12	865	1	—	909	—	15	953	1	5
823	—	1	866	—	27	910	—	6	954	—	16
824	—	15	867	—	25	911	—	4	955	—	26
825	1	16	868	—	27	912	—	4	956	1	10
826	1	16	869	1	2	913	1	6	957	2	20
827	1	16	870	1	—	914	1	7	958	1	—
828	1	20	871	—	6	915	1	18	959	—	2
829	—	10	872	—	5	916	1	13	960	1	15
830	—	23	873	—	5	917	1	2	961	1	—
831	—	5	874	—	8	918	1	4	962	—	16
832	—	9	875	—	14	919	25	—	963	—	6
833	1	2	876	—	12	920	—	9	964	1	14
834	—	3	877	1	16	921	—	9	965	—	23
835	—	4	878	—	7	922	—	3	966	—	23
836	—	—	879	—	2	923	—	26	967	—	23
837	—	21	880	—	7	924	—	24	968	1	—
838	—	21	881	2	20	925	—	25	969	—	20
839	—	22	882			926	—	9	970	—	5

*) Nach H. Kobell von J. Cootwyck.

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
971	—	15	1017	—	16	1062	—	10	1106	—	25
972	—	4	1018	—	5	1063	—	4	1107	—	25
973	12	—	1019	1	7	1064	—	6	1108	—	12
974	18	—	1020	1	21	1065	—	3	1109	1	—
975	2	20	1021	1	27	1066	—	2	1110	—	18
976	15	—	1022	—	27	1067	—	25	1111	—	—
977	1	15	1023	—	10	1068	—	20	1112	—	16
978	13	—	1024	2	10	1069	—	2	1113	—	12
979	1	19	1025	—	2	1070	—	3	1114	—	6
980	—	18	1026	—	20	1071	—	8	1115	—	3
981	2	12	1027	1	5	1072	—	—	1116	—	—
982	2	12	1028	1	7	1073	1	17	1117	—	13
983	—	9	1029	1	—	1074	—	25	1118	—	23
984	—	8	1030	1	18	1075	—	16	1119	—	22
985	—	22	1031	3	7	1076	—	3	1120	—	25
986	—	7	1032	1	29	1077	2	—	1121	—	25
987	2	2	1033	—	1	1078	1	8	1122	—	12
988	—	22	1034	3	17	1079	1	10	1123	—	5
989	1	—	1034a	1	15	1080	1	—	1124	—	6
990	2	17	1035	1	15	1081	—	8	1125	—	12
991	6	4	1036	—	1	1082	1	13	1126	1	5
992	4	25	1037	1	—	1083	—	1	1127	—	—
993	4	25	1038	—	1	1084	—	20	1128	2	20
994	—	11	1039	—	4	1085	—	20	1129	—	10
995	—	18	1040	—	4	1086	—	15	1130	1	5
996	—	20	1041	—	3	1087	—	11	1131	—	22
997	—	29	1042	—	6	1088	1	15	1132	—	4
998	1	—	1043	—	13	1089	—	5	1133	—	2
999	1	4	1044	—	5	1089a	—	4	1134	—	4
1000	—	14	1045	—	11	1090	—	8	1135	—	7
1001	—	17	1046	—	4	1091	—	25	1136	—	1
1002	2	—	1047	—	3	1092	—	5	1137	—	4
1003	2	—	1048	—	4	1093	—	5	1138	—	18
1004	1	15	1049	—	3	1093a	—	3	1139	—	1
1005	3	—	1050	—	3	1094	—	—	1140	—	2
1006	2	6	1051	1	—	1095	—	1	1141	—	12
1007	2	25	1052	—	3	1096	—	7	1142	—	4
1008	—	6	1053	—	4	1097	—	7	1143	1	—
1009	1	—	1054	—	4	1098	1	—	1144	—	5
1010	—	29	1055	—	6	1099	1	—	1145	—	2
1011	—	8	1056			1100	—	7	1146	—	1
1012	1	9	1057			1101	—	5	1147	—	10
1013	—	24	1058	—	19	1102	—	3	1147a	3	20
1014	—	16	1059			1103	—	1	1148	—	10
1015	1	1	1060			1104	—	8	1149	—	6
1016	—	22	1061			1105	—	6	1150	—	19

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1151	2	—	1197	—	6	1242	—	2	1288	1	10
1152	—	26	1198	1	—	1243	—	10	1289	—	12
1153	2	10	1199	1	12	1244	1	—	1290	—	7
1154	1	1	1200	—	15	1245	1	12	1291	—	3
1155	—	11	1201	—	25	1246	—	16	1292	10	—
1156	—	26	1202	—	12	1247	—	12	1293	3	20
1157	1	—	1203	—	13	1248	—	1	1294	—	4
1158	—	13	1204	1	—	1249	—	1	1295	—	18
1159	—	9	1205	3	—	1250	—	1	1296	—	28
1160	1	16	1206	—	17	1251	—	5	1297	—	18
1161	—	11	1207	—	1	1252	—	1	1298	—	7
1162	1	—	1208	3	20	1253	—	1	1299	—	10
1163	1	17	1209	—	5	1254	—	1	1300	—	23
1164	1	17	1210	—	11	1255	—	5	1301	—	14
1165	—	20	1211	—	12	1256	—	5	1302	—	14
1166	—	17	1212	—	10	1257	—	8	1303	—	12
1167	—	17	1213	—	12	1258	—	12	1304	—	12
1168	3	—	1214	—	17	1259	—	14	1305	11	8
1169	—	1	1215	—	20	1260	—	8	1306	—	10
1170	2	12	1216	—	5	1261	—	28	1307	—	10
1171	—	20	1217	—	2	1262	—	3	1308	—	14
1172	—	6	1218	—	10	1263	1	17	1309	1	10
1173	—	20	1219	—	4	1264	—	5	1310	1	—
1174	—	17	1220	1	9	1265	—	14	1311	—	18
1175	—	10	1221	—	18	1266	—	3	1312	—	9
1176	—	26	1222	—	18	1267	—	7	1313	1	20
1177	1	20	1223	—	21	1268	—	6	1314	5	12
1178	—	1	1224	1	21	1269	—	4	1315	2	20
1179	—	6	1225	—	4	1270	1	2	1316	3	—
1180	—	1	1226	1	7	1271	—	11	1317	26	—
1181	—	21	1226 a	1	—	1272	—	6	1318	—	26
1182	—	7	1227	—	14	1273	—	4	1319	—	16
1183	—	12	1228	—	14	1274	—	8	1320		
1184	—	5	1229	—	18	1275	—	4	1321	—	9
1185	—	7	1230	1	13	1276	1	1	1322		
1186	—	8	1231	8	—	1277	1	5	1323	—	1
1187	—	8	1232	1	6	1278	—	13	1324	—	8
1188	—	9	1233	5	—	1279	—	13	1325	—	3
1189	—	7	1234			1280	—	12	1326	—	1
1190	—	3	1235	1	—	1281	—	12	1327	—	5
1191	1	—	1236	—	6	1282	—	20	1328	—	12
1192	—	8	1237	—	1	1283	—	8	1329	—	2
1193	—	2	1238	—	17	1284	—	3	1330	—	12
1194	—	5	1239	1	—	1285	—	1	1331	—	2
1195	—	16	1240	—	21	1286	—	26	1332	—	2
1196	3	—	1241	—	10	1287	2	—	1333	—	1

№	Rc.	Ngr.	№	Rc.	Ngr.	№	Rc.	Ngr.	№	Rc.	Ngr.
1334	—	3	1377	1	—	1421	—	26	1463	—	2
1335	—	3	1378	—	3	1422	—	25	1464	—	7
1336	—	2	1379	—	9	1423	—	1	1465	—	3
1337	—	3	1380	—	15	1424	—	1	1466	—	—
1338	—	3	1381	—	13	1425	—	1	1466 a	—	4
1339	—	2	1382	—	2	1426	—	8	1467	—	16
1340	—	3	1383	—	10	1427	—	20	1468	—	16
1341	—	3	1384	—	7	1428	—	10	1469	1	6
1342	—	3	1385	—	10	1429	1	10	1470	—	20
1343	—	3	1386	—	2	1430	2	—	1471	—	5
1344	—	1	1387	—	—	1431	—	16	1472	—	21
1345	1	—	1388	—	26	1432	—	2	1473	—	5
1346	—	1	1389	—	11	1433	1	2	1474	—	8
1347	—	8	1390	—	10	1434	1	—	1475	—	13
1348	—	1	1391	—	13	1435	—	6	1476	—	4
1349	—	—	1392	—	14	1436	—	20	1477	—	5
1349 a	—	7	1393	—	4	1437	2	20	1478	2	—
1350	—	6	1394	—	—	1438	—	8	1479	3	10
1351	—	12	1395	—	1	1439	1	6	1480	2	—
1352	—	25	1396	—	2	1440	—	17	1481	4	—
1353	—	1	1397			1441	1	2	1482	—	20
1354	—	1	1398	—	1	1442	—	17	1483	—	7
1355	—	16	1399			1443	—	10	1484	—	2
1356	6	—	1400	—	—	1444	—	9	1485	—	1
1357	1	1	1401	—	20	1445	—	4	1486	—	—
1358	9	—	1402	—	1	1446	—	4	1487	—	6
1359	2	13	1403	—	4	1447	—	3	1488	—	22
1360	2	—	1404	—	10	1448	—	12	1489	—	15
1361	2	20	1405	1	2	1449	—	6	1490	—	15
1362	—	3	1406	3	25	1450	—	7	1491	—	15
1363	—	11	1407	3	—	1451	—	6	1492	—	4
1364			1408	6	—	1452	—	12	1493	—	1
1365	—	1	1409	—	20	1453	—	3	1494	—	3
1366			1410	—	19	1454	—	5	1495	—	12
1367	—	15	1411	—	4	1455	—	9	1496	—	6
1368	2	9	1412	2	15	1456	—	6	1497	—	16
1369	—	1	1413	—	—	1457	—	3	1498	1	10
1370	23	—	1414	—	2	1458	2	—	1499	5	1
1371	—	1	1415	18	—	1459	1	12	1500	—	10
1372	—	25	1416	—	2	1460	2	—	1501	—	2
1473	—	6	1417	—	2	1461	—	4	1502	—	1
1374	—	1	1418	—	12	1461 a	—	9	1503	—	4
1375	—	1	1419	—	2	1461 b			1504	—	2
1376	—	2	1420	—	1	1462 *)	—	7	1505	—	14

*) War neuer, dritter Abdruck.

№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.
1506	—	19	1550	—	8	1598	—	12	1642	—	2
1507	—	1	1551	—	4	1599	—	4	1643	1	25
1508			1552	2	20	1600 *)	—	2	1644	—	2
1509	24	15	1653	1	12	1601	—	2	1645	—	4
1510	—	2	1554	—	12	1602	—	2	1646	—	10
1511	—	24	1555	—	2	1603	—	2	1647	—	2
1512	9	12	1556	—	2	1604	—	—	1648		
1513	—	1	1557	—	10	1605	—	2	1649	—	1
1514	—	13	1557 a	—	13	1606	—	—	1650		
1515	3	29	1558	1	2	1607	—	7	1651	—	2
1516	1	—	1559	—	17	1608	—	7	1652	3	—
1517	—	5	1560	—	18	1609	—	6	1653	1	16
1518	1	13	1561	—	1	1610	—	9	1654	—	20
1519	—	1	1562	—	13	1611	—	—	1655	—	20
1520	—	3	1563	—	18	1612	—	3	1656	—	8
1521	5	—	1564	—	4	1613	—	—	1657	—	12
1522	1	17	1565	—	8	1614	—	—	1658	—	5
1523	3	16	1566	—	4	1615	—	—	1659	—	3
1524	1	20	1567	—	16	1616	—	2	1660	3	1
1525	3	—	1568	—	1	1617	—	2	1661	—	4
1526	2	8	1569	—	—	1618	—	—	1662	—	16
1527	3	8	1570	—	—	1619	—	2	1663	—	7
1528	8	20	1571	—	2	1620	1	10	1664	—	1
1529	2	12	1572	—	4	1621	1	19	1665	—	4
1530	3	12	1573-79	1	15	1622	2	9	1666	—	12
1531	1	2	1580	—	8	1623	1	26	1667	1	5
1532	—	4	1581	—	26	1624	1	—	1668	—	6
1533	2	5	1582	4	29	1625	—	4	1669	—	2
1534	—	4	1583	—	—	1626	—	25	1670	—	1
1535	—	3	1584	—	3	1627	—	2	1671		
1536	—	8	1585	—	18	1628	1	—	1672	—	20
1537	3	5	1586	—	4	1629	—	7	1673	17	—
1538	—	14	1587	3	—	1630	—	15	1674	1	12
1539	—	1	1588	4	—	1631	—	11	1675	—	—
1540	—	18	1589	1	9	1632	—	11	1576	—	—
1541	—	22	1590	—	20	1633	—	2	1677	—	3
1542	—	12	1591	2	12	1634	2	10	1678	30	—
1543	—	8	1592	—	22	1635	—	17	1679	—	15
1544	—	11	1593	—	19	1636	—	2	1680	—	20
1545	—	10	1594	—	6	1637	—	6	1681	—	4
1546	—	2	1594 a			1638	—	4	1682	—	25
1547	—	29	1595	1	—	1639	1	—	1683	5	—
1548	—	29	1596	—	—	1640	1	4	1684	—	1
1549	—	10	1597	—	6	1641	—	12	1685	—	5

*) Nr. 1600—1619 waren sämmtlich neue Abdrücke.

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1686	1	10	1729	—	25	1772	—	2	1811	—	2
1687	—	8	1730	1	—	1773	—	1	1812	—	2
1688	—	1	1731	2	10	1774	—	1	1813	—	20
1689	—	25	1732	1	15	1775	—	4	1814	—	16
1690	—	1	1733	1	12	1776	—	22	1815	—	12
1691	—	1	1734	—	4	1777	—	1	1816	1	1
1692	1	4	1735	12	—	1778	1	11	1817	1	6
1693	—	1	1736	—	11	1779	—	10	1818	1	18
1694	—	1	1737	1	19	1780	—	13	1819	—	20
1695	—	2	1738	—	2	1781	—	10	1820	—	25
1696	—	2	1739	—	22	1782	—	10	1820 a	—	10
1697	20	—	1740	—	29	1783	—	8	1821	—	3
1698	20	—	1741	—	8	1784	1	—	1822	—	8
1699	15	—	1742	—	15	1785	—	15	1823	—	12
1700	—	20	1743	1	—	1786	1	15	1824	1	15
1701	—	17	1744	1	10	1787	1	15	1825	—	24
1702	3	10	1745	1	—	1788	—	20	1826	—	22
1703	2	12	1746	—	20	1789	—	20	1827	—	16
1704	2	—	1747	—	25	1790	—	6	1828	—	16
1705	1	—	1748	1	—	1791	—	5	1829	—	11
1706	—	10	1749	—	11	1792	—	4	1830	—	11
1707	—	20	1750	1	6	1793	—	2	1831	—	3
1708	—	15	1751	1	25	1794	—	10	1832	—	4
1709	—	7	1752	—	19	1795	2	10	1833	1	8
1710 *)	—	4	1753	1	—	1796	—	2	1834	—	20
1711	7	20	1754	1	—	1797	—	6	1835	—	19
1712	—	4	1755	1	15	1797 a	—	6	1836	—	9
1713	—	4	1756	—	25	1797 b	—	3	1837	—	6
1714	—	12	1757	2	15	1797 c	—	3	1838	—	6
1715	1	—	1758	1	5	1797 d	—	2	1838 a	—	4
1716	2	20	1759	2	15	1798	2	—	1839	1	5
1717	3	15	1760	1	—	1799	—	2	1840	—	16
1718	—	4	1761	—	15	1800	—	—	1841	—	3
1719	1	20	1762	—	2	1801	—	1	1842	—	3
1720	—	12	1763	—	15	1802	—	1	1843	—	11
1721	—	18	1764	—	23	1803	—	16	1844	—	29
1722	—	18	1765	—	9	1804	4	26	1845	—	5
1723	—	18	1766	—	10	1805	—	10	1846	—	20
1724	6	—	1767	—	—	1806	—	12	1847	—	18
1725 **)	—	2	1768	—	2	1807	—	16	1848	—	20
1726	2	—	1769	—	5	1808	—	11	1849	—	7
1727	1	20	1770	—	3	1809	5	15	1850	—	18
1728	2	—	1771	—	2	1810	—	2	1851	—	6

*) Nicht von W. v. Valckert, sondern von J. C. Dietzsch.

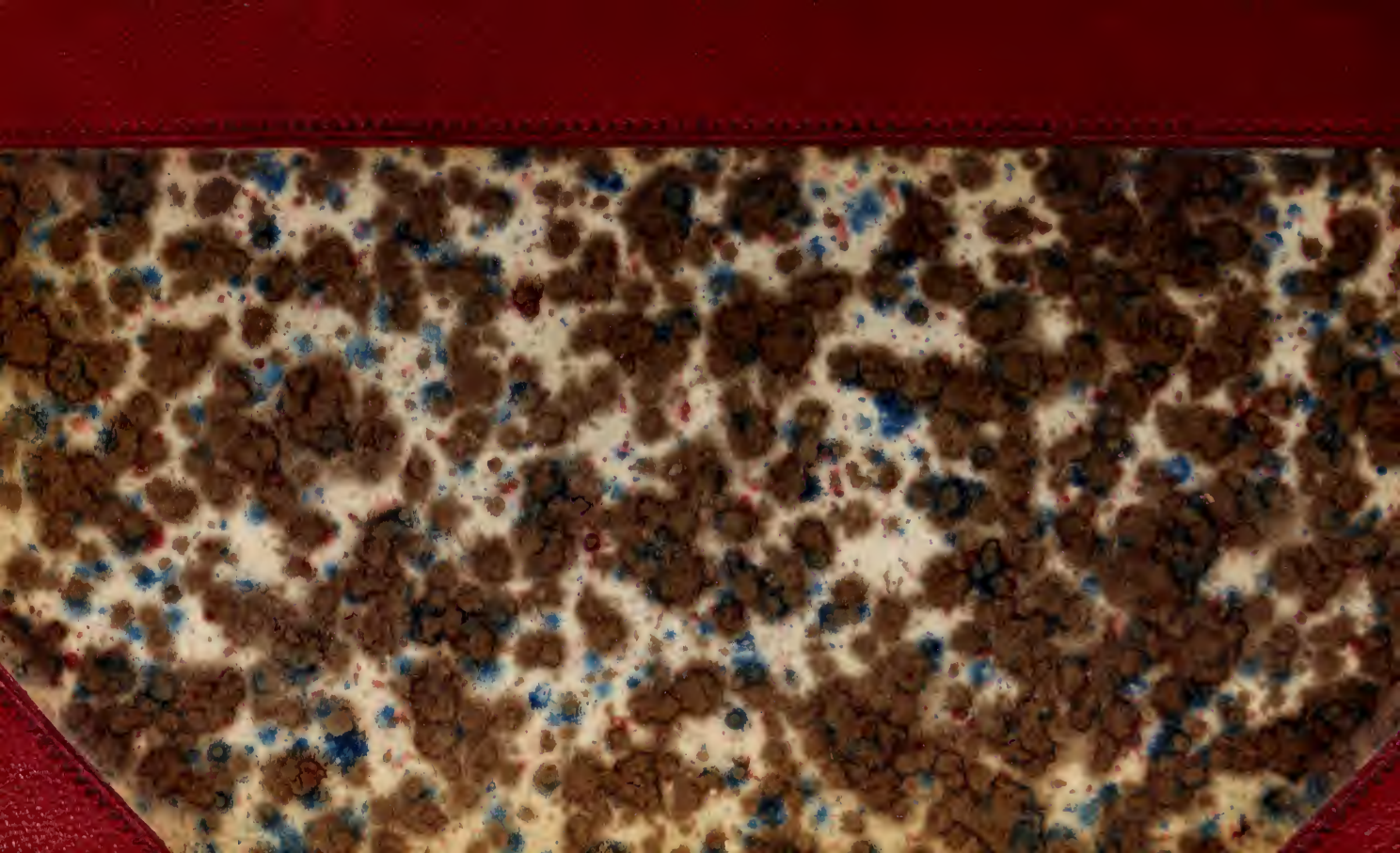
**) War ein später, neuer Abdruck.

M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.
1852	1	5	1899	—	20	1937	—	17	1981	—	2
1853	—	13	1900	—	4	1938	—	2	1982	—	4
1854	—	29	1901	—	20	1939	—	2	1983	—	2
1854a	—	4	1902	3	10	1940	—	2	1984	—	—
1854b	—	2	1903	—	14	1941	—	—	1985	—	2
1854c	—	5	1904	—	14	1942	—	2	1986	—	1
1855	1	5	1905	—	18	1943	—	8	1987	—	5
1856	—	18	1906	1	11	1944	—	4	1988	—	7
1857	—	5	1907	—	1	1945	—	4	1989	—	14
1858	—	9	1908	—	20	1946	—	4	1990	—	5
1859	—	8	1909	—	14	1947	—	5	1991	—	1
1860	—	9	1910	—	14	1948	—	—	1992	1	12
1861	—	10	1911	—	22	1949	—	8	1993	—	1
1862	—	13	1912	—	22	1950	—	1	1994	—	—
1863	—	17	1913	—	1	1951	—	3	1995	—	2
1864	—	18	1914	1	12	1952	—	1	1996	—	3
1865	—	19	1915	—	6	1953	—	1	1997	—	—
1866	—	20	1916	—	5	1954	—	—	1998	—	2
1867	—	18	1917	—	16	1955	—	22	1999	—	1
1868	—	16	1918	—	15	1956	—	1	2000	—	—
1869	—	10	1919	—	21	1957	—	1	2001	—	14
1870	1	8	1920	—	2	1958	—	1	2002	—	1
1871	1	12	1921	—	4	1959	—	18	2003	—	1
1872	1	29	1922	—	8	1960	—	13	2004	—	1
1873	1	4	1923	—	6	1961	—	1	2005	—	—
1874	1	6	1923a	—	5	1962	—	12	2006	—	1
1875	1	6	1923b	—	6	1963	—	3	2007	—	1
1876	1	8	1923c	—	5	1964	—	8	2008	—	1
1876a	—	7	1924	—	10	1965	—	10	2009	—	1
1877	—	2	1924a	—	9	1966	—	18	2010	—	—
1878	—	2	1924b	—	6	1967	1	—	2011	—	3
1878a	—	9	1924c	—	6	1968	—	2	2012	—	2
1879	—	14	1925	—	20	1969	—	15	2013	—	4
1879a	1	—	1926	—	4	1969a	1	20	2014	—	—
1880	1	6	1927	—	6	1970	—	10	2015	—	2
1881-89	1	21	1928	—	6	1971	—	6	2016	—	2
1890	—	2	1928a	—	5	1971a	—	6	2017	—	3
1890a	—	18	1928b	—	5	1972	—	7	2018	—	8
1891	—	1	1929	—	14	1973	1	20	2019	—	8
1892	—	14	1930	1	25	1974	—	11	2020	—	9
1893	—	1	1931	—	14	1975	—	2	2021	—	2
1894	—	1	1932	—	10	1976	—	1	2022	—	2
1895	2	10	1933	1	20	1977	—	—	2023	—	1
1896	—	2	1934	—	5	1978	—	9	2024	—	3
1897	—	25	1935	—	2	1979	—	3	2025	—	2
1898	—	20	1936	—	4	1980	—	—	2026	—	2

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
2027	—	4	2065	—	1	2103	—	26	2142	1	—
2028	—	—	2066	—	6	2103 a	—	2	2143	—	1
2029	—	4	2067	—	2	2104	—	2	2144	—	25
2030	—	1	2068	—	1	2105	—	—	2145	—	3
2031	—	6	2068 a	1	12	2106	—	—	2146	—	3
2031 a	—	1	2069	—	—	2107	—	10	2147	—	3
2031 b	—	1	2070	—	—	2107 a	1	26	2148	—	3
2032	—	1	2071	—	2	2108	—	15	2149	—	2
2033	—	1	2072	—	2	2109	—	1	2150	—	5
2034	—	1	2073	—	8	2110	—	—	2151	—	4
2035	—	1	2074	—	10	2111	—	1	2152	—	2
2036	—	2	2075	—	1	2112	—	4	2153	—	5
2037	—	1	2076	—	—	2113	—	4	2154	1	—
2038	—	3	2077	—	1	2114	—	24	2154 a	—	5
2039	—	—	2078	—	—	2115	1	12	2155	15	16
2040	—	1	2079	—	—	2116	—	10	2156	—	10
2040 a	—	3	2080	—	1	2117	—	2	2157	2	20
2040 b	—	4	2081	—	2	2118	—	—	2158	1	8
2041	—	1	2082	—	—	2119	1	8	2159	1	2
2042	—	17	2083	—	4	2120	—	2	2160	—	18
2043	—	7	2084	—	1	2121	—	2	2161	1	11
2044	—	1	2085	—	3	2122	—	—	2162	—	8
2045	—	1	2086	1	16	2123	—	1	2163	—	1
2046	—	2	2087	—	21	2124	—	—	2164	—	8
2047	—	1	2088	3	20	2125	—	1	2165	—	12
2048	—	8	2089	2	10	2126	—	2	2166	—	2
2049	—	5	2090	—	3	2127	—	6	2167	—	—
2050	—	1	2090 a	2	—	2128	—	—	2168	2	—
2051	—	1	2091	—	1	2129	1	25	2169	2	20
2052	—	1	2092	—	1	2130	—	16	2170	—	2
2053	—	4	2093	—	2	2131	—	10	2171	—	6
2054	—	—	2094	—	11	2132	—	2	2172	—	12
2055	—	2	2095	1	—	2133	—	2	2173	—	26
2056	—	2	2096	—	1	2134	—	—	2174	—	12
2057	—	1	2097	—	1	2135	—	—	2175	—	23
2058	—	—	2097 a	—	2	2136	—	25	2176	—	1
2059	—	4	2198	—	1	2137	1	—	2177	—	4
2060	—	—	2199	—	—	2138	—	17	2178	—	7
2061	—	1	2100	—	1	2139	—	3	2179	2	24
2062	—	—	2101	—	1	2140	—	6	2180	—	4
2063	—	2	2102	—	1	2141	—	10	2180 a	9	16
2064	1	—									

Fünf Stück Handzeichnungen No. 1—5 145 *Rt.*

Verschiedene Cartons . . . . . 2 *Rt.* 12 *Ngr.*

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

291